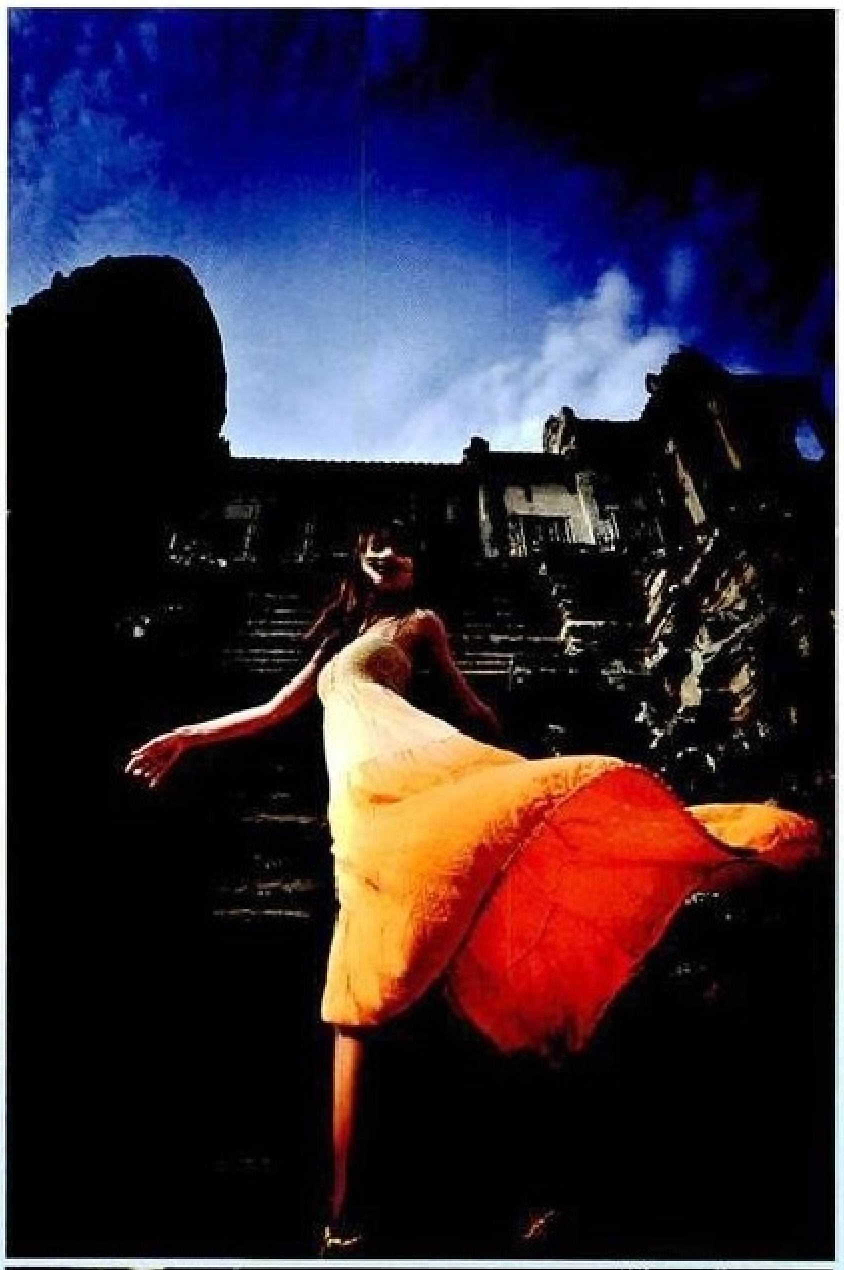
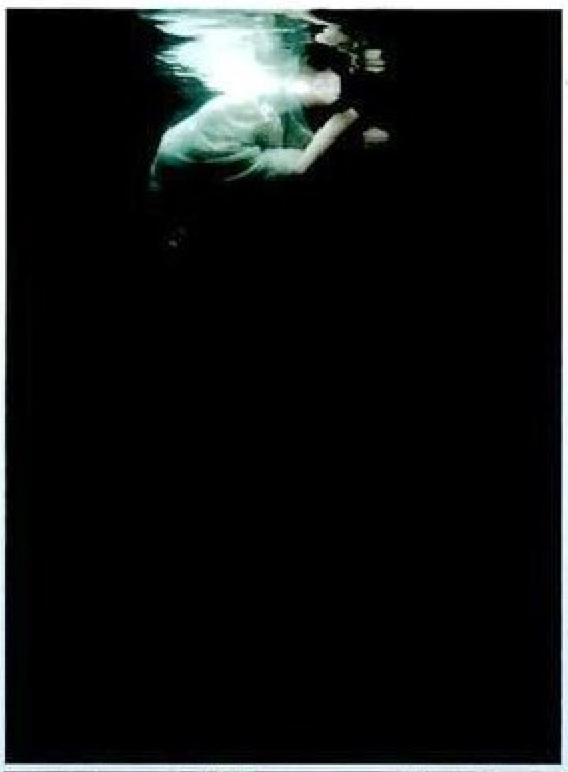
HTTP://QMAG.ORG

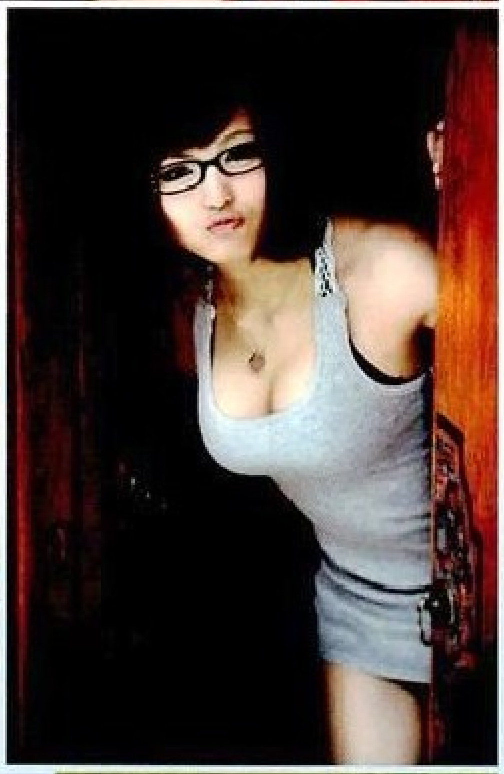
美少女拍攝密技

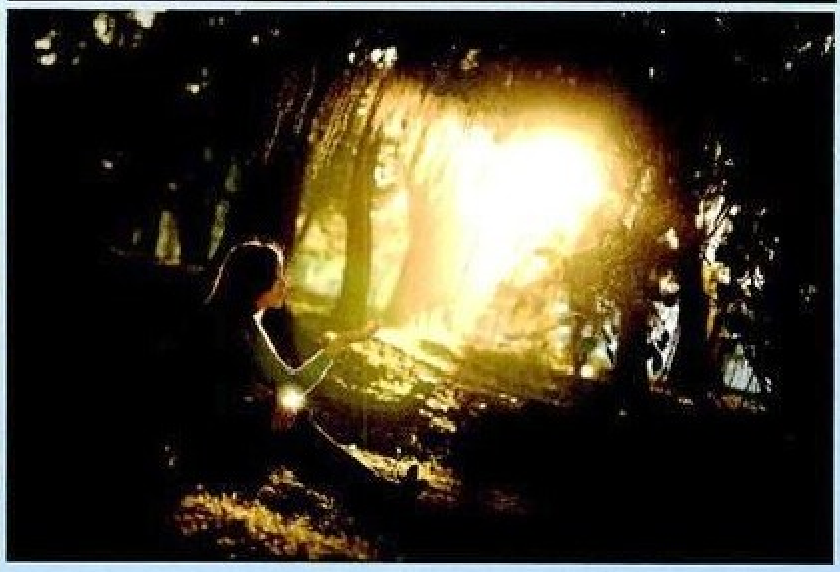
99個方法

CAMERA攝影誌與
NSP的第一次邂逅









9位名家精闢圖文解說

駱志青Green、劉純興Alex、陳思豪Calvin、張子彥Jerry、嵐楓Lanfom、林坤信Kunsin、馮國軒Khfeng、賴國豪Atlanlai、王威仁RonMars

9個人99個拍攝密技

QMAG.org

CAMERA 攝影誌

定價NT$320
HK$95

00320
4 712702 520262

nextmedias by FDZone.ORG

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

HTTP://OMAG.ORG

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

美少女拍攝密技 99 個方法

contents

Gallery……6

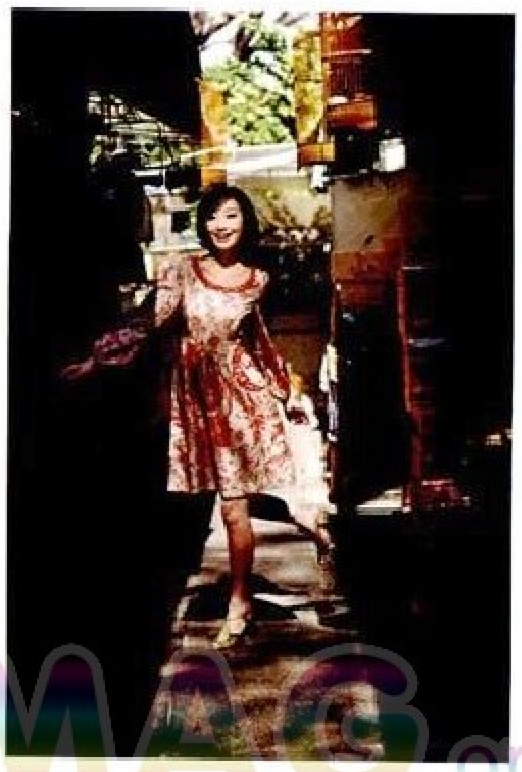
每個攝影師與慣用器材介紹……10

第一章 表情與肢體 11

001 表情／超開心……12
002 表情／微笑……13
003 表情／快樂……14
004 表情／元氣……15
005 表情／性感魅力……16
006 表情／可愛……17
007 表情／無辜……18
008 表情／凝視……19
009 表情／遙望遠方……20
010 肢體／半身肢體重點呈現……21
011 肢體／全身肢體……22
012 肢體／運用構圖展現肢體……23
013 肢體／善用服裝特性搭配肢體……24
014 肢體／可愛自然的動作……25
015 肢體／利用自然擺動捕捉瞬間……26
016 肢體／可藉由床上擺出性感曲線……27
017 肢體／捕捉在浴室淋濕的撩人畫面……28

第二章 善用光線，替影像加分 29

018 光／順光與逆光所得影像的差異……30
019 光／晴天　順光拍攝技巧為何？……31
020 光／晴天　逆光拍攝技巧為何？……32
021 光／晴天　逆光下如何運用白色反光板？……33
022 光／晴天　逆光下如何運用銀色反光板？……34
023 光／晴天　善用兩個反光板……35
024 光／晴天　在白天也能使用同步閃光功……36
025 光／晴天　如何捕捉眼神光？……37
026 光／晴天　學會控制眼神光的效果……38
027 光／晴天　壓光技巧磨練……39
028 光／夕陽　順光如何拍……40
029 光／夕陽　逆光如何拍……41
030 光／半逆光的掌控……42
031 光／陰天　運用柔和的光線……43
032 光／陰天　反光板的輔助……44
033 光／陰天　使用閃光燈補光，也能保留天空背景層次……45
034 光／陰天　做出晴天的感覺……46
035 光／陰天　做出黃昏夕陽的光線……47
036 光／雨天　善用雨傘增添畫面色彩……48
037 光／雨天　結合現地更有 FU……49
038 光／雨天　水滴與浪漫感的呈現……50
039 光／夜　保留背景光線的夜間人像……51
040 光／夜　善用街燈與環境光源……52
041 光／夜　火花與仙女棒的點綴……53
042 光／夜　使用車頭燈……54
043 光／夜　慢速閃光燈與晃影製造……55
044 光／單燈跳燈基本補光……56
045 光／離機單燈創作個性影像……57
046 光／雙燈營造個人風格……58
047 光／三燈打出媲美攝影棚作品……59



QMAG.org

SIGMA

50mm F1.4 EX DG HSM

DG for DIGITAL

標準鏡最能體驗表現單眼相機純樸無華之樂趣．

- SIGMA 50/1.4 全幅大光圈標準鏡頭，全開光圈下能營造銳利、高對比、淺景深且美麗自然之絕佳影像。F1.4大光圈不單止絕對適合人像攝影，更讓攝影師有足夠空間獵拍各樣景物。此鏡使用尖端精密之玻璃模鑄非球面鏡片，有效矯正色差，使影像之全幅面每個角落均達完美。
- 最近對焦距離為45公分，而最大放大比率為1:7.4倍，口徑為77mm，重量為505克。內對焦設計，方便使用圓形偏光鏡。
- 採內置環型HSM超音波馬達，能完全支援Nikon D40/D60自動對焦功能。
- 適用數位單眼相機：Nikon、Canon、Sigma、Sony、Pentax、Olympus。

Made in Japan

代理 恆伸照相器材有限公司 台中市大墩六街133號 04-24727278 WWW.SIGMA.NET.TW

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第三章 深入了解鏡頭特性 60

048 鏡頭 / 望遠、標準與廣角的特性 ……61
049 鏡頭 / 定焦鏡頭和變焦鏡頭的差異性 ……63
050 鏡頭 / 大光圈鏡頭的優勢 ……64
051 鏡頭 / 望遠鏡頭與超望遠鏡頭的使用 ……65
052 鏡頭 / 大光圈標準鏡頭在室內拍攝時的便利性 ……66
053 鏡頭 / 廣角鏡頭拍攝人像結合背景的作品 ……67
054 鏡頭 / 善用廣角鏡頭貼近人像的特殊效果 ……68
055 鏡頭 / 移軸鏡頭在人像上的運用 ……69
056 鏡頭 / 前後左右靈活移動拍攝位置 ……70
057 鏡頭 / 便宜的 Kit 鏡，也能發揮大功用 ……71
058 鏡頭 / 人像鏡的魅力 ……72

第四章 設定 73

059 設定 / 人像攝影要設定何種拍攝模式 ……74
060 設定 / 色調如何設定 ……75
061 設定 / 測光設定的選用 ……76
062 設定 / 曝光補償的使用時機 ……77
063 設定 / 善用過曝警示和色彩分佈直方圖 ……78
064 設定 / 風格檔的套用 ……79
065 設定 / 移動人像的追焦 ……80
066 設定 / 白平衡的設定 ……81
067 設定 / 高 ISO 的運用 ……82

第五章 技巧發揮 83

068 技巧 / 背景選擇小技巧 ……84
069 技巧 / 利用視角改變視覺刺激 ……85
070 技巧 / 拍攝鏡子中的影像 ……86
071 技巧 / 使用會反射的鏡面增添趣味 ……87
072 技巧 / 水是很好用的元素 ……88
073 技巧 / 隨手可取材的報紙 ……89
074 技巧 / 大塊的布也能增加影像變化 ……90
075 技巧 / Model 的跳躍或是飛舞動作 ……91
076 技巧 / 濾鏡使用 ……92
077 技巧 / 混合光源色溫 ……93
078 技巧 / 黑白攝影 ……94
079 技巧 / 水底攝影 ……95
080 技巧 / 多燈壓光獲得時尚影像 ……96

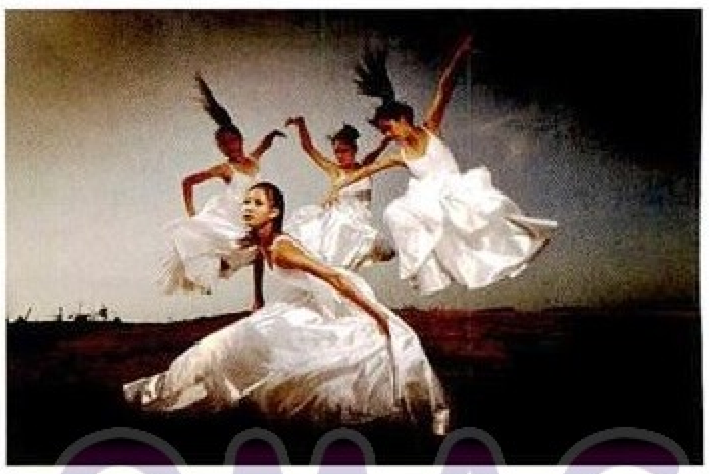
第六章 構圖 97

081 構圖 / 情境元素 ……98
082 構圖 / 肢體動作 ……99
083 構圖 / 眼神焦點 ……100
084 構圖 / 井字構圖 ……101
085 構圖 / 斜角構圖 ……102
086 構圖 / 左右平衡 ……103
087 構圖 / 賓主關係 ……104
088 構圖 / 縱向透視 ……105
089 構圖 / 橫向空間 ……106
090 構圖 / 視覺幾何：點 ……107
091 構圖 / 視覺幾何：線 ……108
092 構圖 / 視覺幾何：面 ……109

第七章 軟體編修 110

093 軟體編修 / 漂亮的膚色 ……111
094 軟體編修 / 柔焦效果 ……112
095 軟體編修 / 藝術風格 ……113
096 軟體編修 / 加深天空的湛藍 ……114
097 軟體編修 / 皮膚狀態 ……115
098 軟體編修 / 在背景作出散景 ……116
099 軟體編修 / 清除背景多餘的黑點和雜物 ……117

模特兒個人檔案 ……118



QMAG.org

SUREFIRE®
世界頂級手電筒品牌
THE WORLD'S FINEST ILLUMINATION TOOLS
www.surefire.com
Stratum™
STRATUM
Z2-S LED CombatLight®
LX2 LumaMax®
LX2
LUMAMAX
M3LT CombatLight®
M3LT
COMBATLIGHT
中港澳總代理
Supreme Co. 永高行
九龍旺角登打士街56號柏裕商業中心1812-1815室
電話：852-2780 2396 6887 傳真：852-2780 7856
網站：www.supremeco.com.hk 電郵：info@supremeco.com.hk

Gallery

權禎 × 駱志青

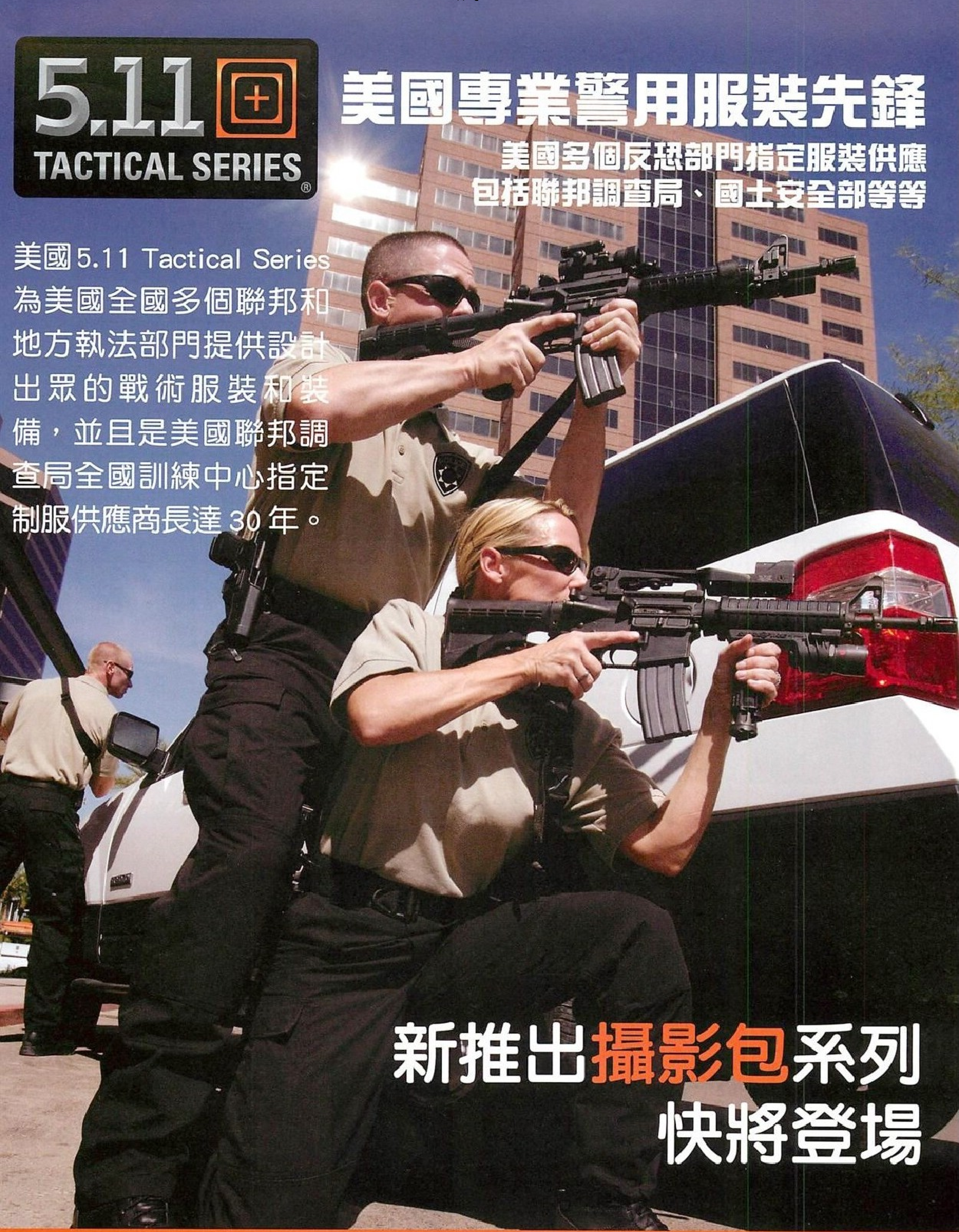
QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

HTTP://QMAG.ORG

QMAG.org

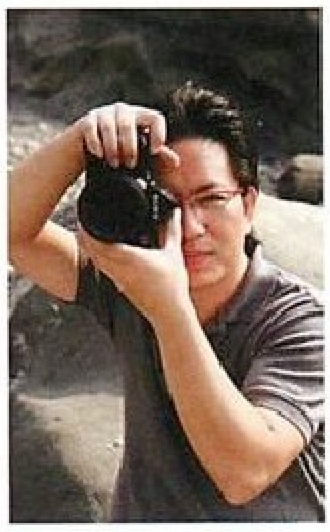
HTTP://QMAG.ORG



5.11 亞洲區總代理：
Supreme Co. 永高行
九龍旺角登打士街56號柏裕商業中心1812-1815室
電話：852-2780 6887 傳真：852-2780 7856
網站：www.supremeco.com.hk 電郵：info@supremeco.com.hk
QMAG.org

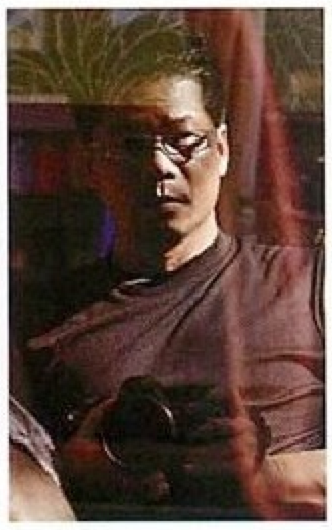
HTTP://QMAG.ORG

每個攝影師與慣用器材介紹



駱志青 Green

現任：《CAMERA 攝影誌》發行人兼社長、青朗攝影工作室攝影總監、專業攝影講師、Sony α 心動的美感攝影之旅指導老師、Sony DSLR Club 指導老師、正成棚燈課程講師。
曾任：PC home 雜誌技術編輯、攝影網路雜誌主編、攝影網路雜誌編輯、Nikon School 講師、絕色光影雜誌總編輯、DIGIPHOTO 副總編輯。出版多本攝影技巧著作書籍。
慣用器材：Sony α900、Sony Vario-Sonnar T*16-35mm F2.8 ZA、Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA、Sony 70-200 mm F2.8 G、Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA、Sony HVL-F58AM 閃光燈。



劉純興 Alex

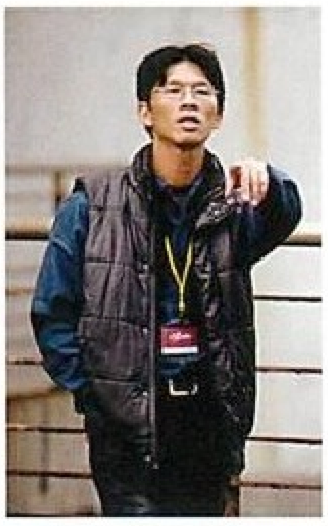
現任：CAMERA 攝影誌藝術總監、網路攝影家攝影學院站長、包浩斯視覺創意有限公司創辦人、攝影網路 PHOTONET 雜誌特約作者、DigiPhoto 雜誌特約作者、數位視野評議顧問。
慣用器材：NIKON D3S、Nikon AF-S 17-35mm F2.8D、Sigma 50mm F1.4、Nikon 80-200mm F2.8、SB800 閃光燈。

陳思豪 Calvin

現任：現任 CAMERA 攝影誌視覺總監、卡文視覺工作室負責人、中時媒體集團 攝影。
曾任：平面廣告公司視覺創意、the edges 網路攝影家人像攝影創作聯展、photonet 攝影網路雜誌 視覺總監、Nikon D50 完全解析作者、行遍天下旅遊雜誌特約攝影、各大攝影網站社團人像攝影講師、Nikon club 專屬人像攝影講師。
慣用器材：Nikon D3、Nikon AF-S 17-35mm F2.8D、Nikon AF-S 24-70 mm F2.8G ED、Nikon AF-S VR 70-200mm F2.8G、Nikon 85mm F1.4D。

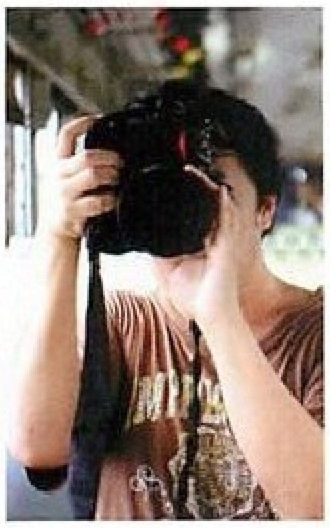
張子彥 Jerry

現任：現任 CAMERA 攝影誌視覺總監、張子彥攝影師事務所。
曾任：華視文化特約攝影、佳構廣告攝影公司攝影師、香港赤綢婚紗禮服攝影總監、新視町數位視覺研究苑攝影總監、真金諾言婚紗攝影總監、藏愛婚紗攝影師、中國金夫人婚紗攝影北方區專業總監、花漾寫真攝影攝影總監。
慣用器材：CANON 5D、Canon EF 16-35mm F2.8L USM、Canon EF 24-70mm F2.8L USM、Canon EF 200mm F2.8L II USM。



嵐楓 Lanfom

現任：Nice Shot Photo (NSP) 攝影網站站長 (http://nsp.525.idv.tw/index.php)、幸福寫真婚攝事務所 攝影師 (http://www.wretch.cc/blog/lanfom)。
曾任：LDS CLUB 攝影論壇人像版版主、Canon Fans 攝影論壇版主。
慣用器材：Canon 7D、Canon EF 85mm F1.8、Canon EF-S 10-22mm F3.5 4.5、Sigma 24-70mm F2.8、Sigma 30mm F1.4。



林坤信 Kunsin

現任：資訊工作者，音樂工作者，人像創作攝影，婚禮紀錄攝影 (http://www.wretch.cc/blog/kunsin)。
曾任：NSP 攝影論壇總版主、LDS 人像版版主、《閃光燈人像密技大公開》作者之一。
慣用器材：Nikon D700、Nikon D300、SIGMA 24-70mm F2.8 DG IF HSM、Nikon AF-S 17-35mm F2.8D、SIGMA 50mm F1.4、Nikon AF 85mm F1.8D、Nikon AF 135mm F2D DC、Nikon SB-800、Nikon SB-900 閃光燈。

馮國軒 Khfeng

現任：N.S.P 影像論壇總版主，PS 雙魚的浪漫工作室攝影師、平面美編設計師、慕楓的攝影視界 (www.wretch.cc/blog/khfeng66)。
慣用器材：Nikon D700、SIGMA 24-70mm F2.8 HSM、Nikon 85mm F1.8D、SB-800 閃光燈。

賴國豪 Atlanlai

現任：DCVIEW 評議委員，SONY DSLR Family (Minolta) 索尼單眼（單反）相機家族 - 作品評議顧問、愛拍照攝影網站活動指導、NSP 儲備幹部、菱光四攝影像工作室攝影師。
慣用器材：Sony α900、Sony Vario-Sonnar T*16-35mm F2.8 ZA、Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA、Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA、Sony 、SonySonnar T* 135mm F1.8 ZA、HVL-F58AM 閃光燈。
Canon EOS 5D Mark II、Canon EF 24-70mm F2.8L USM、Canon EF 35mm F1.4L、Canon EF 135mm F2 L、Canon 580EX II 閃光燈。

王威仁 RonMars

現任：《NSP》人像版版主，活動幹部 (http://www.wretch.cc/blog/RonMars)。
慣用器材：Canon EOS 5D Mark II、Canon 85mm F1.2 L II、Canon 24mm F1.4 L II、Sigma 24-70mm F2.8 EX DG HSM、Canon 580 EXII 閃光燈。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第一章
表情與肢體

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

001 表情 / 超開心

放鬆心情，開心的笑出來吧！

通常要拍攝誇張的喜怒哀樂表情，自然是很重要的一個因素，尤其照片要讓人看起來感受到開心，笑容是很重要的一個因素，因此在拍攝時，建議不需請 Model 先做好表情再進行拍攝，這樣有時候看起來會比較做作，比較適當的做法是，先設定一個情境讓 Model 去發揮（超開心通常是設定遊玩或奔跑，定點也是可以，但表情要做大），動態之下可以利用相機連拍的功能捕捉畫面，但對焦記得保持在連續對焦模式下，並保持一定的快門速度，以免畫面模糊失去重點。

另外，類似範例的第一張作品，利用 85mm 或是更望遠的焦段，跟被攝者保持一定的距離，緊張與壓迫的感覺也會較小，再採用連拍模式捕捉最自然的開心表情，一方面可減輕 Model 壓力，一方面也可以營造較淺的景深，突顯被攝主體，也是攝影師常用的一個小技巧；當面對面時候，攝影師就需要拿出本領來逗 Model 開心，例如請他想些開心的事情，講些笑話，或是假設一些情境，讓被攝者自然的被引導到那個感覺之中，就會散發出超開心的表情讓快門下永恆了。

•戶外的草地上，讓 Model 拿著風車遊玩，使用連拍捕捉自然表情。
•拍攝資訊：
Nikon D80+Nikon 85mm F1.8D，光圈 F3.5，快門 1/250，ISO 400，自動白平衡，RAW。

•街道上的拍攝，開心的表情有一種渲染力！
•拍攝資訊：
Nikon D80+TAMRON 17-50mm F2.8 XR DiII，光圈 F4，快門 1/80，ISO 200，自動白平衡，RAW。

超開心專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：連續拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：矩陣測光•風格設定：人像•自對動焦區域：連續對焦（快門過慢時）
•小提醒：在拍攝這類照片的時候，動作做到定點是很重要的一個要項，如果怕抓不到時間點，可以利用連拍的功能，拍個 3 至 4 張，於事後進行篩選即可。另外還可以用一些小道具，來加強畫面的活潑性喔！

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

002 表情／微笑

微笑重點在自然不做作

從小拍照，按快門的人最常說的一句，幾乎都是「來！笑一個！」，如果拿拍攝各種不同的表情來考試的話，「微笑」一定是最容易拿到分數的題目，但卻不容易拿到高分。

面對非專業模特兒的拍攝對象，如何緩和拍照當下的緊張氣氛，攝影師當扮演起歡樂的因子，筆者認識的許多攝影高手，往往都是善於說笑話，逗模特兒開心的人。擁有愉悅輕鬆的心情，也更容易拍出自然不做作的神韻。另外，也可請模特兒熟識的友人，陪同閒聊開心的話題，攝影師則從旁側拍，往往能得到出乎意料的自然笑容。

光線的掌握於服裝，也是呈現微笑作品的重要引響因素，假設 Model 穿著很酷的打扮，楚瑜廢墟的環境光源，要表現出微笑的感覺就相當怪異，所以場地、服裝、光線表現，也都是重要的決定條件，這些斟酌的平衡點，也端看攝影師本身想要呈現的影像與畫面了。

•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2、快門 1/500 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

•真摯又發自內心的微笑，往往最能引發觀賞者的共鳴。
•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 135mm F2 L，光圈 f2、快門 1/125 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

微笑攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：甜美的笑容人人愛看，過多卻容易流於糖水片，聰明的攝影師懂得拿捏分寸。

QMAG.org

003 表情／快樂

利用肢體與表情讓畫面呈現快樂的氛圍

想要得到快樂的畫面呈現，攝影師可引導 Model 利用現場的環境，及道具自行玩樂，此時被攝者會自然放鬆心情及肢體，攝影師如能利用連拍抓拍的方式，抓住一瞬間自然的神情，如此的畫面可以更具渲染力，呈現出快樂的氛圍。

要拍出快樂的神情，很多時候都是快門機會，並不是需要設定很多的規範，讓 Model 反而失去了自我表現的機會，要得到最自然的快樂笑容，也不能讓 Model 笑到臉部都僵硬了，才按下那張快門，這樣的感覺也會讓觀賞的人覺得太假了，試著給予被攝者一個情境、一個主題、一個想像空間，讓她試著輕鬆的進入那個情境，絕對會是最好且最簡單的方式。

•捕捉表情，讓人與畫面結合呈現快樂的氛圍。
•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f3.2、快門 1/2000 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

•捕捉肢體動作及表情，讓畫面呈現 Model 快樂玩耍的感覺。
•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f3.2、快門 1/2000 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

快樂表情攝影專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：可以攜帶小道具或利用現場的環境，讓 Model 玩樂與互動。拍攝時可以告知 Model 不用理會鏡頭的位置，攝影師把握時機抓拍即可。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

004 表情 / 元氣

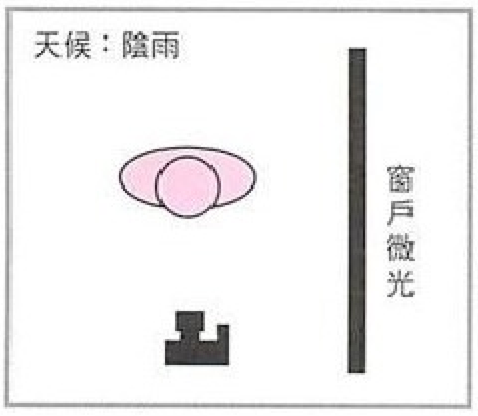
愉悅的拍攝氣氛，讓人充滿活力，元氣滿滿！

在進行拍攝前，擬境是一個非常重要的引導方式。在取好景之後，將 Model 引導至背景及光線不錯的位置後，接下來，我們可以告訴她：現在就是在玩，隨興而瘋狂，就好像是在約會的氛圍。感覺帶起來後，可以請 Model 元氣滿滿的答：右，或是開心的把玩現場的物品，例如範例照片的感覺。

攝影時則盡量用抓拍的方式，補捉自然生動的畫面，拍攝這類作品也可讓 Model 是邊完邊按快門捕捉瞬間，讓元氣滿滿的表情留在畫面中。光線的引用也是一門學問，既然是要強調元氣的感覺，畫面的明亮感以及青春笑容絕對是攝影師要表達的重點，因此不要選擇較有個性的背景環境，不然衝突性的不太自然，反而有扣分效果。當然，有時適當的增加一些小道具，會有更好的引導效果，如能成功帶入場景本身的特色，更可強化照片的故事感。

▪沒錯！我們就在下著雨的在九份老街，快樂的逛著、玩著。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+Nikon AF 135mm F2D DC，光圈 f2.8、快門 1/250 秒，ISO800，自動白平衡，RAW。

▪有時跟街上的古早柑仔店商借一下場景，氣氛更是意外的好。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 50mm F1.4，光圈 f2，快門 1/60 秒，ISO500，自動白平衡，RAW。



元氣攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：M 手動模式◆過片模式：連續拍攝（每秒 3 張）◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：中央重點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：右上對焦點

◆小提醒：較高的快門值及拉高 ISO，並運用連拍，是捕捉到美好瞬間的關鍵。

QMAG.org

005 表情／性感魅力

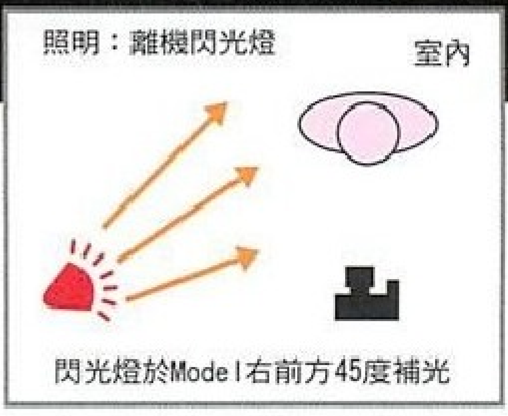
利用眼神與表情讓畫面性感而具魅力無限

畫面性感的呈現，不一定要透過脫衣解扣才能達成，有時 Model 赤裸裸的畫面，反而讓人少了許多想像。

引導 Model 的情緒，拍攝時請她把鏡頭想像成自己的伴侶，融入感情與情緒來面對鏡頭，並利用光線的明暗對比，藉由 Model 的眼神與表情來呈現出女性性感的一面，如此的畫面反而增添更多的想像空間與裕度，讓性感的眼神與表情，呈現出無限的魅力。

要讓 Model 放心的將性感表情交到攝影師的相機上，必須要讓被攝者很信任攝影師，因此雙方的默契跟信任感的建立也是重要的一環。拍攝環境的慎選也可顯現攝影師的風格，此例的場景是在室內，並且利用離機閃光燈補光，光線由 Model 正前方的 45 度角下光，並且刻意僅吸收少部分環境光源，讓色調的神秘感亦能替性感表情來加分，展現更多的性感魅力。

•補捉 Model 眼神與表情，讓畫面呈現性感魅力。
•拍攝資訊：
Canon EOS 7D+ Canon EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM 的 17mm 端，光圈 f8、快門 1/100 秒，ISO 500，自動白平衡，RAW。



性感魅力表情攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：M 全手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW+JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：眼神與神韻是重要的元素，拍攝時應多注意被攝者這部分是否到位，另外可以請 Model 帶上具瞳孔放大的隱形眼鏡，進一步使眼神更加的性感而充滿魅力。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

006 表情／可愛

拍出女生的自然可愛度

可愛的表情應該是大多 Model 都會做的動作，其廣泛定義應該是說天真、無暇、不做作的感覺，在拍攝這類照片的時候，可以著重於臉部的表情變化，或是加上一些手勢、小道具去營造攝影師想要 Model 可愛的感覺，不過要注意的是，服裝跟場景的搭配也是相當重要，卻是大部分人常會忽略的的選項，例如穿著很性感，或是酷炫的衣服，硬是要他做出可愛的動作跟表情，會讓畫面衝突的不是很理想，另外就是慎選場景與光線的運用，假設拍攝環境是氛圍較詭異的廢墟，但卻要將畫面的動作裝的非常可愛，就會顯得不理想，並讓影像減分，所以這也是應該多加留意的小細節。

再則，捕捉表情的時間點也是一項要訣，如果擔心失誤，可以試著用連續拍攝方法，多捕捉幾張後再進行篩選，挑出真正適合的瞬間快門即可。

•捕捉這類的表情，比較不需要帶入過多的背景，建議可以採特寫或半身的方式拍攝。
•拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.5、快門 1/125 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

•捕捉可愛的表情會讓人會心一笑，多利用一些手勢動作，可以讓 model 的可愛度加分。
•拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f4、快門 1/400 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

可愛微笑攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW+JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：甜美的笑容人人愛看，過多卻容易流於糖水片，聰明的攝影師懂得拿捏分寸。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

007 表情 / 無辜

無辜的表情，讓人看了又愛又憐

拍攝無辜的表情，適合用在具有劇情的情境作品中，可引導模特兒想像受委屈的心情，例如被老師或父母冤枉、責罵……，也可以請模特兒對著鏡頭說「求求你嘛！」這樣的央求神情，要擺出令人又愛又憐的無辜表情，需要略微引發模特兒心情的發酵，才能有自然的呈現。

在這邊筆者想強調的是，適度自然的無辜表情，而不是某些部落格裡的大頭自拍，很刻意的嘟嘴裝可憐式的無辜表情，太過份很容易弄巧成拙喔。不過，如果拍攝的內容就是青春無敵之類的主體，運用誇張的表情卻又是另一種的表現手法。

▪無辜中帶點俏皮，稍微含蓄的表情，讓畫面不同於一般大頭照。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 16-35mm F2.8 L II，光圈 f2.8、快門 1/80 秒，焦段 48mm，ISO 200，自動白平衡，RAW。

▪無辜的神情，產生令人憐惜的感覺。
▪拍攝資訊：
Nikon D700 + Sigma 50mm F1.4，光圈 f2、快門 1/160 秒，ISO 500，自動白平衡，RAW。

無辜攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：要擺出含蓄的無辜表情，並非每個模特兒都能簡單進入情境，所謂少年不識愁滋味，如果拍攝的氣氛太過歡樂或沈重，大部分的非專業模特兒，恐怕不容易詮釋，需要在拍攝前預先做好適度的溝通。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

008 表情 / 凝視

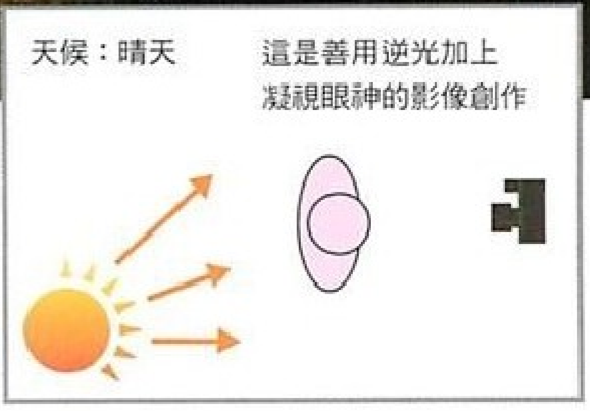
利用 Model 眼神凝視的目光，讓畫面有了重心感覺

表情凝視的呈現，可以引導 Model 利用眼神視線專注於某一物品，利用畫面構圖的安排，可以吸引觀者至畫面的重心。拍攝時可以放慢步調，仔細觀察環境及光線後取景構圖拍攝。如此的畫面呈現出寧靜的感覺。

通常拍攝這樣的畫面，主要就是讓 Model 的視線不是在鏡頭前，其中的一個目的也是為了讓被攝者表現更為自然，這種拍攝小技巧，可針對剛入行的青澀 Model，或是剛拍攝的暖身節奏，慢慢的再引導 Model 進入狀況後，進行更多變化的眼神及表情和肢體，剛開始也可藉由這樣的拍攝方法，建立兩者的默契，幫助一整天的工作更為順利、順暢。

除了抓住凝視遠方的視覺延伸之外，光線的運用當然也會成就一張作品的成敗，例如範例中的影像，就是攝影師去觀察場地，再利用光線的逆光營造出更多不同的感覺，這樣的畫面就更吸引眾人目光及想像了。

▪逆光場景，光線與枝葉呈現一幅心型圖案，Model 表情專注凝視著手心。畫面呈現一片寧靜祥和。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f2.8、快門 1/160 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。



凝視表情攝影專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：凝視是一種專注的表情表現，而不是一種放空的神情，在引導 Model 時要注意。拍攝時以側拍的方式拍攝，會更有 FU 喔。

QMAG.org

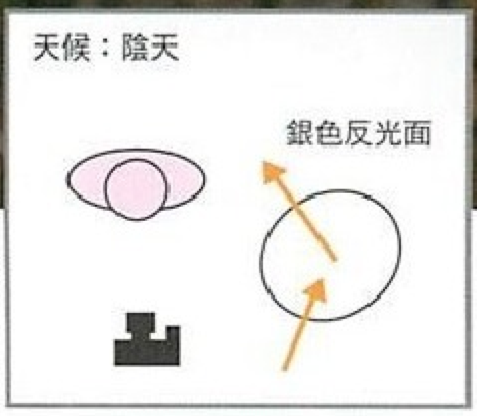
HTTP://QMAG.ORG

009 表情／遙望遠方

如同在用眼神說故事，動人的神韻即是拍攝重點

遙望遠方，有著期盼或望向未來的意義。在進行引導之前，可先跟 Model 談談畫面想要呈現的感覺，或是以你自己的方式掌控情境。當引導 Model 凝神望向遠方後，請他稍稍收斂眼神，迷濛而不聚焦，類似陷於思考之中的迷惘。

這類的拍攝目的，除了營造畫面眼神的延伸感覺之外，跟凝視表情也有點類似，可以讓 Model 消除面對鏡頭的不自然感，但是在遙望遠方的神情中，也不適合放空太多，那會讓整張影像變的無神且單調，這個是較為忌諱的，除此之外，肢體的表現與轉頭的自然感也不能不被重視，當然，為了讓眼神不要太空洞，也可以適當的補上反光板，製造一些眼神光。



▪迷濛而柔美的神情，惆悵黯然的目光。
▪拍攝資訊：
Nikon D300 + SIGMA 24-70mm F2.8 Macro，光圈 f4、快門 1/500 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

遙望遠方攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：中央重點測光 +JPEG ◆風格設定：標準◆自對動焦區域：右上對焦點
◆小提醒：維持環境氣氛的一貫性很重要，此時千萬不要請 Model 笑一個，會破功的。

QMAG.org

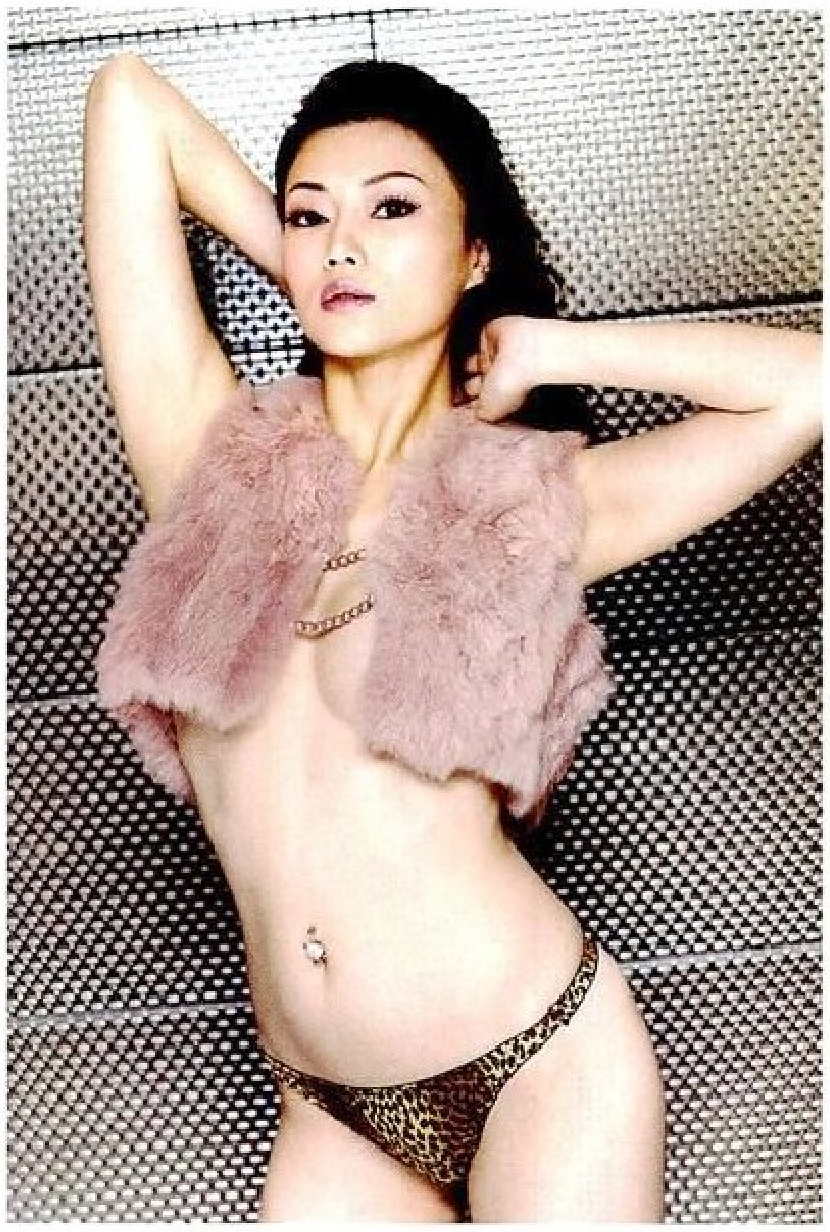
HTTP://QMAG.ORG

010 肢體／半身肢體重點呈現

半身肢體必須掌握的重點

於拍人像的課題中，特寫與半身構圖是較簡單，也是比較入門的構圖方式，因為初學拍攝人像的攝影者，要先學會利用減法的原則去取景，將主題明確的保留在畫面中，去除複雜的背景或是干擾的元素，因此，半身照片就變成基礎功發揮的重點。

半身構圖的訣竅，其實不是太難，只要抓住幾個重點，相互呼應就可以輕鬆捕捉不錯的快門了。第一個重點是眼神的表達，無論是想要讓 Model 如前面章節所說的凝視或是遙望遠方，或是注視鏡頭做出不同的眼神表情，這個焦點的傳達就非常重要，接著是構圖的掌握，在半身的照片中，你會放入多少元素、背景的保留或是模糊化、肢體的展現……想要在畫面中保留多少部份，都會影響畫面的整體感，再則構圖的重點，直幅可先掌握簡單的將人像擺放在中間位置去強調視覺，橫幅就可多點變化的將人像位置擺放在 1/3 或是 2/3 位置，你會發現半身照片的基礎功的磨練很重要唷！



▪攝影師拍攝人像半身照片時，可請被攝者將兩手放在畫面上，用來平衡構圖的位置，也能讓影像更有張力。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f1.6、快門 1/800 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

▪半身構圖的肢體，可以讓 Model 拿個隨手可取的小道具，如地上的樹葉、或是雙手合十祈禱樣，還有手叉腰也是很常見的輕鬆自然的肢體。

半身肢體攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：通常這樣的構圖，都會採用標準或望遠焦段的鏡頭去捕捉，如果改採廣角鏡頭，會較貼近 Model，那就要注意變形的控制與角度的掌握。

QMAG.org

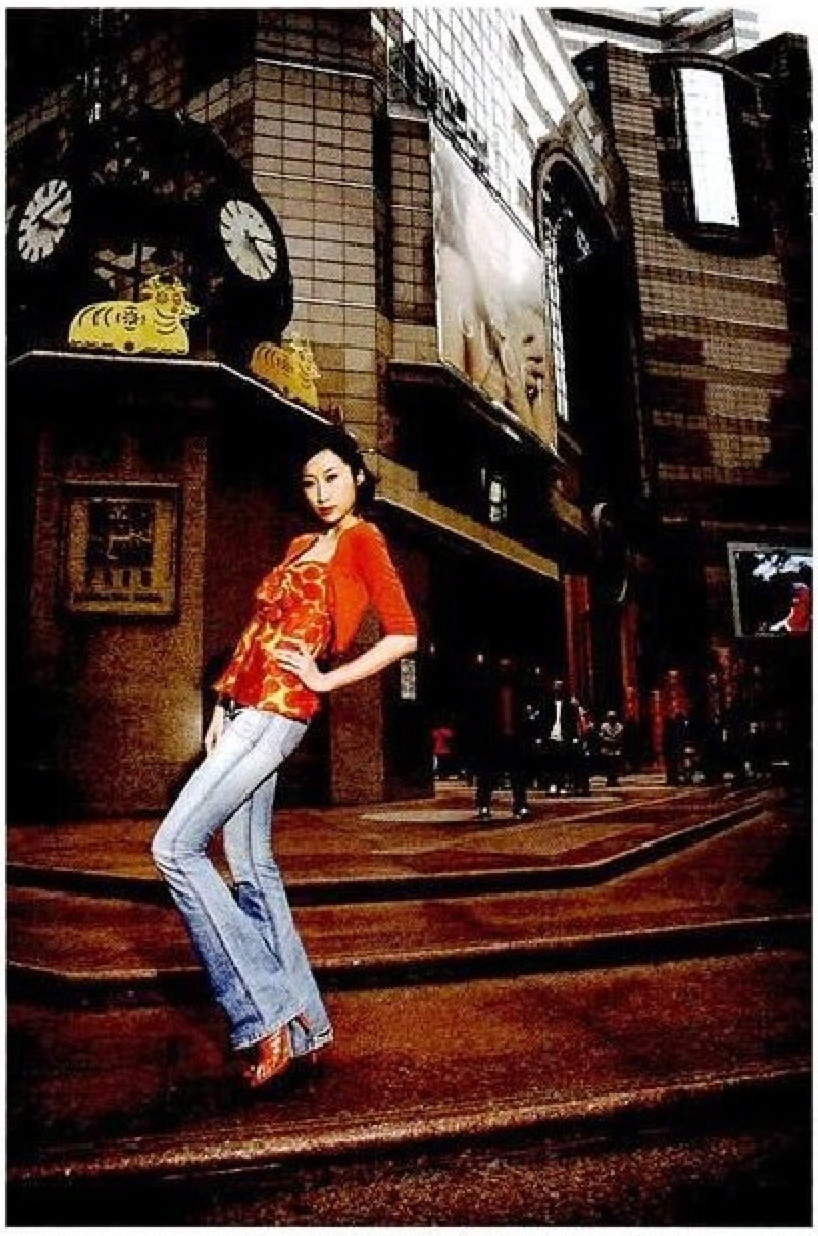
HTTP://QMAG.ORG

011 肢體／全身肢體

全身肢體延展與帶景拍攝

通常會拍攝全身的人像作品，有的目的會是想要帶到環境場景，就像這次範例的第一張，可以不需言語的強調，大家都知道這個場景是在香港的時代廣場前，不需要辯解跟解釋，就能確定了拍攝場地，當然在全身的肢體展現中，筆者會比較喜歡讓 Model 做一些誇張的肢體動作，甚至有些很不合人體工學的，只要是在鏡頭前能表現出性感、時尚的線條，我就盡可能會讓Model 去嘗試。

另外一張是請 Model 站在一個窗前的平台上，利用這個框架式構圖，將 Model 圈在這有限的範圍內，怎樣表現出肢體的自然與延伸或是美感……就顯得相當重要，這部份其實可分兩部分練習，一個就是攝影師的方面，要多看些其他人拍攝的範例，思考、吸收下來後，可因地、因人去調整 Model 曲線，另一方面就是請 Model 要在家面對鏡子常練習，如此一來就可以更熟悉自己的美，懂得在快門前如何展現自我。



▪全身肢體的展現，通常會順勢帶到後面的背景，這張是在香港時代廣場前拍攝，明確的告訴別人正確的地點，也是全身人帶景的代表作法。
▪拍攝資訊：
Sony α350+ Sony Planar T*85mm F1.4 ZA 光圈先決 f3.5、快門 1/2500 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

▪這張就是構圖很簡潔有力的採用一個框架，讓全身人像在這架構中發揮肢體與延伸。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f2、快門 1/1250 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

全身肢體攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：拍攝全身肢體的作品，大部分都是人帶景，所以背景與環境的處理就很重要，千萬不要讓過於雜亂的景出現在畫面中，干擾視線唷！

QMAG.org

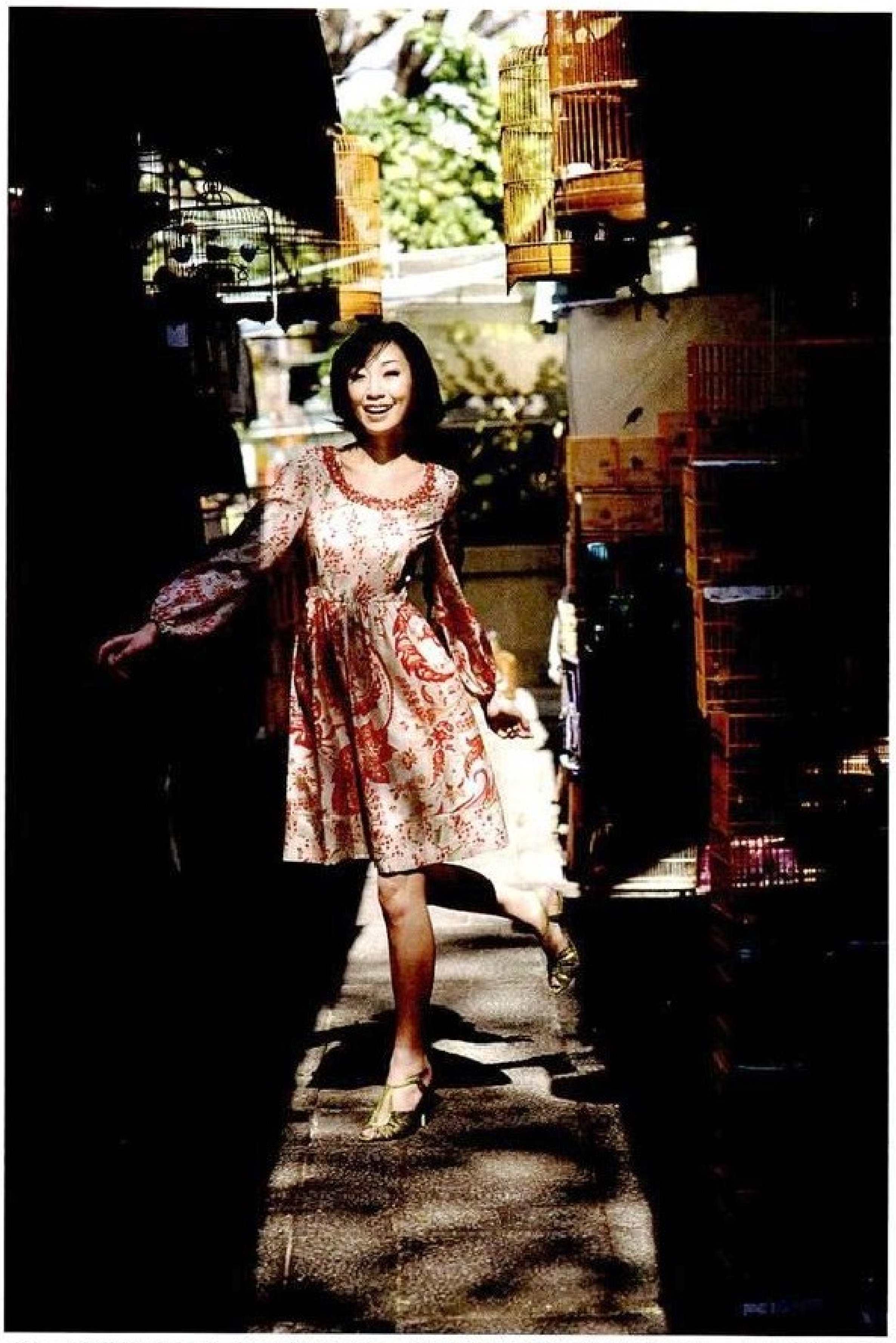
HTTP://QMAG.ORG

012 肢體／運用構圖展現肢體

運用現地的元素構圖，搭配完美的肢體

像創作多半會帶到現地的景，無論是怎樣的景物當做陪襯，賓主關係還是得被強調出來，所以善用環境元素，構圖大小位置，以及重點的分配，想像一下當人物不在畫面的時候，按下快門所得也是一張精彩作品，這構圖就幾乎是成功的了。

那如何將人像擺放在這個快門之中，也就是攝影師功力所在，在擺放之後，如何展現Model 的肢體動作，責任就各半囉，所以 Model 平常的肢體也要練習一下，方可在短時間之內，讓攝影師順利補捉到成功的影像。光線控制也不亞於環境元素、肢體這些條件，筆者認為光線設計，也是構圖元素，這些是慢慢的靠著經驗與美感去發揮，展現肢體的訣竅，如果是拍攝全身，就請 Model 做些大動作，甚至追、趕、跑、跳、碰……，只要不出構圖的框架，自然發揮伸展的感覺就會很棒，半身構圖時，重點在手的位置跟動作，千萬不要太不自然或是被裁切的很怪，特寫部份就著重眼神，肢體的輔助可藉由手指頭在臉部附近游移，也是不錯的方式。



▪當一張畫面中不是只有人像的時候，周圍的景物都是構圖的元素，怎樣讓這元素跟人像的關係相互結合、展現肢體，也是攝影師的重要課題。
▪拍攝資訊：
Sony α350+ Sony Planar T*85mm F1.4 ZA，光圈先決 f3.5、快門 1/1000 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

運用構圖展現肢體專用設定與小提醒：

- 拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：無論採用怎樣的元素加在影像中，構圖的大原則還是盡量保持住，避免喪失畫面重心，或是拍攝出怪異的畫面來。

QMAG.org

013 肢體／善用服裝特性搭配肢體

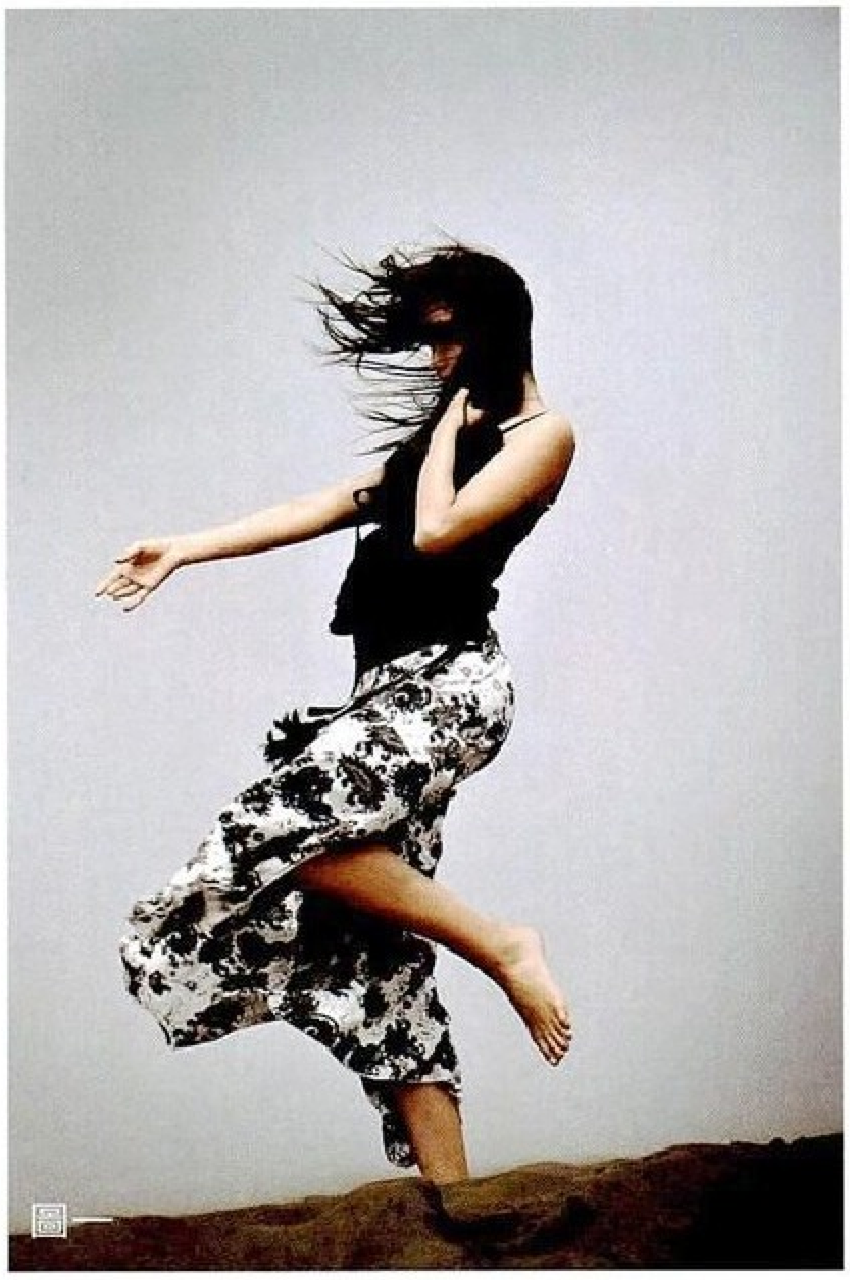
善用服裝特性，搭配肢體來表達完整畫面

每一次拍攝時，在服裝設定、選擇上可以依據拍攝的環境、氣候與主題，再加上肢體的引導，善用服裝的特性會相得益彰。例如圖一，新竹海邊的風勢不小，在瞭解到風的方向以及環境的因素，再引導模特兒肢體融合起來，飄逸、寬鬆，在風的協助下更顯得有氣氛。

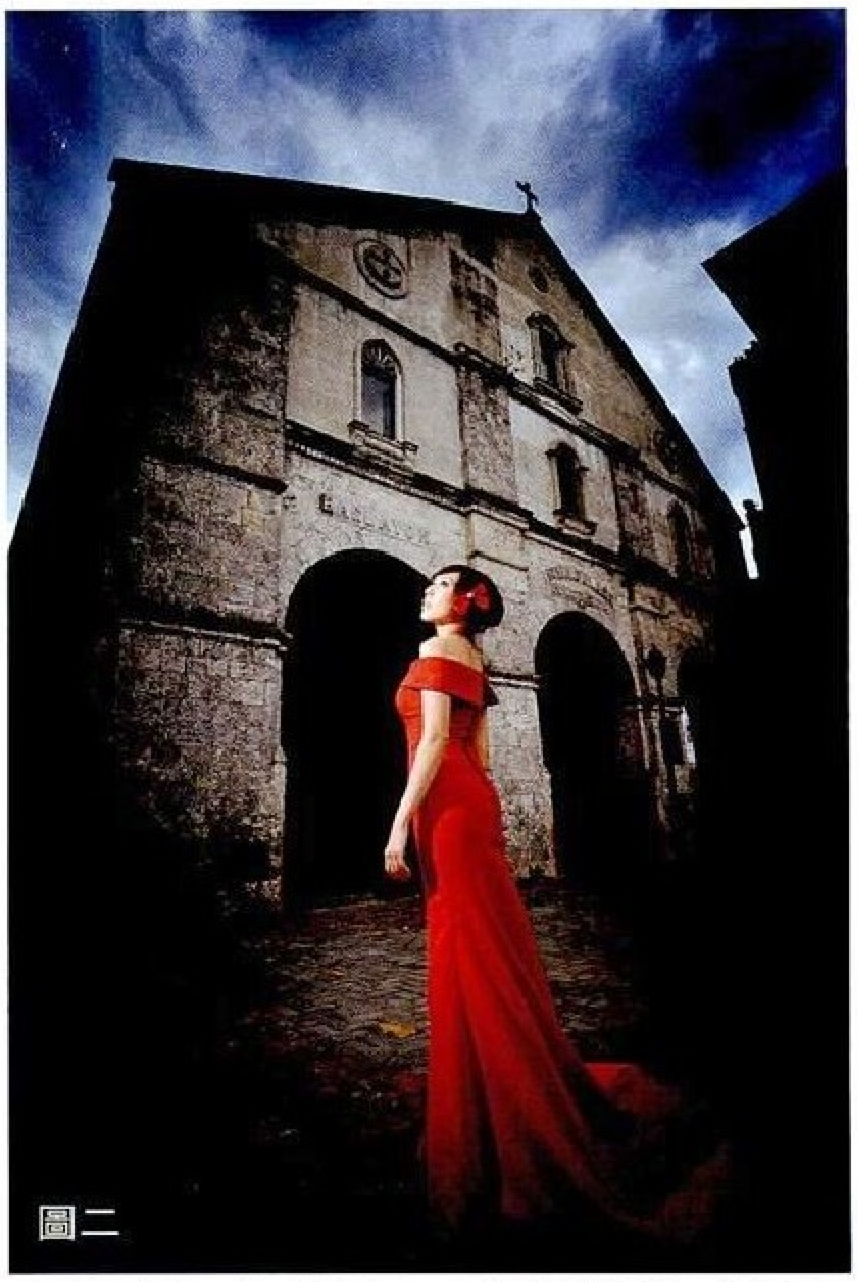
所以如果拍攝的環境中，你預期會有風的狀態下，你可以讓你所選擇的服裝表現更為突出。

另外一張圖二，相對的不需要氣候的協助，反而是因為服裝的關係，於肢體上更需要攝影師引導到位，並且善用鏡頭特性去呈現畫面的氣勢。可從影像中發現禮服是緊身長裙，也因為屬於主題性的服裝，所以在肢體表達方面得遷就其特性，Model 本身需要挺胸、縮腹，亦需要典雅及氣質。

所以，服裝與肢體之間的關係非常緊密，也不是所有的服裝適合某種畫面呈現，重點是要了解服裝的優缺點、環境主題……來決定。



▪利用風勢，帶動衣服的特色，包括了肢體動作的融入。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 70-200mm F2.8D，光圈 f11、快門 1/500 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。



▪禮服的樣式，也造就的氣勢，因為服裝的關係，讓身體比例更好，肢體動作也融合了氣質。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 17-35mm F28，光圈 f11、快門 1/160 秒，ISO400，自動白平衡，JPG。

善用服裝特性搭配肢體專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動白平衡◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：不一樣的環境她有著融合性的服裝設定，也因為服裝的風格影響到拍攝出來的感覺，舉個例，海邊沙灘，穿禮服應該是很奇怪吧？那海邊、沙灘，穿泳裝，正確的，肢體動作就讓她陽光、奔跑快樂的表現。主題、服裝、環境以及肢體，你善用之後畫面會更加有邏輯。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

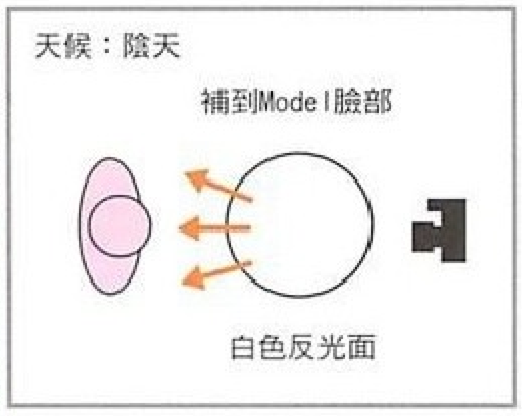
014 肢體／可愛自然的動作

可愛自然的動作，可幫影像加分

常常聽到攝影師會跟 Model 說：肢體放輕鬆、眼神自然點、笑的可愛些……，可見這些條件在影像呈現上都挺重要的。

我們在拍攝人像的時候，所要重視的重點也不外乎這些，筆者認為慎選背景，與光線的搭配是最先要決定的，當攝影師決定怎樣的構圖範圍、運用怎樣的光線後，就可以將人像擺放到適當的位置，再選用想要呈現效果的鏡頭焦段，完成這些等於是已經完成一半以上了，接下來就是靠著攝影師跟 Model 的互動，快門與快門之間的溝通和慢慢調整，就會捕捉到自己想要的畫面了。

當然想要得到一張可愛自然的動作畫面，攝影師跟被攝者的默契越好會越容易取得，在拍攝過程當中，Model 本身並不知道畫面結構會是如何，也得靠攝影師去做調整，提醒肢體放鬆、眼神自然、可愛……等，想要拍攝這類作品並不難，只要告訴 Model 想要可愛的風格，肢體自然點，做平常的自己，有點邊拍邊玩耍的意味在內，慢慢的影像感覺就出現了。



▪可愛的表情搭配可愛的動作，整張照片的呈現就是一整個可愛。
▪拍攝資訊：
Canon EOS 550D+Canon EF 24-105mm F4L USM 的 88mm 端，光圈 f4、快門 1/80 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

可愛自然的動作專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：自訂風格◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：拍攝可愛跟自然的風格，一定要跟 Model 建立好的默契，讓她可以放鬆自然的交給你的快門，才能有更好的效果。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

015 肢體／利用自然擺動捕捉瞬間

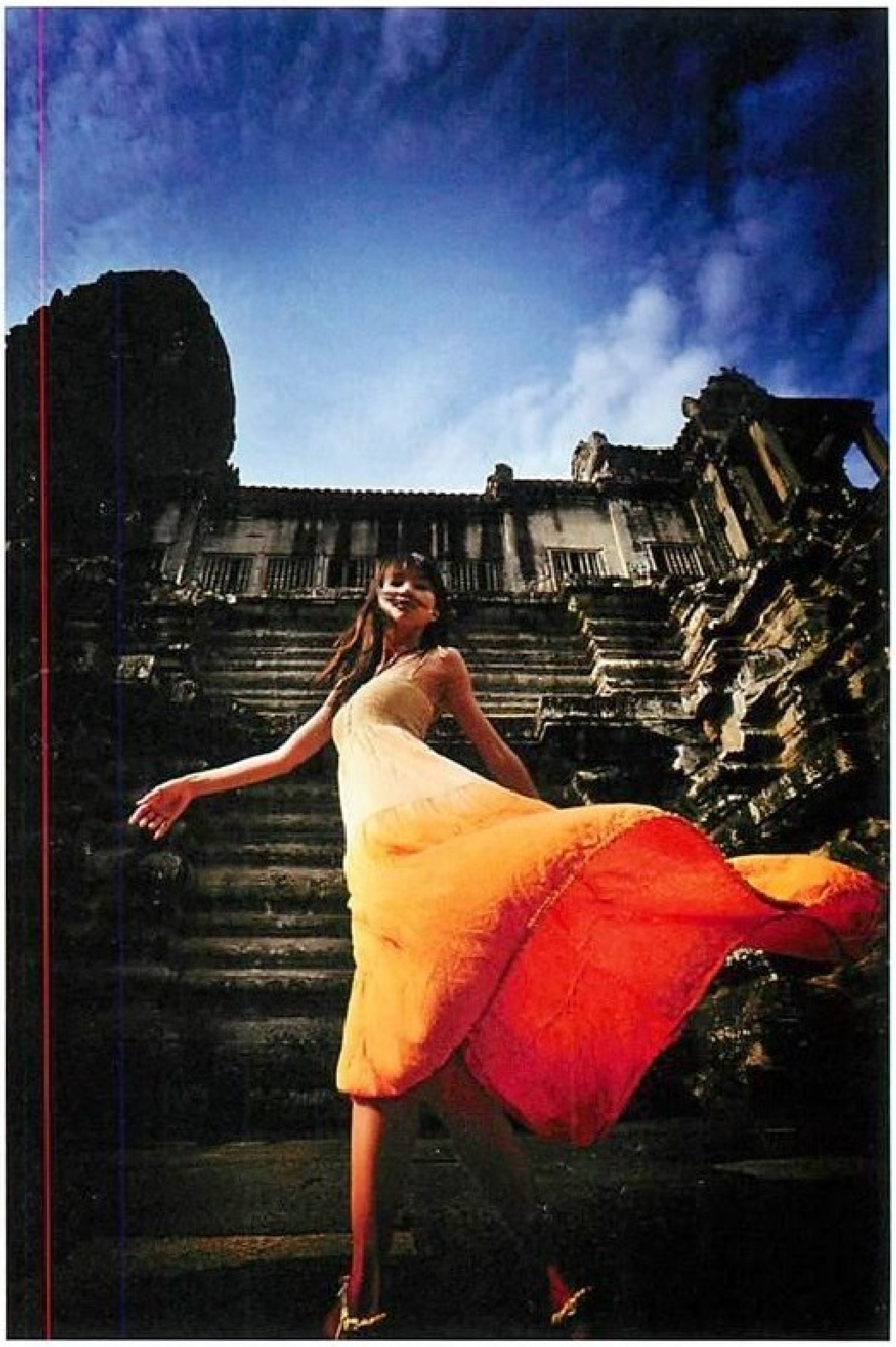
抓住瞬間，才能成就一張美麗的畫面

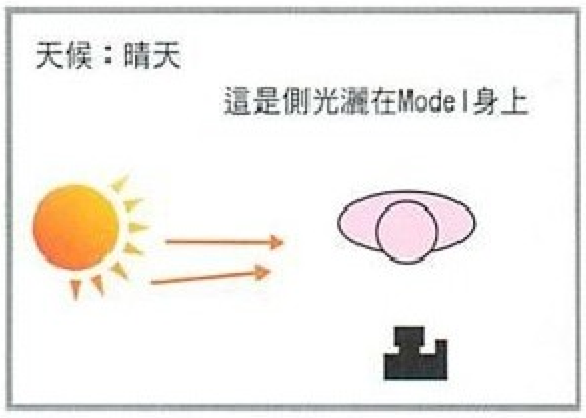
把攝影按快門的權利保留給攝影師，這句話很簡單，因為所有的判斷、時間點是你所決定的，而不在停滯的時候按下快門。拍攝這樣的畫面，我會先有預想，例如這樣的背景、光線方向，如果人物擺置上去之後我的拍攝角度為何？如果請模特兒自然的擺動，他的方向又該為何？

以這張作品來說，我先看好了環境的角度，利用吳哥窟古蹟的氣勢加上藍天，我可以預想如果人物擺置上去的位置。再來就是光的方向，瞭解到光線是從畫面的左方投入，這是側面光灑在Model 身上，所以在邊緣以及立體感的表現會更加明顯。

所以我請模特兒就定位之後，開始自然的往後旋轉、擺動，於某個瞬間點，可發現她的裙擺、頭髮是最棒的，因此我按下快門。

自然光、自然動態以及自然的呈現。瞬間點，絕對是攝影師自己的判斷，因為 Model 動作是自然、連續，你按下的是哪個時間點，也會決定了這張作品的成敗。





▪就在瞬間，肢體動作、環境、光影都到位了，把這預先想像的畫面，利用快門留住瞬間。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f9、快門 1/1000 秒，ISO400，自動白平衡，JPG。

利用自然擺動捕捉瞬間專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動白平衡◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：動作的設計跟環境、服裝、光線來源有絕對的關係，所以在自然的情況下設計動作，先要瞭解會影響的因素。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

016 肢體／可藉由床上擺出性感曲線

在床上擺出性感曲線，並可帶出誘惑的肢體語言

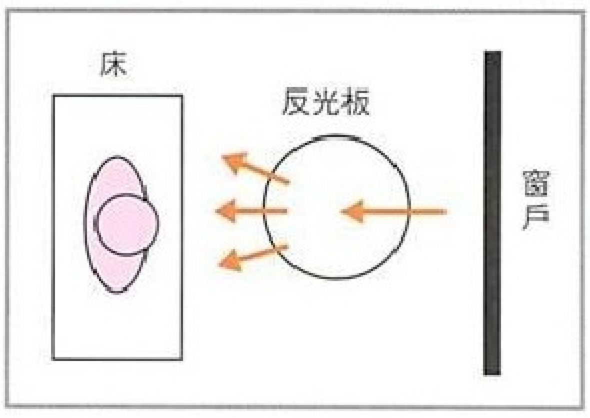
在 MOTEL 的昏暗光線下，人物與光線來源呈現極大的反差，在此情況只需要加入一片與人身高相仿的反光板，就可以將人物邊緣的銳利線條帶出，也不會出現太多的雜光把原有的情境破壞掉，相對如果外部光線太強也可用反光板做擋光用途，藉以製造出更多的光線層次質感，再利用標準鏡頭的大光圈特性，更可以製造出短景深效果，加強人物的性感曲線。

這類作品可藉由大面積的落地窗製造情境，如果室內或是汽車旅館內無大面窗的光線，你也能利用閃光燈或是棚燈去製造出這個人造光源，只要善用這道光線，便會提昇影像的質感跟想像空間，所以除了引導 Model 在床上擺出性感曲線外，光線的運用也是一門重要的學問與課程唷！

•利用在 MOTEL 裡面的大型落地窗具備充足的光線，透入的光線在 Model 身上形成逆光的曲線線條，如此更可以將人物的肢體曲線和柔媚表現出來，身上的層次細節將因為周邊的薄紗反射而製造出微弱的補光效果，只要再加入一片反光板就可以加強輪廓線的銳利度。

•拍攝資訊：

CANON 5D+ Canon EF 50mm F1.4 USM，光圈 f2，快門 1/40 秒，ISO 800，日光白平衡，RAW。



可藉由床上擺出性感曲線專用設定與小提醒：

•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW •測光模式：中央重點測光•風格設定：標準•自對動焦區域：手動

•小提醒：多注意身邊的光線，隨時隨地都可以有驚喜。

QMAG.org

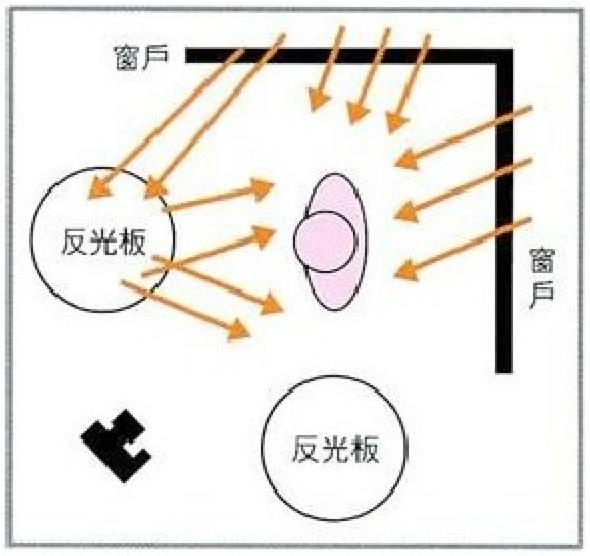
HTTP://QMAG.ORG

017 肢體／捕捉在浴室淋濕的撩人畫面

二面的落地窗戶，可直接帶出光線層次與輪廓

在 MOTEL 裡面最容易見到的就是大面積窗戶，所以在浴池和窗戶間的區域就是我們控制光線的最好位置，藉由直接洩下的灑水系統，我們可以輕易的把人物置放在灑水區域的前、中、後，如此一來就更方便的將輪廓、光線、眼神，做一個分開的測光，本張範例是將水直接灑在人物身上，藉以帶出更多的凝結效果與水花的噴濺。

但是如果是密閉的浴室，沒有自然光的進入，光線的使用可能就會受限，怎麼打光才會自然才會好看，就得依現地的狀況而論，拍過最難拍攝的環境是沒有自然光、浴室又窄小、攝影師能拍攝的位置也不是很理想，也就是攝影師跟 Model 距離過近，鏡頭與光線都不容易操控，此時離機閃光燈就很重要了、視情況打跳燈，鏡頭換上可以較近對焦的 50mm 標準定焦鏡也是個不錯的選擇。



▪善加利用 MOTEL 的兩邊落地窗，將不是很充足的光線導入，再利用反光板將暗部層次帶出，如此就可以補捉到人物的細節與誘惑畫面。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony 70-200 mm F2.8 G，光圈 f2.8、快門 1/125 秒，ISO 200，日光白平衡，RAW。

捕捉在浴室淋濕的撩人畫面專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW ◆測光模式：中央重點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動
◆小提醒：水花的噴濺，往往容易造成燈具的損壞與相機進水，所以在設定拍攝範圍時最好以中長鏡頭為主，或是做好防水的防護措施。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第二章

善用光源
替影像加分

QMAG.org

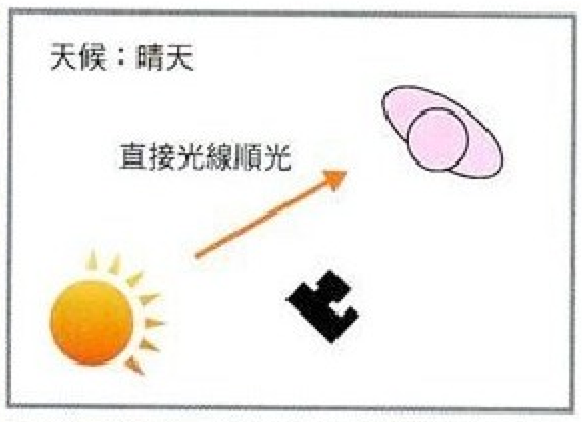
HTTP://QMAG.ORG

018 光／順光與逆光所得影像的差異

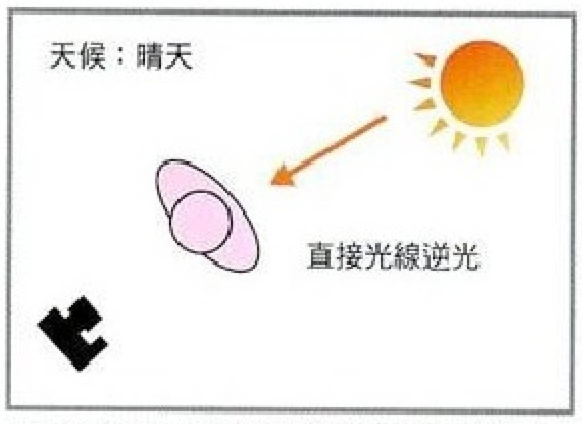
掌控光源的方向，拍出截然不同的風情

採取順光拍攝時，因為就像讓一顆超大的燈打在 Model 身上，使得人像與背景之間的反差幾乎等於零，所以背景跟主體需要的拍攝條件就相同，舉例來說：順光環境下，針對人像主體測光，所得的資訊為 F8、1/125 秒是正確曝光量，當背景光線也跟這條件接近時，就能在同張快門下，前後景都可以被完整記錄下來，因此會有非常飽和的色彩表現。

而在逆光拍攝時，由於光線是從背景進入，受光面是 Model 的背後，因此人像主體的正面與背景的反差就過大，如果不補光的情況，以人像主體做為測光依據，背景就會過曝沒有細節；反之，以背景光線為主要測光依據，人像又會變的過暗而成剪影，這些當然都是拍攝的方式，也可以利用補光來改變這些影像所得，可藉由反光板或是閃光燈正面補光，又是個有趣的變化，所以逆光可以利用的還真多唷！不過當逆光強烈的光源往鏡頭射過來，有可能會造成整個畫面呈現泛著光色的現象，甚至產生耀光。但那又是另一種不同風情，全看如何去應用在作品之中。



•順光拍攝時，能得到相當飽和的色彩。
•拍攝資訊：
Nikon D300 + Sigma18-50mm F2.8，光圈 f13、快門 1/800 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



•逆光拍攝如果能掌握好畫面的明亮感，別有一番風味。
•拍攝資訊：
Nikon D700 + Sigma 50mm F1.4，光圈 f1.4、快門 1/5000 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

順光與逆光所得影像的差異攝影專用設定與小提醒：：

◆拍攝模式：光圈先決或手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：順光拍攝或逆光用反光板拍攝，都相當刺眼，拍一段時間要給 Model 適當的休息。另外，於逆光拍攝時，鏡頭的遮光罩記得要裝上唷！可以避免雜光進入鏡頭內，破壞了應有的影像畫質。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

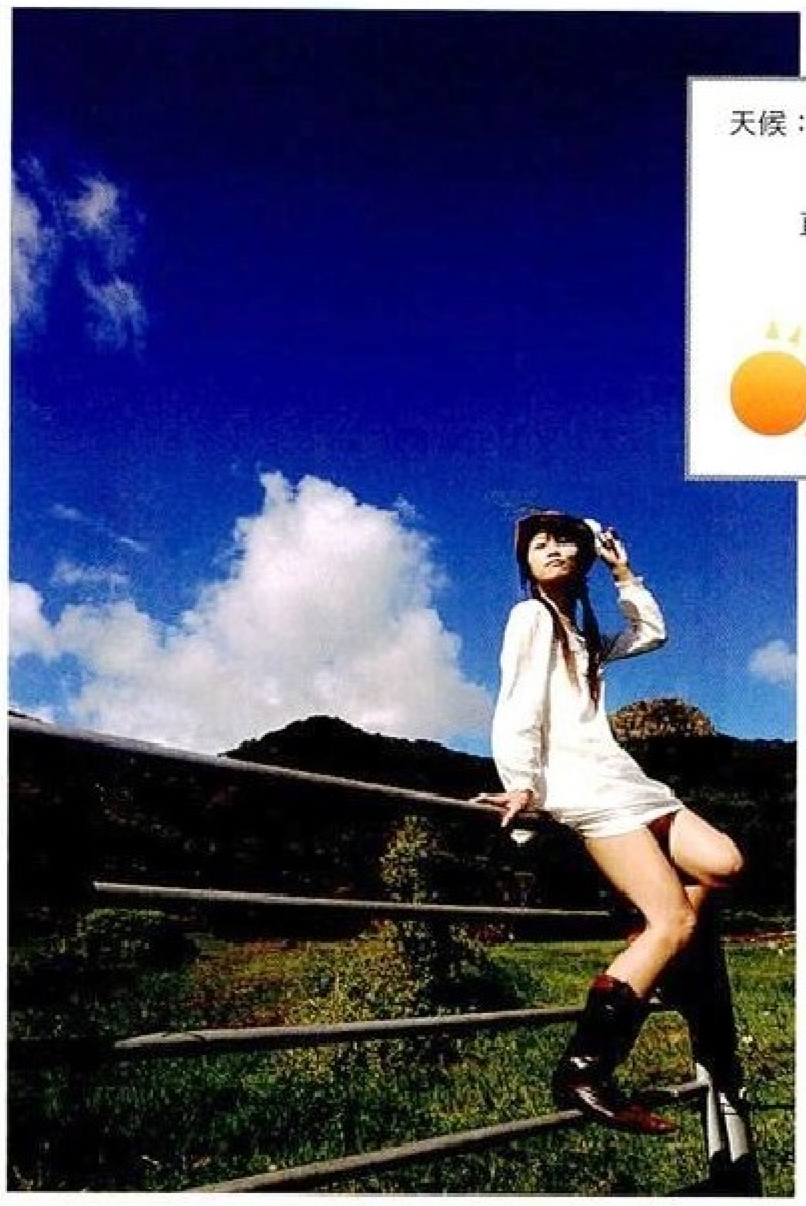
019 光／晴天

順光拍攝技巧

面對陽光，讓整個畫面亮起來

順光拍攝指的是 Model 的正面面向光源，在這種情形下拍照有幾個好處，除了整張照片色彩飽和度會有顯著的提升外（例如藍天更藍），整個受光面積大，相片反差的狀況就會比較小，也就不必擔心會發生逆光拍攝時，人物主體過暗或是背景過亮的問題產生，但要注意一個重點，就是通常順光的光線較生硬，稍不留意就容易在臉部或身體產生陰影，因此要多留意光線與人像的相關位置。

由於 Model 是正面面向光源，光線太強容易導致刺眼之狀況，因此應盡量避免直視陽光，或是可以利用道具來阻隔，如太陽眼鏡、帽子或是彩色的布條……之類。如果是躲在遮蔽物下或現場有複雜的影子，也要特別留意臉上是否有不自然的光影產生，如有需要，閃光燈或是反光板也是一個很棒的小幫手唷！



▪順光拍攝會讓相片的整個飽和度提升，例如藍天會顯得很藍；但由於光線較硬，容易在 model 臉部及身體產生陰影，應注意受光的方向，但要注意整個畫面的測光，以免過曝或曝光不足。
▪拍攝資訊：
Nikon D80+TAMRON 17-50mm F2.8 XR DiII，光圈 f8、快門 1/640 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

▪正面面向陽光給人一種活力的感覺，但應避免 model 直視陽光。曝光不足。
▪拍攝資訊：
Nikon D80+TAMRON 17-50mm F2.8 XR DiII，光圈 f8、快門 1/60 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

順光拍攝專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：一般來說，順光拍攝由於主體的受光較強，建議光圈縮小拍攝，以得到比較準確的曝光。如臉部或身體的暗部陰影比較嚴重，也可以適時的用反光板或閃光燈補光。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

020 光 / 晴天
逆光拍攝技巧

逆光人像絕對沒有想像中的困難

■不補光的逆光人像：

逆光人像在不補光的狀況下，通常都會拍攝主體過暗的影像，要改善這問題，首先請使用自己慣用的測光方式，再調整曝光補償，增加曝光量，即可拍攝出主體夠亮的影像，不過隨著整體曝光亮的增加，背景逆光的部份，也會變的更亮而缺少、甚至喪失細節。

這樣的拍攝方式跟補光方式是有所不同，所以獲得的畫面也有所差異，利用不補光拍攝，會造成背景整個過曝，因此除非若是認為背景過於雜亂，或者背景是可以被犧牲的，這種方式是可行的，相反的如果你連同背景都希望保留，那您就必須試試補光的方式進行拍攝。

■利用閃光補光的逆光人像：

很多朋友對於逆光補光的拍攝方式，也就是俗稱的壓光並不熟悉，也因此通常選擇是以順光拍攝為主，其實逆光的人像手法有其無窮的樂趣與魅力所在。

開啟閃光燈是必備的，並且直打人的臉部，接著以點測光的測光模式，半按快門對背景最亮的地方進行測光，並使用機身的曝光鎖定功能，然後再把鏡頭移回人的臉部進行對焦，準焦後，再按下快門即可，這是大概的步驟。

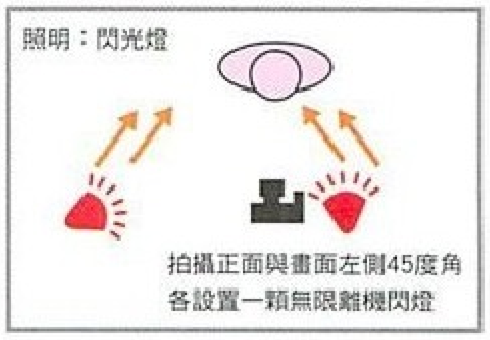
隨著現場逆光光源的強弱，通常為了要讓快門速度在同步快門速度內，因此相機必須縮光圈，再針對閃燈出力去調整，筆者的習慣是先把閃燈出力調到最強，然後拍一張試試看，再進行微調，再者這類畫面拍攝時建議您記得把閃光燈的柔光罩拿掉，因為柔光罩會降低閃燈出力值，如果加上逆光光源過強，往往很難拍出您想要的照片。

另外，以筆者的經驗來說，選擇閃燈配合離機閃燈線的組合，也能有效的提升成功率，只是一手拿相機，一手要拿閃燈，手的穩定度是必須注意的。
當然你還有更好的選擇是利用無線離機閃燈，少了有線的限制，無線離機閃燈的運用將會更將靈巧，若再加上多重閃燈，其中的樂趣與變化將是文字很難去形容的。

這種方式的拍攝，適用於人像本身曝光正常加上背景同時需要被保留細節的時機下。

▪無需補光讓您也能在逆光環境下，拍出不暗沉的人像畫面。
▪拍攝資訊：
Canon 30D+ Sigma 30mm F1.4 EX DC HSM ，光圈 f5.6、快門 1/80 秒，ISO 400，閃燈關閉，自動白平衡，RAW，。

▪利用閃光燈補光，有效保留背景的細節與色溫，讓人物與景色同時完整保留。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Sigma 24-70mm F2.8 EX DG MACRO 的 24mm 端，光圈 f25，快門 1/160 秒，ISO 200， 無線離機雙閃燈 (580EX II x2)，閃燈白平衡，RAW。



逆光人像攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：點測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•快門 :1/200 秒以下•閃光燈 M 模式控制出力閃光。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

021 光 / 晴天

逆光下如何運用白色反光板

使用白色反光板於逆光時補光，可使肌膚表現較柔和

逆光環境下，通常人像跟光線來源有著極大的反差，在不補光的情形下，會拍出兩種作品，一就是背景曝光正確保留細節，而人像成為剪影畫面；另一種就是增加曝光補償後，人像曝光正確，而背景已經曝光過度毫無細節的死白，改善的方式可藉由反光板補光或是閃光燈「壓光」來改善（壓光於本書另外的技巧會提到）。

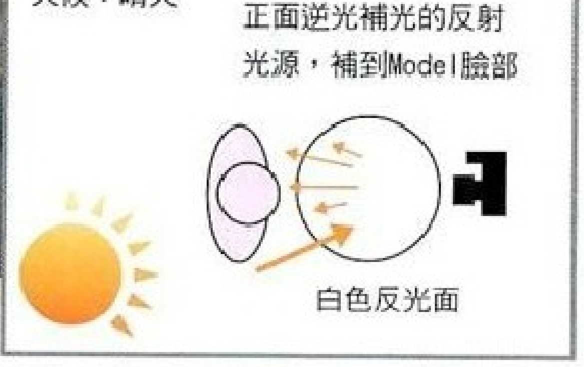
於正逆光的環境下，反光板補光，是將反光板放在 Model 前方，去反射逆光的光線，補回到 Model 臉部光，使得人像主體不會過暗，由於是正面反射逆光光線，所以建議採用白色反光面，正反射光線會較柔和。

讀者可發現市售的反光板，通常都有雙面設計，一為白色跟銀色組合，另一則是白色跟金色，這可是戶外拍攝時，最重要的小幫手，除了可以用來反光亦可用來擋光，Model 要調整衣服時，也能暫時作為遮擋之用，可謂是拍攝必備道具。筆者較常用於補光的是白色跟銀色，銀色反光板將在下一個技巧中跟大家分享。

▪由於逆光環境．會自然在 Model 頭髮上．行成一道髮絲光．是其主要優勢．此時只要適時的補上反光板．將光線反射到主體臉部．就能改善 Model 過暗的缺點。

▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA．光圈 f1.6、快門 1/800 秒．ISO 100．日光白平衡．RAW。

天候：晴天



▪該照片就是同個環境下．並沒有補上反光板所按下的快門．Model 臉部就會過暗而較為失色。

逆光人像攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：使用白色反光面．反射逆光光源至 Model 臉上補光．除了改善臉部過暗現象發生，也能掌握眼神光。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

022 光／晴天

逆光下如何運用銀色反光板

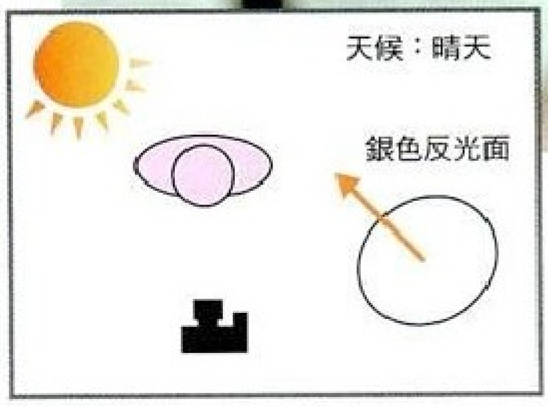
銀色反光板的強光，於逆光時也是好用的小幫手

讀者們可從前面章節了解到白色反光板的優點，可是在何時會用到銀色反光板呢？同樣是逆光環境，還採用兩種不同的介質來反射，用意何在？大部分廠商的商品，為什麼要將反光板做成兩面，一面是白色，一面是銀色的？

這些當使用者親身體驗的時候就會發現，兩面的反光強度有所不同，白色反光板的光線較柔和，補在 Model 臉上的光線也較柔，當逆光光線很強，或反光板很接近 Model 臉部，就會較適合用白色面。

此次範例由於逆光光線不是正面補回 Model 臉上，而是由側面補逆光回 Model 側臉，此時白色反光板的光線就不夠強，效果不顯著，因此改採銀色來試試，通常會有令人驚艷的成果。

使用銀色反光板的時機，通常是在反光板與 Model 距離遠、或是有陰影環境、屋簷下、陰天、補髮光、補背景光線……等等，假設反射光線太強時，要注意別造成 Model 眼睛不舒服或是睜不開的現象發生。



▪在逆光環境下，如果要拍攝的構圖，白色反光板的亮度不夠時，我們會改用銀色較強的反光面，這就是從側面補銀色反光板的效果。

▪拍攝資訊：

Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f1.6、快門 1/1000 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

逆光人像攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：利用銀色反光面，會比白色面的反射光線還要強，使用上使用白色反光面，反射逆光光源至 Model 臉上補光，除了改善臉部過暗現象發生，也能掌握眼神光。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

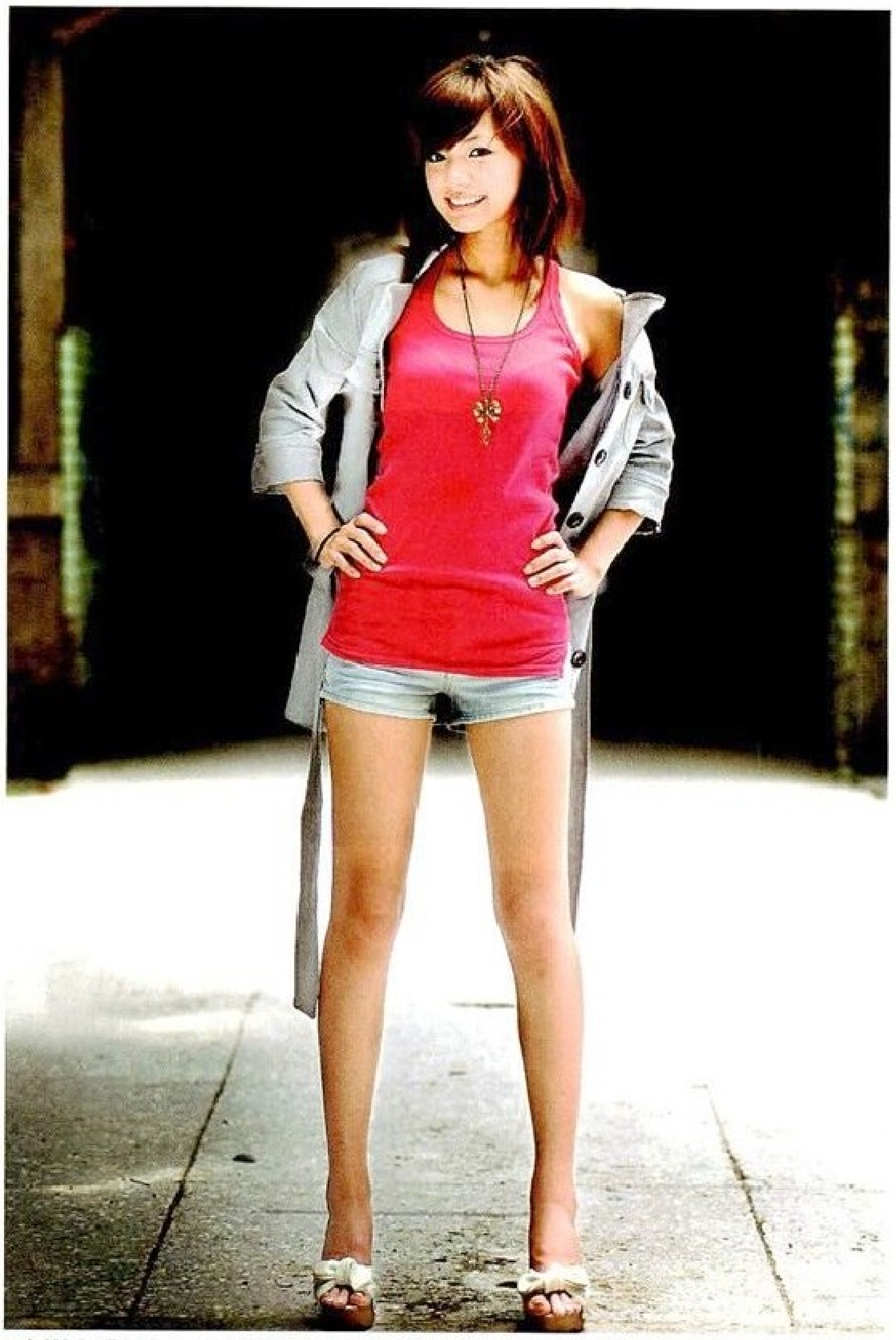
023 光／晴天

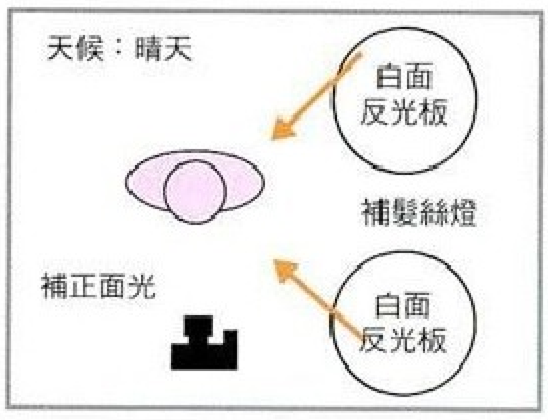
善用兩個反光板

多了一片反光板 前後左右層次更多變

拍攝人像時使用反光板來增加主體受光面積並產生眼神光是攝影玩家都知道的常用秘訣，但若是善用第二片反光板時往往可以獲得更加的效果。例如，攝影棚內常會利用上下反光板擺置在被攝者的正面，以製造出蘋果光的雙眼神光效果。或是再被攝者左右各放置一塊反光板，利用二片不同靠近被攝者距離的方式，可以製造出有立體層次的光影。

而本頁作品則是利用前後二片反光板，同時營造出髮絲邊緣光線與正面的眼神光。像是這種迴廊的空間，陽光無法直射進來照在被攝者的身上，這時我們便可以利用後方的反光板改變光線的角度製造出接近逆光的光線，以產生髮絲及邊緣光的逆光效果，而正面的反光板當然就是負責製造出閃亮動人的臉部光及眼神光的重要工作了。





•在逆光環境下，如果要拍攝的構圖，白色反光板的亮度不夠時，我們會改用銀色較強的反光面，這就是從側面補銀色反光板的效果。
•拍攝資訊：
使用二面反光板要注意板面的角度，若是要同時製造出逆光及眼神光效果，則以被攝者前後 45 度對角擺置最為洽當。

善用兩個反光板的設定與小提醒：

•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：5000 K •影像質量：RAW+JPEG •測光模式：3 D矩陣測光•色彩模式：標準
•小提醒：使用二面反光板要注意板面的角度，若是要同時製造出逆光及眼神光效果，則已被攝者前後 45 度對角擺置最為洽當。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

024 光／晴天

在白天也能使用同步閃光功能

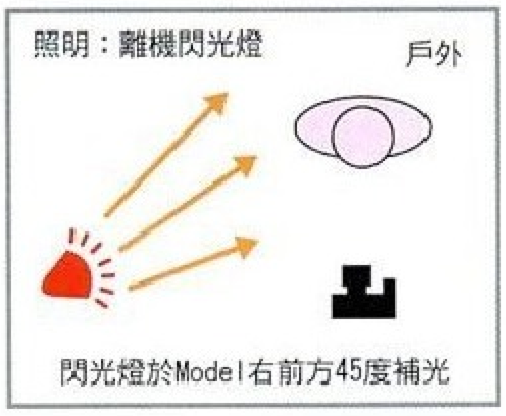
使用同步閃燈補足日光下，模特兒與背景間的明暗差

一般白天在光線充足下拍照，經常會遇到拍出來背景顯得比模特兒明亮，或是模特兒拍攝面因受光不足，讓臉部與衣服變得昏暗不明；如果又調整曝光值，讓模特兒亮度準確時，背景又會造成過曝的情形產生，在背光或雪地的環境最為明顯。此時如果希望平衡模特兒與背景的明暗差，除使用反光板以外，利用同步閃光的功能，將是最為簡便的方法。

首先，請使用打算拍攝的背景進行測光，背景光線的光圈快門組合，要將快門控制在閃燈同步快門速度內，接著以閃燈對模特兒補光拍攝，同步閃光的出力調節，必須看拍攝主體與背景的明暗差異、和攝影師的距離，攝影師和模特兒距離近，必要時可搭配柔光罩使用，減少閃光的陰影產生不自然感。利用如此同步閃燈的拍攝手法，可以得到背景曝光亮度適中，且模特兒也同樣明亮的照片。

▪未打閃燈時，模特兒臉部與身上的亮度明顯不夠。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Sigma 24-70mm F2.8，光圈 f7.1、快門 1/125 秒，焦段 24mm，ISO 100，自動白平衡，無閃燈，RAW。

▪開啟閃燈拍攝，能得到模特兒與背景亮度均衡的照片。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Sigma 24-70mm F2.8，光圈 f7.1、快門 1/125 秒，焦段 24mm，ISO 100，自動白平衡，閃燈出力 -2/3，RAW。



▪在不容易架設反光板的拍攝環境，閃燈成為最方便的補光利器。
▪拍攝資訊：
Canon 40D + Canon 16-35mm F2.8 L II，光圈 f13、快門 1/80 秒，焦距 18mm，ISO 100，自動白平衡，閃燈出力 +1/3，RAW。

在白天也能使用同步閃光功能專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：M 手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：外拍時如果沒辦法使用反光板或根本沒光源可供反光，利用同步閃光並適時運用柔光罩，也可得到不錯的效果。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

025 光／晴天
如何捕捉眼神光

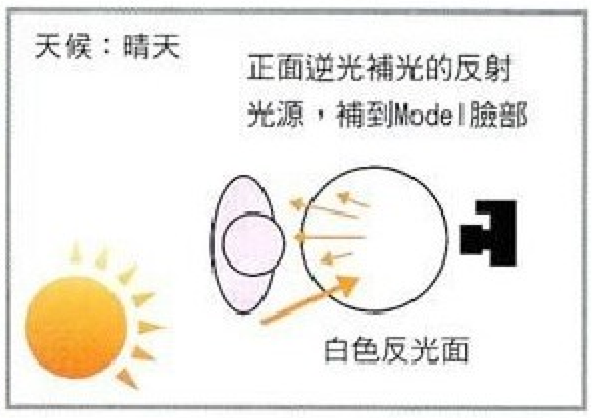
晴天拍攝要抓取眼神光，用反光板補光就對了

人像攝影的照片中，常可見被攝者眼中有一亮點，這亮點，就是「眼神光」，眼神光具有畫龍點睛的要效果，讓 Model 的眼睛更明亮有神。一般室外攝影可以利用閃光燈或反光板製造出眼神光，通常使用反光板做出的眼神光能較外閃來得大片且柔和。室內攝影可以利用閃光燈及其他人造光源，或是請 Model 靠近窗邊，也很容易製造出眼神光。

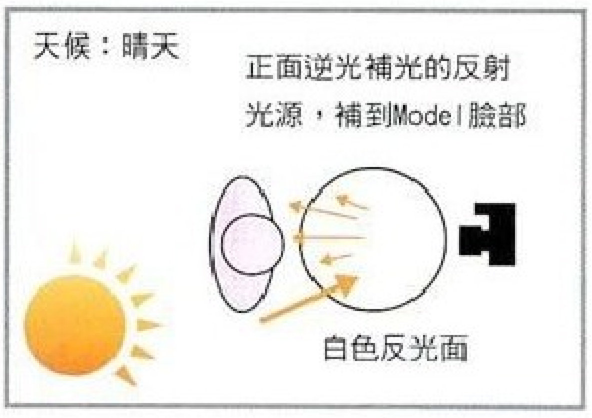
其實，無論 Model 的視線是否在鏡頭前方，攝影師都應該盡量補捉 Model 眼神光，如此一來的作品，更可以讓觀賞者隨著 Model 的眼神光，而讓眼睛為之一亮。

這個眼神光的製造，在晴天下拍攝時最容易做到，只要利用反光板將光線利用反射原理，借光補光的方式，把光線送到 Model 眼睛內，就可以輕易達成，記得可不是拿塊板子在 Model 面前晃來晃去就有用的唷！

- Model 正面反光板補光，利用長焦鏡頭局部特寫，捕捉出炯炯有神的眼神光。
- 拍攝資訊：
Sony α900+ SonySonnar T* 135mm F1.8 ZA ，光圈 f2.2、快門 1/500 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



- Model 正面反光板補光，橫式構圖，從旁側拍抓取 Model 專注聽音樂的神情，搭配現場光影拍攝。
- 拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA ，光圈 f4、快門 1/4000 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。



如何捕捉眼神光攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決 或 手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：用反光板補光時要注意，光是否有反射到眼神且焦點在於黑眼珠上，可不是拿塊板子在 Model 面前晃來晃去就有用的。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

026 光／晴天

學會控制眼神光的效果

小小亮點，讓眼睛看起來更有神，畫面更為清透

眼神光可以讓人看起來更有精神，使用反光板即可做出眼神光的效果，無論是在晴天或是陰天，在戶外拍攝時，運用反光板反射光源至眼神中，就會得到不錯的效果，不過反光板的位置跟角度也很重要，可不是在 Model 前方晃晃就可，要看是否有反射到光線之外，還得看會不會因為反射光線到 Model 臉上後，影響整張照片的光線，或是反光板位置穿幫的缺失。

亦可運用外接閃燈上的白色反光片達成，在戶外時，只要將閃燈向天空打，將其上方的白色反光板拉出來，幾乎都可以達到不錯的效果。而在室內場景使用時，請注意跳燈造成的光線影響，另外還得注意跳燈的介質是否為白色面牆，如果不是白色牆就不要採用跳燈的方式，因為會改變反射光源到 Model 主體的顏色。

▪使用閃燈附的白色反光片，讓 Model 看起來有精神。
▪拍攝資訊：
Nikon D700 + Sigma 50mm F1.4，光圈 f5、快門 1/60 秒，ISO 500，自動白平衡，RAW。

學會控制眼神光攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：中央重點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：如果所用的閃燈上沒有這樣的設計，可以試著用橡皮筋把白色名片套在燈頭上，或是利用魔鬼氈，再將白色的卡紙黏在閃燈上，可當作跳燈反射光線之用。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

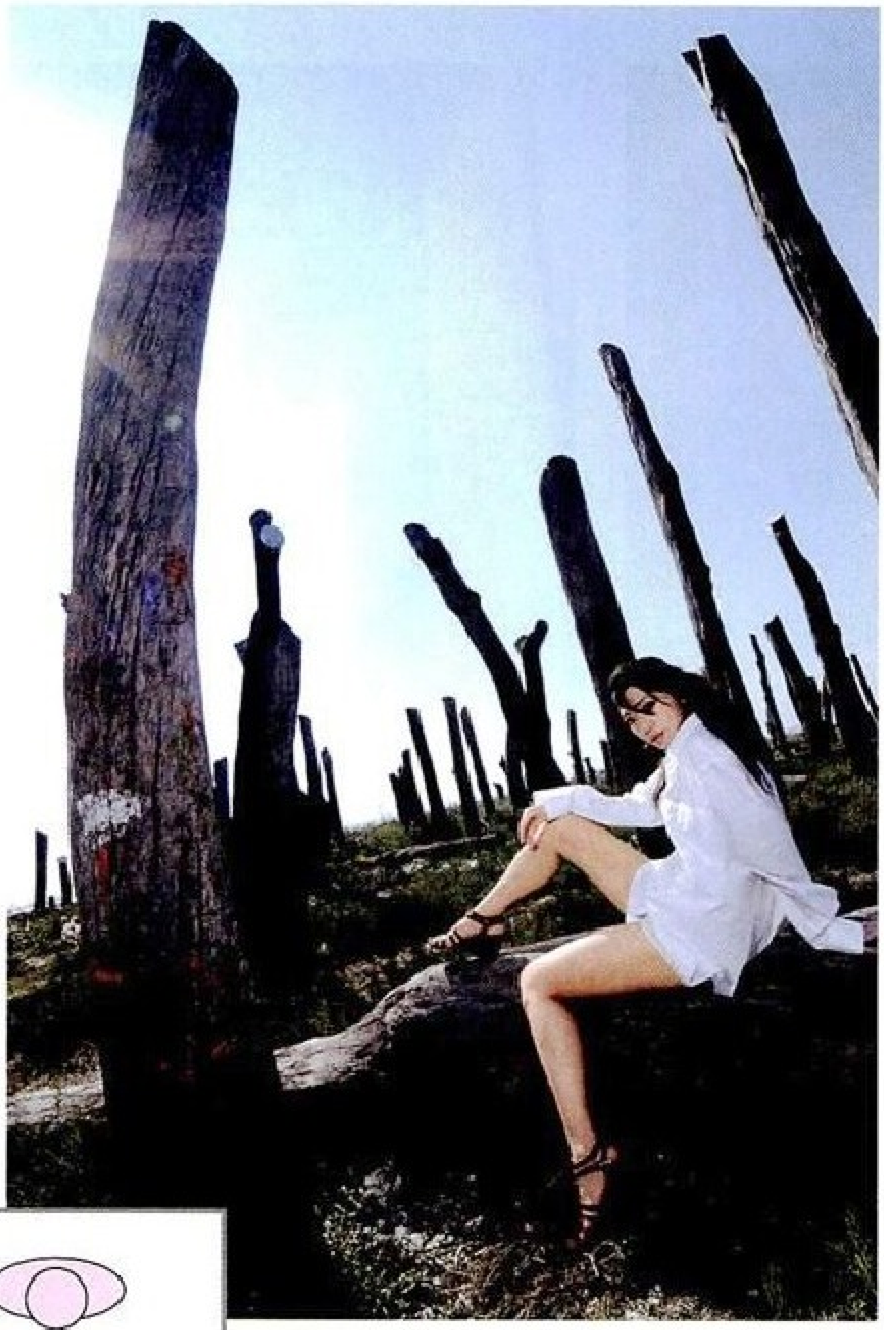
027 光／晴天

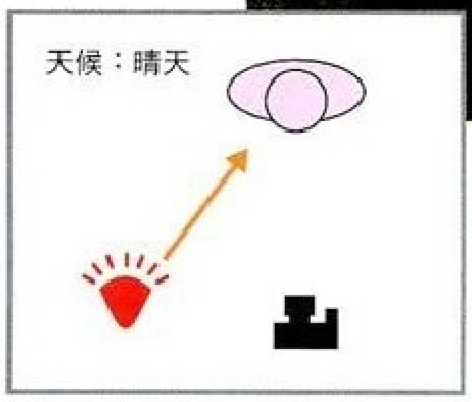
壓光技巧磨練

拿起閃燈開始與陽光對抗，拍出更明亮動人的照片

壓光是主體亮度強過於環境光的閃燈技巧，發出的光源要強過於環境光源，且位置要對，才不會發生同時存在多顆太陽（主光源）的現象。

在壓光時，通常會捨 TTL 模式不用，而改用閃燈的 M 模式。因在逆光下，閃燈的測光系統容易誤判，花掉的調整時間，不如用測光表或經驗判斷。壓光的設定，通常由外閃出力 1/4、光圈值則建議 F8，快門值 1/200 這樣的數據開始做調整，不過還是不會背離壓光原則，也就是要保留背景的光線與細節，主要測光是以背景為主，測光時要以閃光燈同步速度為上限去測光圈數值，前方主體是利用閃光燈地光線來打。如果要讓環境光吃多一點，ISO 也必須要拉高一些。另外建議使用離機閃燈線，或離機閃燈系統輔助拍攝，才好控制光源方向。





▪壓光時，主光源方向盡量以和太陽光方向接近。
▪拍攝資訊：
NIKON D300 + TOKINA 12-24mm F4 的 12mm 端，光圈 f4、快門 1/1250 秒，ISO800，自動白平衡，RAW。

▪有色溫的夕陽光下，是非常理想的壓光練習時間。
▪拍攝資訊：
Nikon D300+ SIGMA 24-70mm F2.8 HSM 的 32mm 端，光圈 f8、快門 1/160 秒，ISO400，自動白平衡，RAW。

壓光攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：閃燈◆影像質量：RAW ◆測光模式：點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：若用原廠系統，記得開啟相機的 FP 高速閃燈設定，快門速度更高，可用的光圈也更大。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

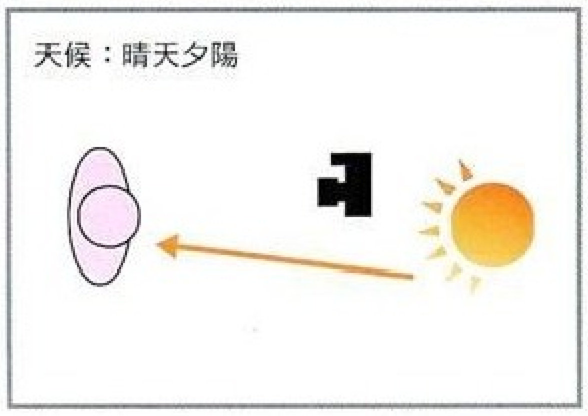
028 光 / 夕陽

順光如何拍

拍出夕陽西下的金黃色調感

能拍攝夕陽光線的時間其實很短，大約是在太陽下山前一個小時左右，由於這時候的光線已經比白天減弱許多，大多數攝影師會趁著這時候的光線，善用很多技巧增添影像的價值，此時搭配外接閃光燈，可以用來壓光，保留人像背景的夕陽及天空的所有細節，亦可用來剪影創作，當然這時也能夠讓 Model 正面面向光源做順光拍攝，優點是不用再使用補光器具來對主體補亮，於整個色溫呈現暖調的狀況下，跟白天的順光所拍攝出來的照片，又是另外一種不一樣的感覺。

不過由於夕陽代表太陽的照射角度已經非常低了，通常這時候的影子會拖的很長，拍攝時攝影者的站位顯得很重要，千萬要小心別讓自己的影子進入畫面或擋到 Model 了。



▪太陽西下的金黃色調，彷彿給人一種溫暖的感覺。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f4，快門 1/320，ISO 500，自動白平衡，RAW。

▪由於夕陽代表太陽的照射角度已經很低，人物跟現場環境的影子會拖的很長，要注意拍攝的方向以免破壞畫面。
▪拍攝資訊：
Nikon D80+Nikon 85mm F1.8D，光圈 f4，快門 1/1250，ISO 200，自動白平衡，RAW。

夕陽順光如何拍與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：通常夕陽西下的掉落速度很快，光線也一直在改變，建議使用光圈先決模式並稍微拉高 ISO 值做拍攝，以免拍出曝光值錯誤的照片。

QMAG.org

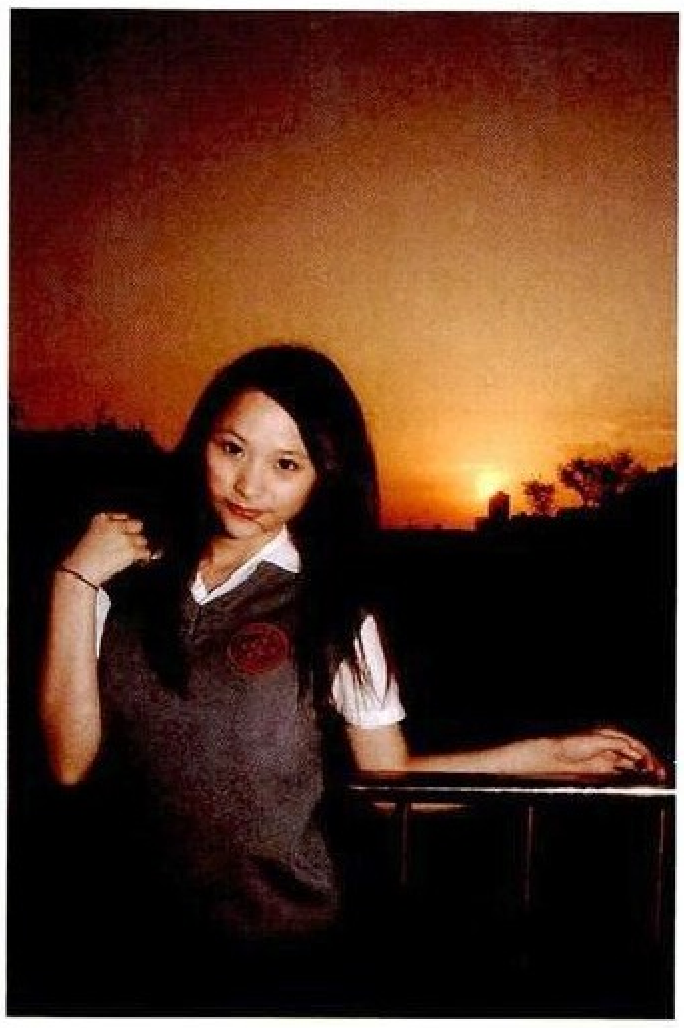
HTTP://QMAG.ORG

029 光／夕陽

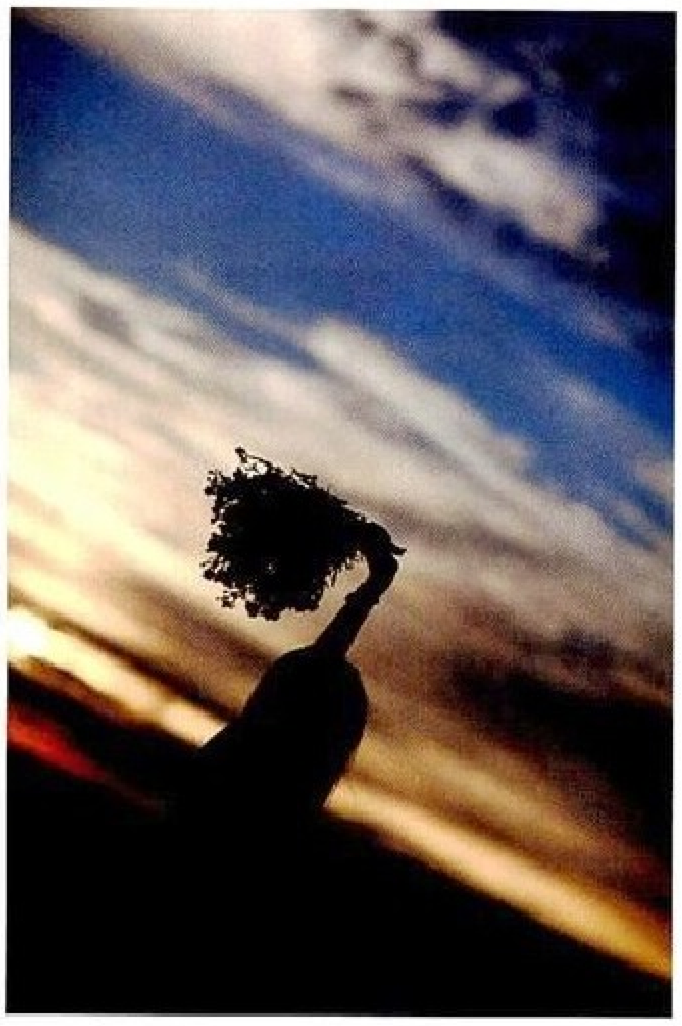
逆光如何拍

利用晨昏的黃金時段，拍出具特色的逆光作品

晨昏時段光線柔和，經常被攝影人視為黃金時段，此時不僅是光線、色溫迷人，更是拍攝逆光作品的最佳時刻。只要引導模特兒，使陽光在其後方或斜後方即可，接著筆者常用的拍法有三種：(1) 使用閃燈或反光板對模特兒進行補光，這便是前章介紹過的「壓光」技巧，如圖一；(2) 不打閃燈及反光板，適度調整模特兒姿勢，拍攝具有想像空間的剪影，如圖二；(3) 直接對模特兒肌膚進行測光拍攝，讓背景因過曝而簡化，偶爾讓耀光進入鏡頭也別有一番味道呢，如圖三。日落或日出時拍攝，一般色溫會偏暖（2000k~3500k），在白平衡校正上需留意，如果不是特殊作品需求，建議以人物膚色的自然為校正依據。



圖一
▪拍攝資訊：
Canon 40D + Canon 16-35mm F2.8 L II，光圈 f13、快門 1/200 秒，焦距 16mm，ISO 100，自動白平衡，閃燈加柔光罩，RAW。



圖二
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f5.6、快門 1/1250 秒，ISO 100，自動白平衡，無閃燈，RAW。

圖三
▪可以先利用人體完全阻擋陽光後進行測光，再以曝光鎖定或 M 模式拍攝逆光照。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f4、快門 1/200 秒，ISO 100，自動白平衡，無閃燈，RAW。

夕陽逆光如何拍與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：逆光拍攝時，有時因陽光仍太強，造成相機無法對焦，可以利用曝光鎖或 M 模式在測得適當的光圈、快門後，以模特兒身體、背後的建築物或樹木將陽光擋住，再進行對焦拍攝。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

030 光／半逆光的掌控

逆光的掌控可以讓人像攝影風格表現更多元化

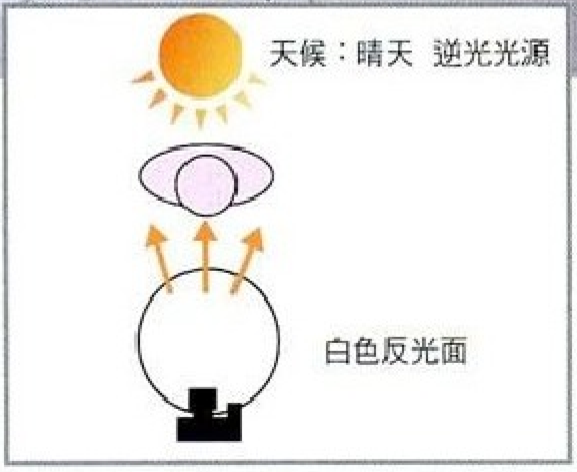
一般所謂半逆光，指的是鏡頭取景角度不是直接與太陽對拼的一個逆光狀態。這樣的方式我們所獲得的畫面光比往往會比大逆光時更加完美。

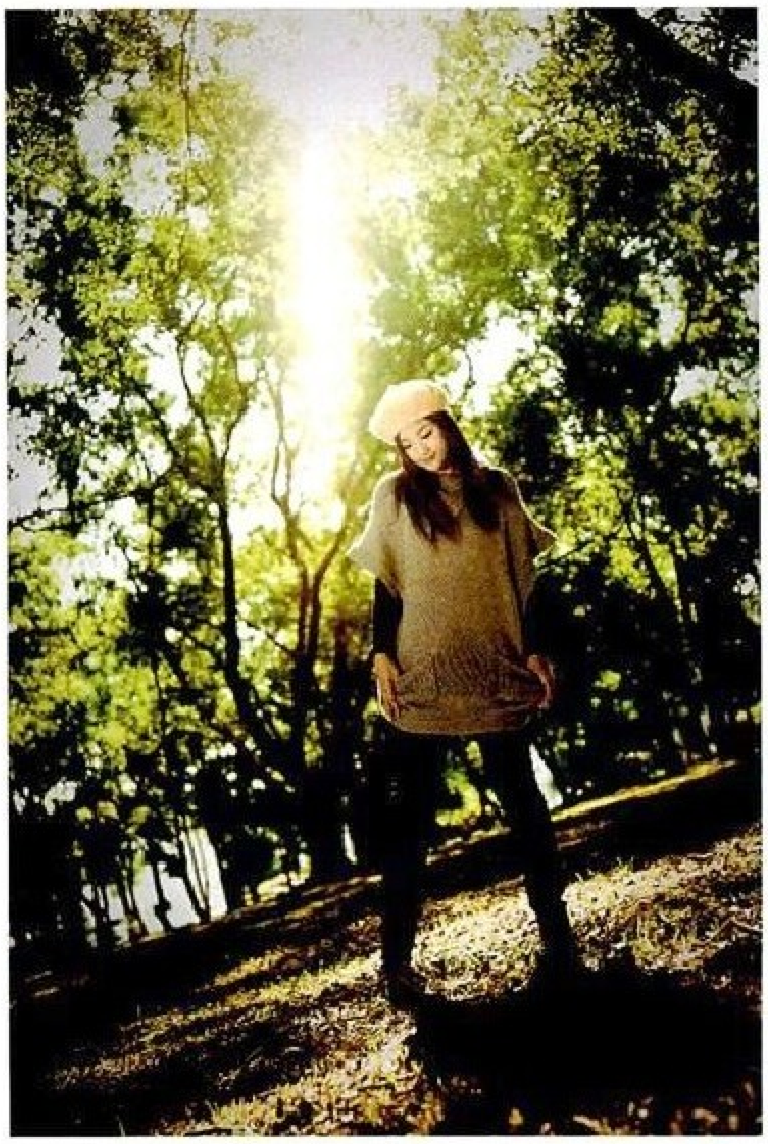
拍攝時我們可以引導 model 的位置，利用 model 的肢體擋住部分的光線，再利用反光板或者閃光燈進行補光，使髮絲光能充分的呈現出來還能保留住背景的色彩。

或者我們也可以利用樹林，以茂密的樹枝和樹葉擋掉一部分的陽光，並適當的提高相機的曝光值，以點測光直接對 model 臉部測光，讓地上的光影以及逆光的陽光感，能同時呈現在我們的畫面裏。

逆光拍攝或許比起順光拍攝時的控光難度更高，但是無論是大逆光或半逆光人像，由於光線所呈現的角度與變化更大，我們所獲得得畫面通常也會比順光時的畫面更加多元化，因此逆光人像是具有相當迷人的一種拍攝方式。

•利用 MD 擋住大部分後面的光源、只露出部分光、呈現出逆光效果。
•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f8、快門 1/400 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。





•光源於 MD 正後上方，光從樹枝空隙射入，點測光於 MD，後方稍微過曝，畫面呈現低飽和、低對比的狀態。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA 的 40mm，光圈 f2.8、快門 1/400 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

半逆光人像攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：M 模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：點測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：逆光時畫面的明暗對比往往呈現高反差的狀態，利用點測光，針對不同的對焦點進行測光，在選擇您希望的曝光值，這樣的變化將使得拍攝時更加有趣與多元化。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

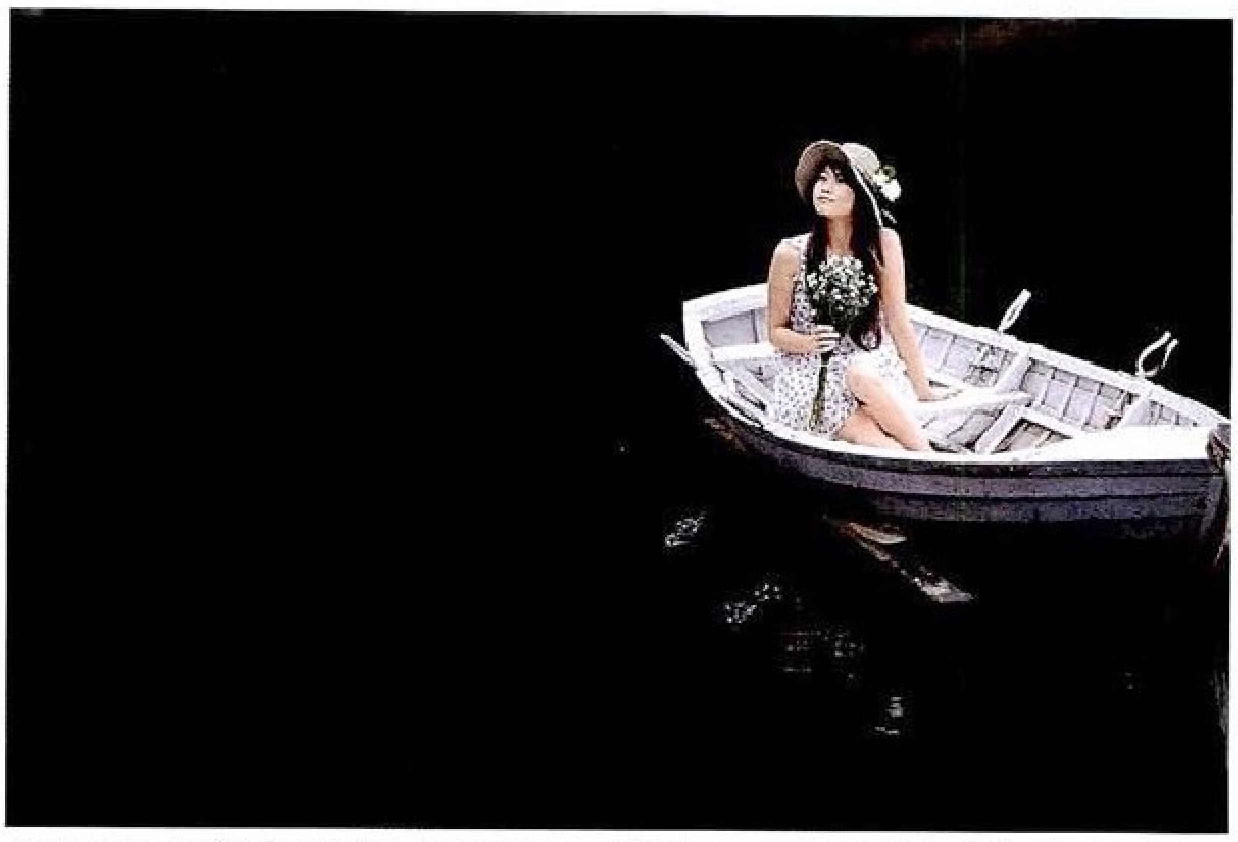
031 光／陰天

運用柔和的光線

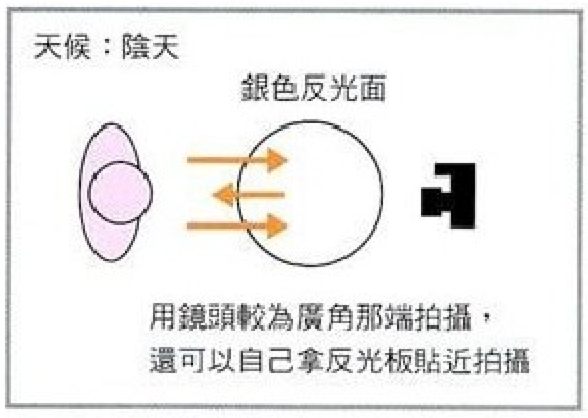
陰天其實是加了一片大型的柔光罩的攝影棚

其實大多的人都不喜歡陰天拍照，這種天氣拍出來的照片不僅沒層次感，飽和度、銳利度通常也不佳，光線不足的狀態下還很容易拍出晃動的照片。但由於這種天氣通常代表著是低反差、低飽合度，光線也相對的比較柔和，善用這種條件下，選對場景，膚色會變的更柔美白皙，反而比變成一種絕佳的先天拍攝環境。

陰天由於光線是透過雲層傳遞，等於天空加了一片大型的柔光罩，所以這時候的光線通常是呈現漫射光的狀態，基本上就不須煩惱順光或逆光的情形，影子的狀況自然就不會產生，構圖比較不容易受到限制。唯獨要注意的是，要留意快門的數值及曝光是否正確，相機在陰天有時容易出現誤判而過亮的情形，善用 LCD 隨時觀看拍攝出來的狀況是很重要的一件事。



•湖面的白船跟深色的湖底，如果是在大太陽底下會變成高反差，但在陰天這種環境下，反差及對比反而會變的很低，亮部跟暗部可以得到一個絕佳的平衡。
•拍攝資訊：
Nikon D700+Nikon 85mm F1.8D，光圈 f3.5、快門 1/640，ISO 800，EV -0.7，自動白平衡，RAW。



•由於陰天比較沒有順光逆光的問題，在拍攝人物特寫時，可以利用銀面的反光板，近距離的對臉部補光，效果也是相當不錯。
•拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM 的 29mm 端，光圈 f3.5、快門 1/640，ISO 800，自動白平衡，RAW。

陰天拍攝專用設定與小提醒：

•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：矩陣測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：這種天氣的天空色調通常都不好看，戶外拍照要減少帶到天空的部分，大光圈鏡頭在這種天氣算是不錯的選擇，除了可以提供比較淺的景深外，相對的快門值也會跟著提高。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

032 光 / 陰天

反光板的輔助

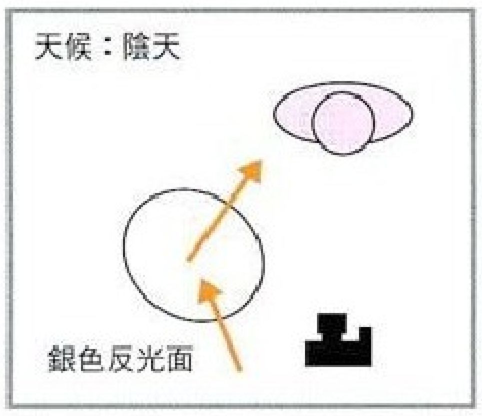
陰天使用反光板，增加畫面立體感和自然好氣色

陰天拍照經常會因為光線不足，使得照片看起來平淡無味，人物的五官也失去立體感。想要在陰天拍出美少女般的通透膚質，如何補光就是一個重要的課題。此時必須先觀察現場可利用光源的強弱與方向，接著安排模特兒、反光板與攝影師的位置，最好能請一名友人協助張設反光板，因為陰天光線更容易受雲層或樹葉移動而改變，尤其是在戶外拍攝，找個助手幫忙隨時修正反光的角度和高度，可避免光線位置改變時，拍攝困難的窘境。

一般常用的反光板光線輔助，是讓模特兒、反光板、攝影師的位置大致呈三角形，從側面反光可以增加模特兒身上光線的立體感；或者將反光板距離稍微拉遠，把主體打亮。陰天善用反光板輔助，甚至能拍出比大晴天更柔美的作品。

▪陰天光線不佳，運用反光板可讓膚色更通透。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2.8、快門 1/800 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

▪反光板的角度調整，可使臉部的立體感增加。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2、快門 1/100 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



陰天反光板的輔助拍攝專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：反光板的位置安排，除了光源考量外，也要注意避免在拍攝時入境；另外反射光線如果太強，也應該適度調整，避免模特兒眼睛受傷，或拍出閉眼、皺眉的表情。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

033 光／陰天

使用閃光燈補光，也能保留天空背景層次

陰天環境下，利用閃光燈補光保留天空的細節與層次

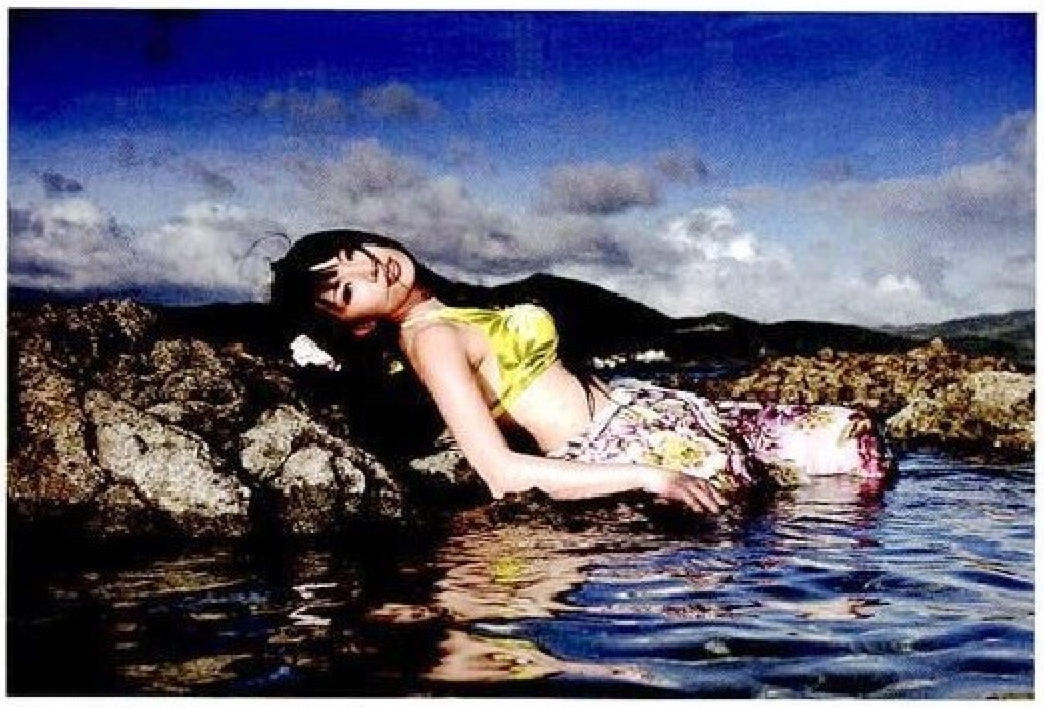
許多朋友面對陰天的環境，由於沒有陽光的支援，反光板補光通常很難達到效能，往往面對這樣的天氣就是直接放棄，宣布投降。

其實陰天的氣候下，天空的雲層往往是相當有層次而具有氣勢的，如果能力善加利用，對於畫面是絕對有加分效果。

拍攝時使用光圈先決模式，試著將光圈縮小，縮到 F10 之後的小光圈是常有的事，除了要保留天空的細節外，也考量到天空正確的光圈與快門數值搭配後，快門速度是否在閃光燈同步之內，至於正確的數值組合，還得依拍攝環境做適當的調整。

接著使用點測光直接對臉部測光，再開啟閃光燈對人物進行補光，最後按下快門檢視畫面，人是不是夠亮？背景層次細節是否足夠？如果未盡理想就馬上針對光圈、閃燈出力、ISO 值進行適當的調整，直到畫面達成您所希望的效果。

這樣的拍攝方式有利於營造出具有氣勢與張力的畫面，不僅僅用於陰天環境，舉凡在沒有陽光的環境下其實都是適用的。



▪閃光燈補光讓您充分保留天空的細節與層次。
▪拍攝資訊：
Canon EOS 30D+ Sigma 30mm F1.4 EX DC HSM，光圈 f10、快門 1/160 秒，ISO 100，閃燈開啟，自動白平衡，RAW，。

▪陰天環境拍攝閃燈是很好的幫手，您一定要知道。
▪拍攝資訊：
Canon EOS 7D+ Canon EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM 的 16mm 端，光圈 f8、快門 1/160 秒，ISO 100，閃燈開啟，自動白平衡，RAW。

陰天閃燈補光人像攝影設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：點測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：為了保留更多的細節，請盡量使用較小的光圈來達成畫面的要求，若使用閃光燈 M 模式控制出力值，快門值請務必不能高於機身支援的閃光燈同步快門值。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

034 光／陰天

做出晴天的感覺

讓您在陰天裏的拍攝也能營造出晴天的感覺

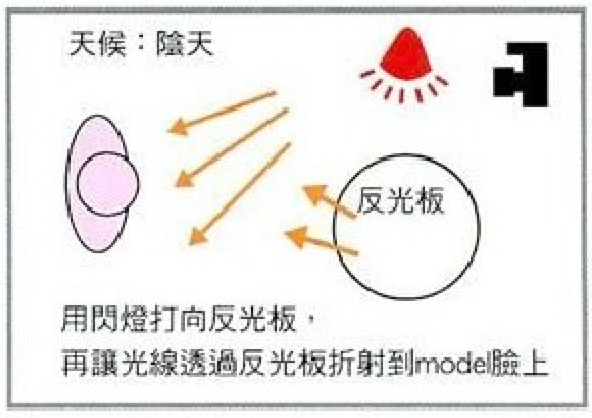
陰天下的環境，此時反光板因為缺乏陽光的關係，利用反光板補光的效果其實是相當有限的，因此閃光燈的使用，在這種時候是必須的。

我們可以利用閃光燈打向反光板，再透過反光板將光線反射到主體上，進一步達到晴天時利用反光板補光的效果。

甚至我們也可以將閃光燈加上柔光罩，選擇適當的出力值直接對主體補光，很多時候也能使畫面呈現上述的效果。

▪選擇適當的光比與位置，運用人與背景的光線對比，使陰天呈現晴天的感覺。
▪拍攝資訊：
Canon 5DII+ EF 135mm F2L USM　，光圈 f2.5、快門 1/160 秒，ISO 800，自動白平衡，RAW。

▪用閃燈補光，有如陽光照射般，則顯現出晴天的感覺。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ SonySonnar T* 135mm F1.8 ZA，光圈 f4、快門 1/160 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。



陰天做出晴天的拍攝專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：反光板的位置安排，除了光源考量外，也要注意避免在拍攝時入境；另外反射光線如果太強，也應該適度調整，避免模特兒眼睛受傷，或拍出閉眼、皺眉的表情。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

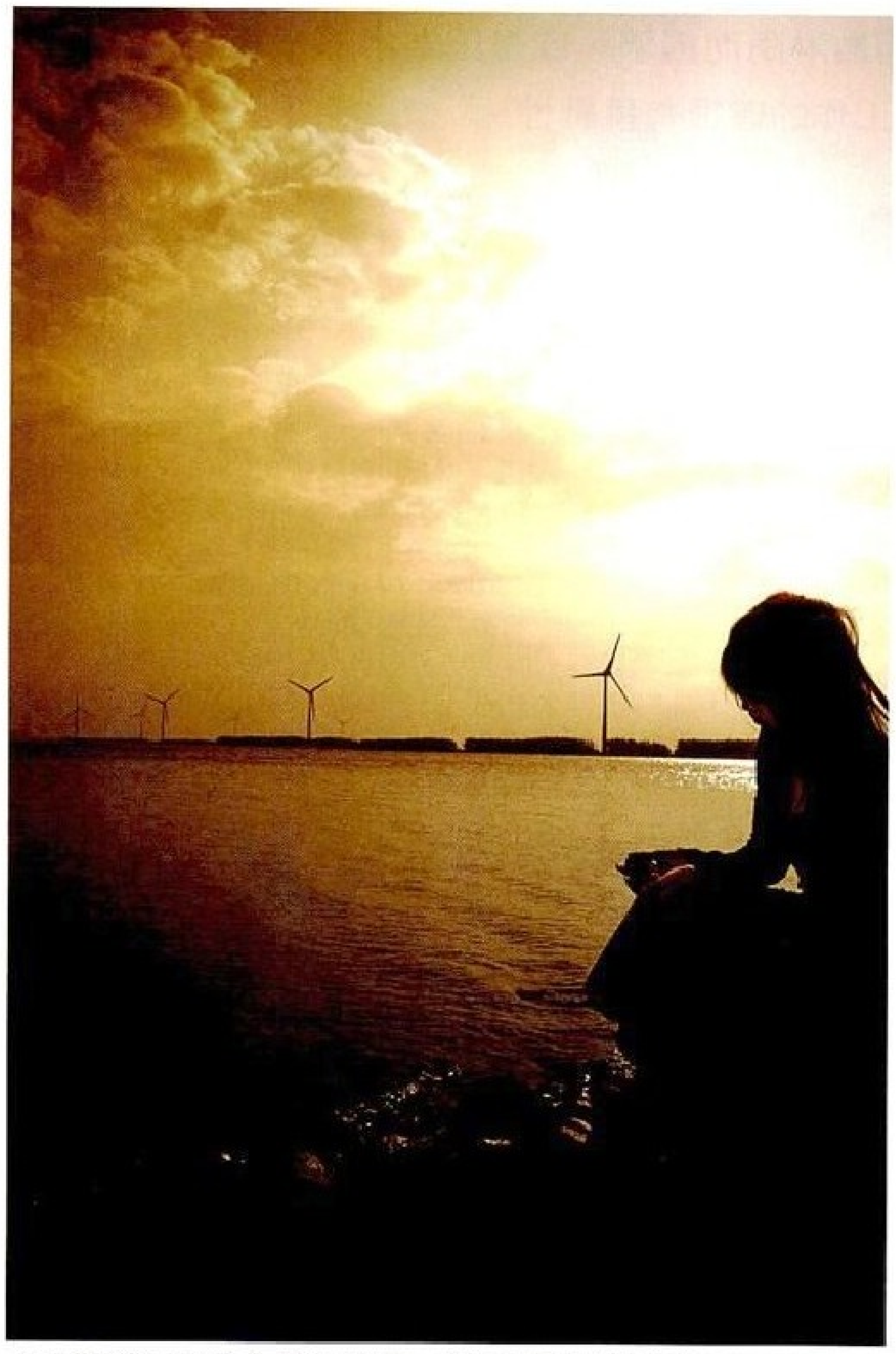
035 光／陰天

做出黃昏夕陽的光線

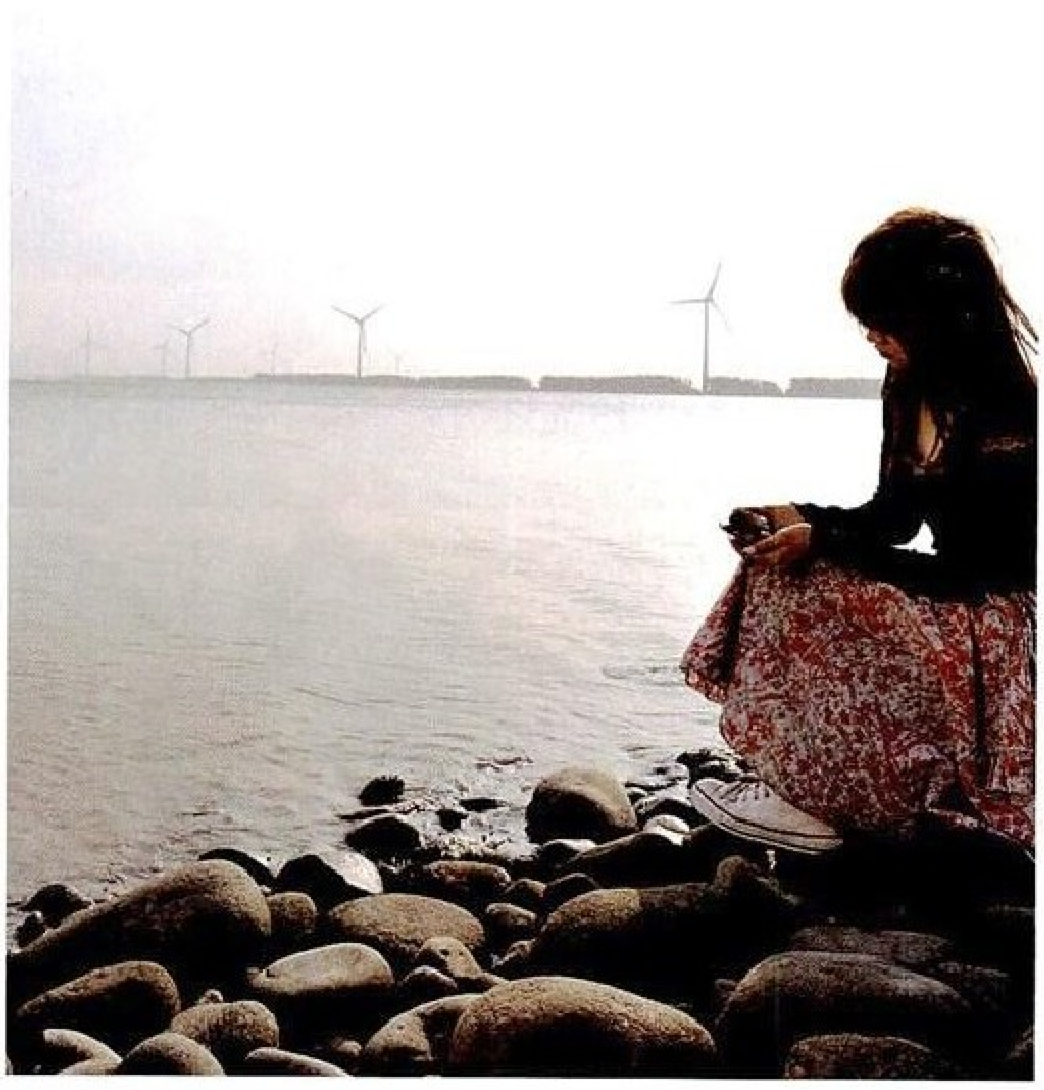
巧妙運用白平衡，還我彩色的人生

出來拍照，碰到天氣不好是難免的，別跟天氣生氣了。如果，是陰天卻還有不錯的照度，成為漫射光的情況下。可以運用白平衡及曝光減格的方式，來營造出截然不同的畫面。將白平衡設為陰影，或使用自訂白平衡拉高數值，曝光量降個1.0～2.0EV值，有沒有仿若在夕陽下拍照的錯覺呢？

若是讀者可以更進階的使用閃光燈，也能透過閃光燈打在黃色的濾色片上，去製造一道黃昏的光線感，也是一個不錯的創意跟技巧的發揮唷！



•使用自訂白平衡的方式設定色溫，並以壓暗的後製手法展現畫面層次感。
•拍攝資訊：
NIKON D700 + NIKON AF-S 17-35mm F2.8，光圈 f13、快門 1/400 秒，ISO 200，手動白平衡，RAW。



•灰濛濛的天氣，為相當難拍攝的漫射光，照片沒有層次感的產生。

陰天做出黃昏夕陽攝影專用設定與小提醒：

- 拍攝模式：光圈先決或手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自訂 (8700K) ◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準
- 自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：類似的手法可用在廢墟後現代風格，白平衡或色偏功能，真的非常的有趣。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

036 光／雨天

善用雨傘增添畫面色彩

選對道具，讓畫面重心呈現

雨天的戶外拍照是個很惱人的課題，除了沒有什麼光線外，拍出來的色調也常常是灰灰暗暗的，而且為了避免 Model 淋濕，通常是拿著雨傘在雨中拍攝，但往往畫面出來如果不是不搭嘎，就是有點畫蛇添足，這時候如果能善用雨傘的顏色，反而可以讓整個畫面的視覺中心點集中，替整個畫面的色彩增添不少。但彩色的雨傘有時候會透過光線讓膚色有色偏的狀況，須留意手持角度及光線位置，以免拍出失敗的照片。

除了要注意 Model 部分之外，在下雨天拍攝，攝影師本身也要保護好相機跟鏡頭，最好也是有朋友可以撐住雨傘保護攝影師的器材，免得器材因為淋雨而損壞，或是因為水滴一直潑在鏡頭前方，也會影響了畫面的乾淨與質感，下雨天的拍攝工作的確很有挑戰性。

▪下雨對於攝影器材及 Model 都是一大考驗．為了避免一般雨傘讓畫面過於黯淡．刻意選用了一把比較鮮豔的雨傘．來增添畫面色彩．並在後製軟體處理時．將人物周邊的色彩減淡。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM．光圈 f3.2、快門 1/25．ISO 1250．自動白平衡．RAW。

▪彩色的雨傘下要留意是否有變色或光線不足的問題。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM．光圈 f2.8、快門 1/80．ISO 2500．自動白平衡．RAW。

雨天拍照專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：中央重點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：下雨天的光線由於比較暗．要注意快門是否過低．適時的提高 ISO 跟光圈值以免拍出模糊的照片。另外雨絲有可能會造成閃光燈的反光．如有使用閃光燈須留意此一情形。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

037 光／雨天

結合現地更有 FU

誰說拍照一定要好天氣？下雨天拍起來更有 FU

大多數人外出拍照，都希望能有個好天氣。不過，筆者有幾篇很喜歡的作品，反而都是在陰雨天，甚至是大雨中拍出來的。雨後的空氣少了懸浮的塵埃，拍出來的畫面更顯得乾淨；植物在雨水的洗滌後，更顯得青翠動人；而且低反差的漫射光源，也能使人物的膚色拍起來感覺更通透。另外，下雨天更可利用拍攝現場的種種景物變化來增加作品氣氛，例如調整快門速度，來捕捉雨水落下的線條。也能運用到處可見的積水，讓人物與水窪進行互動，拍攝倒影或玩水……，適當的運用傘具，也能增添畫面的豐富性。

要讓雨天的拍攝更有 FU，可以先跟模特兒溝通設定的情境，例如雨中作樂、或是哀傷的氣氛…等等，另外，有些場景也適合雨景的呈現，例如九份、一些古老的火車站……等等，結合這些現地的氣氛，也能發揮雨景的特殊情感與氛圍。

•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2.2、快門 1/500 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2.2、快門 1/500 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

•利用下雨天的漫射光，人物在低反差光源下往往更容易呈現好膚質。
•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 135mm F2 L，光圈 f2、快門 1/125 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

雨天拍照專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：光圈先決模式 • 過片模式：單張拍攝 • 白平衡：自動 • 影像質量：RAW • 測光模式：中央重點測光 • 風格設定：標準 • 自對動焦區域：手動選擇對焦點
- 小提醒：一般的單眼相機、鏡頭或許有些微防滴、防塵的設計，不過都不算能防水，萬一雨勢過大，拍攝時還是記得要撐把傘，或是用其他雨具擋一擋。拍攝後也要儘快擦乾，回家後放進防潮箱保存，如此才能防止電子零件潮濕故障，或是鏡片發霉。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

038 光 / 雨天

水滴與浪漫感的呈現

下雨天也可以是拍照天，讓雨滴營造出浪漫、柔美的感覺

常常聽到許多攝影同好一大早起來就在抱怨又是陰雨的天氣，雨天對於攝影人而言感覺就像是討厭鬼，但是下雨的天氣卻很適合用來營造與大晴天完全不同的感覺，只要能將攝影器材做適當的保護以及雨勢不大的情況下，其實您也可以試著享受雨天的帶給我們的新視野。

下雨的天氣對於戶外的拍攝條件來說其實是比較嚴苛的，除了器材進水的危險性以外，對於 Model 而言也是比較辛苦的，因此遇到下雨我們比較建議將拍攝的場景拉到室內，以減少器材故障的機率，以及 Model 淋雨可能造成感冒的機會。

雨天的室內通常是比較潮濕的，此時的窗戶因為內外溫差的關係容易有霧氣產生，甚至也會有些許的雨滴停留在窗外，若能引導 model 在窗邊作沉思的神韻，或者請 Model 用手在窗上寫下一些文字，對於畫面氛圍的蘊釀事實上也是很不錯的，這可是大晴天下無法取得的畫面呢！

另外，我們也可以引導 model 站到屋簷下，伸出雙手去接雨滴並將屋簷適當的帶入畫面，如此一來不但可以捕捉到屋簷上即將滴落的雨滴，也可以將雨絲（快門速度慢）或雨滴（快門速度快）帶進畫面裡，一靜一動之間增添浪漫而柔美的感覺。

▪雨天拍照其實是另一種不同韻味的展現。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Canon EF 85mm F1.8 USM ．光圈 f2.2．快門 1/320 秒．ISO 800．自動白平衡．RAW。

▪利用雨滴．讓畫面增添浪漫的氛圍。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Canon EF 85mm F1.8 USM ．光圈 f2.0．快門 1/125 秒．ISO 100．自動白平衡．RAW。

水滴與浪漫感專用設定與小提醒：

- 拍攝模式：光圈先決模式
- 過片模式：單張拍攝
- 白平衡：自動
- 影像質量：RAW
- 測光模式：權衡式測光
- 風格設定：人像
- 自對動焦區域：手動選擇對焦點
- 小提醒：雨天拍攝請注意器材盡量不要長時間淋雨以免產生故障．我們建議最好是一手撐傘一手拿相機拍攝．但如此一來就更加需要注意拍攝時的安全快門。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

039 光 / 夜

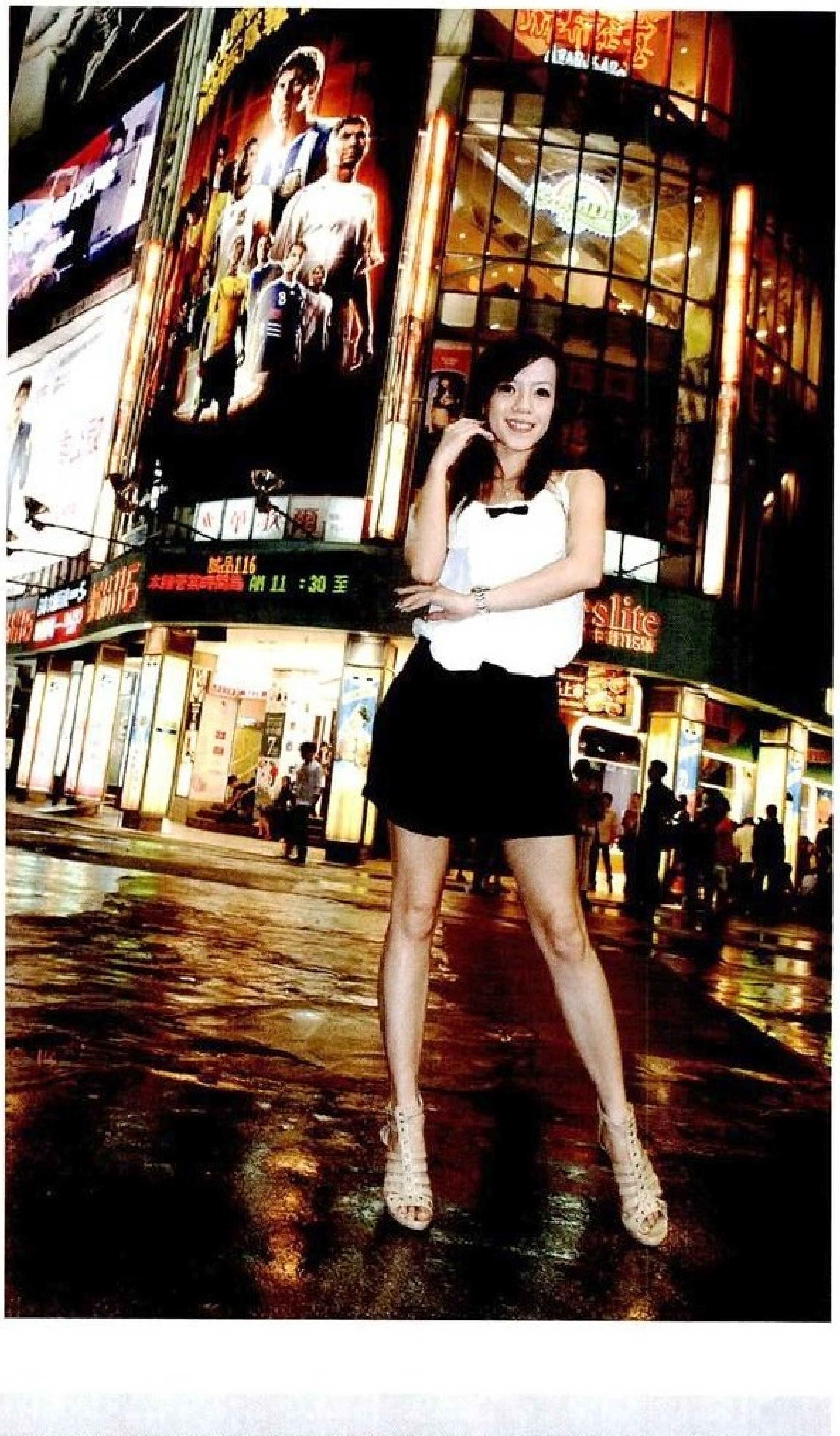
保留背景光線的夜間人像

大膽的放慢快門讓閃燈保留完美影像

我們常常會拍攝夜景時發現被攝物體主體過於慘白，而背景卻總是漆黑一片，無法將我們眼中所看到的美麗夜景與主體人物一同留下回憶，這大部分都是因為相機本身內建閃燈同步的原因。相機無論是內建閃燈或是外接閃燈的 TTL 模式，在拍攝夜間或室內人像時，會因為被設定在安全快門範圍內，導致強烈的閃光燈照射在主體完成曝光之後，背景卻因為快門簾關閉而導致曝光不足，往往都會產生漆黑的背景配上慘白的人像主體。

因此，我們要拍出保留背景光線的人像，就必需利用相機的「後簾同步」並搭配手動模式，以慢速快門來吃更多的背景光線收光，好讓暗部增加層次與細節，當快門即將收起時，閃燈才會開啟進行人物主體畫面的凍結補光效果。

以本頁圖片示範，快門的速度已經降到了 1/15 秒，在此就必須提醒被攝對象保持靜態姿勢以免產生晃動或殘影產生。



•利用慢速快門與閃燈後簾同步的搭配運用，保留美麗的夜景光線也讓主體清晰迷人。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f8、快門 1/15 秒，ISO 800，4000k，RAW。

夜間人像的專用設定與小提醒：

•拍攝模式：手動模式•過片模 式：單張拍攝•白平衡：4000 K•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：3 D矩陣測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點

•小提醒：一般的單眼相機、鏡頭或許有些微防滴、防塵的設計，不過都不算能防水，萬一雨勢過大，拍攝時還是記得要撐把傘，當快門速度低於一般人手持的安全範圍時，建議還是將相機上腳架才不會拍出模糊晃動的人像。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

040 光／夜

善用街燈與環境光源

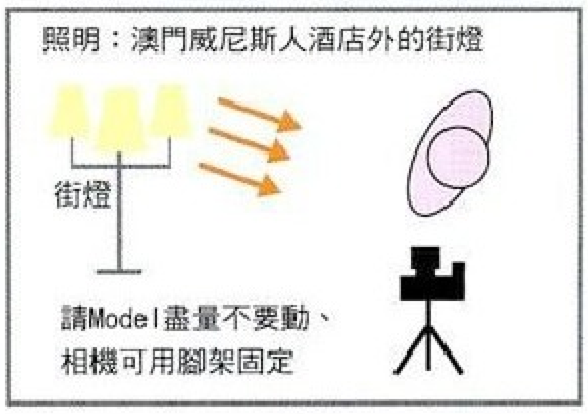
善用街燈與環境光源，拍攝自然的微光人像

通常在環境光源不足之下，會運用各種光源的攝影師，想到的絕對不是單單只利用閃光燈、棚燈……這些人造光源來拍攝而已，善用街燈或是室內的微弱燈光，可以保留現場光的感覺，可以讓影像增添自然與現實感。不過這些光線的強度，不及自然光及閃光燈光源，因此在這類環境中拍攝作品時，必須被克服的最大問題就是快門速度，大家都知道正確曝光量的組合，是需要光圈、快門速度還有 ISO 值去做相呼應的搭配，倘若光線不足下，鏡頭的最大光圈數值就很有價值了，因此建議可使用大光圈的標準定焦鏡來拍攝，利用這類定焦鏡，可確保影像的清晰、紮實度之外，當然可以不用被迫升高 ISO 去拍攝因為雜訊破壞的畫質影像，雖說如此，建議一般使用者還是盡量將快門控制在安全快門之內，這次範例筆者為了不想讓雜訊過高，因此將 ISO 控制在 400，開啟鏡頭最大光圈，雖然沒有利用腳架，但利用現地柱子為依託，勉強拍攝清晰的影像，所以腳架還是微光環境中的最好幫手唷！

▪於夜間或是微光環境下，如果不用閃光燈為主要光源，採現場光也會有不錯的影像結果。

▪拍攝資訊：

Sony α900+ Sony 50mm F1.4， 光圈 f1.4、快門 1/20 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



善用街燈與環境光源攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：在光源環境不足的狀況下，除了大光圈鏡頭搭配高 ISO 之外，可用腳架固定相機，更有機會拍攝成功的影像。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

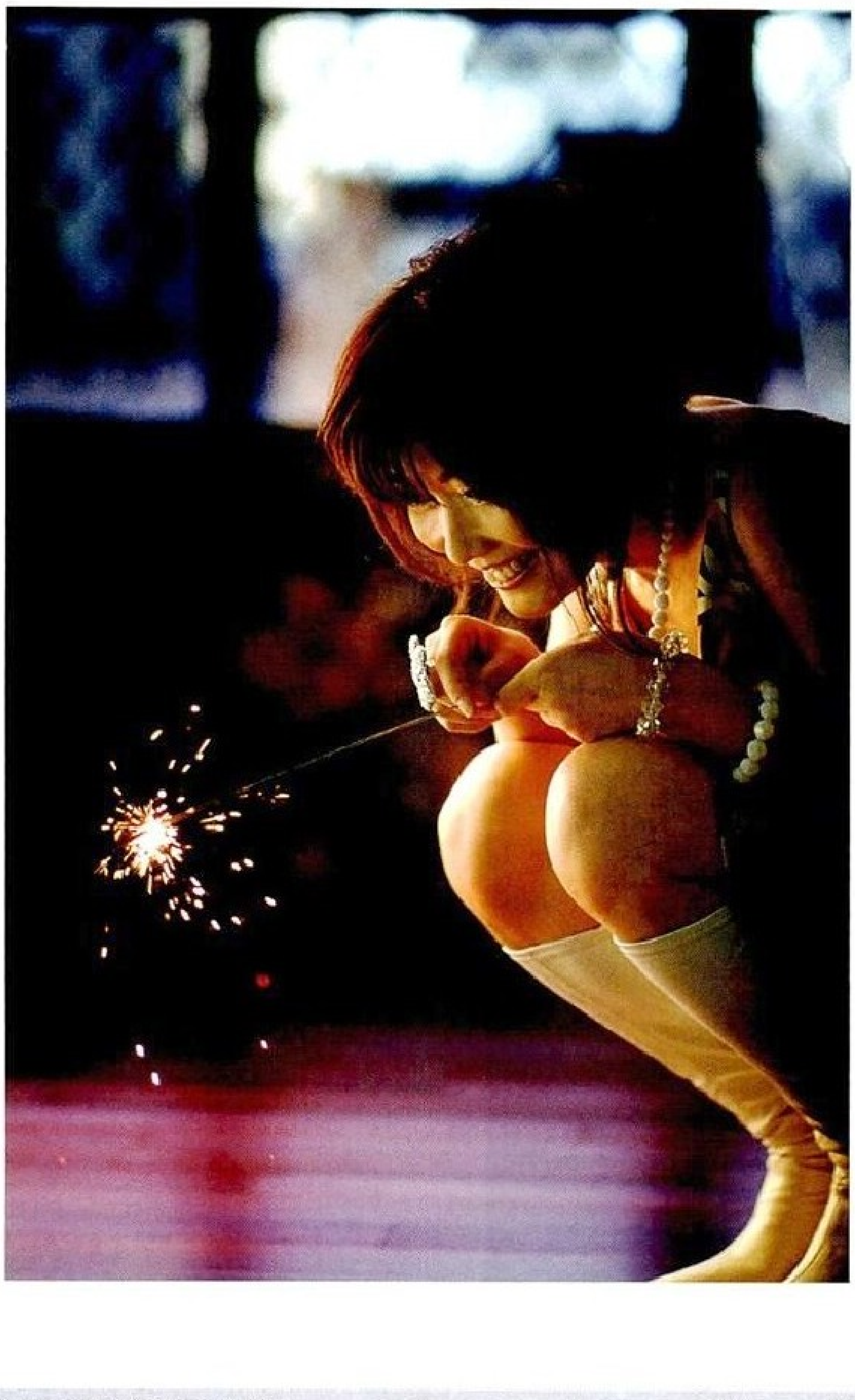
041 光／夜

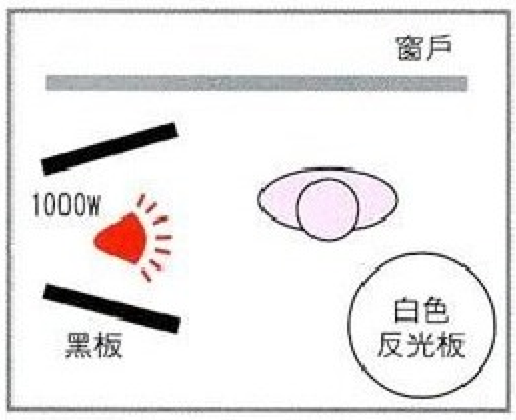
花火與仙女棒的點綴

利用同性質的光線可以增加照射範圍且畫面質感較好

仙女棒在美少女的作品中，似乎是個很常見到的小道具，也是夜間人像好玩的小幫手，如果在微光環境下，可以搭配長時間曝光與閃光燈，讓 Model 拿著仙女棒揮舞、甚至畫圖案，長時間曝光的快門都會記錄這些光的軌跡，其實是挺有趣的一個影像。

本例的方式又有別於這手法，筆者一開始只用仙女棒的光線作拍攝，但因為照射範圍實在是太小，所以在加入一盞 1000W 的持續光線，利用隔板侷限住光線範圍後，產生近似只有單一光線來源的畫面，如此也比較好掌控曝光與人物的質感，這樣的手法，讀者們也可以試試唷！





▪利用仙女棒發出的光線與一個 1000W 的持續光線製造出情境，因為只用仙女棒的光線不足以襯托出全部的層次，加入一個持續光線可以把光線的方向性及質感烘托的更好。

▪拍攝資訊：
FUJIFILM FinePix S3 PRO+ Nikon AF 85mm F1.4D，光圈 f1.4、快門 1/350 秒，ISO 800，自動白平衡，JPEG。

火花與仙女棒的點綴設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動

◆小提醒：注意色溫對於畫面的影響，以及光線的方向性。

QMAG.org

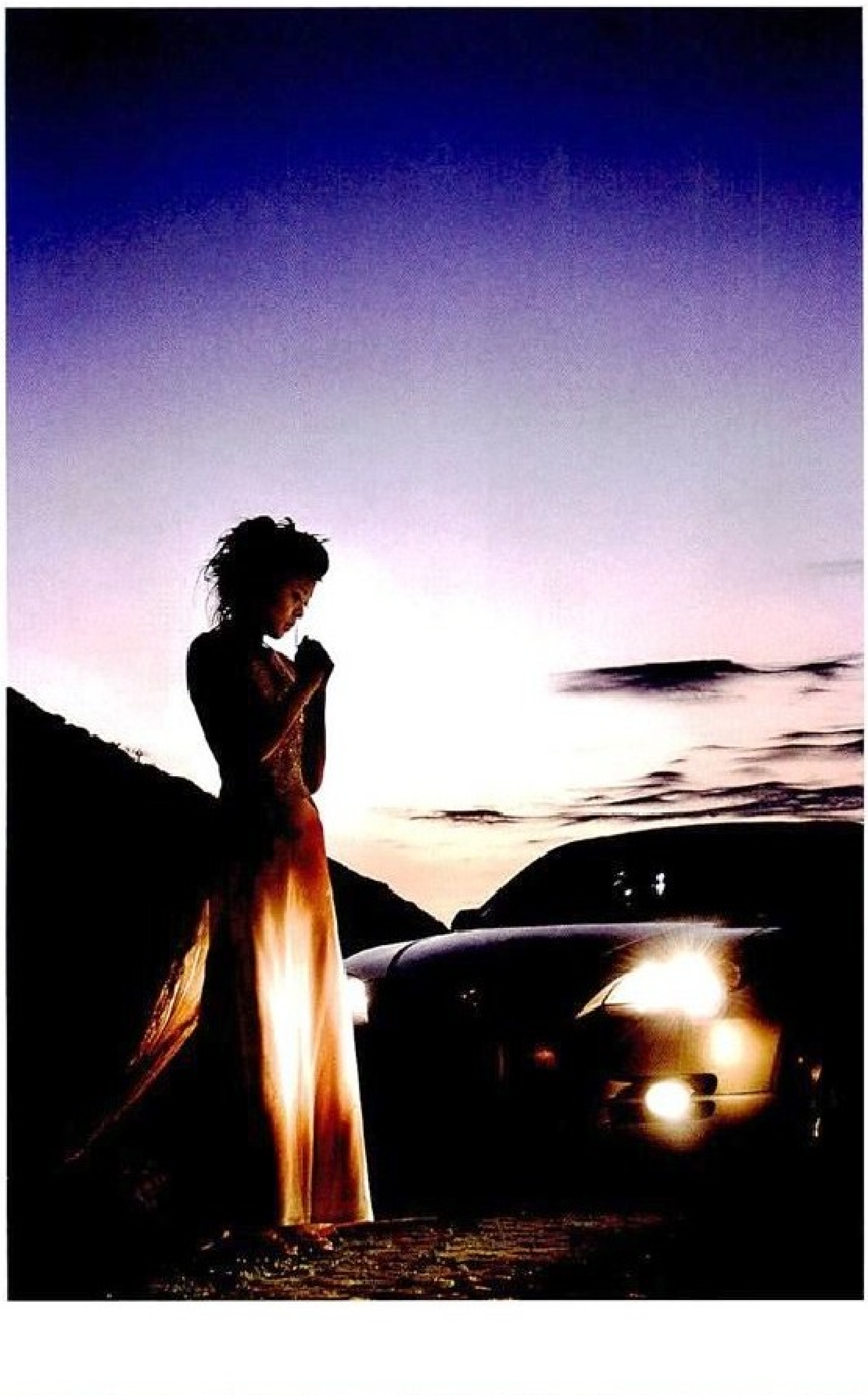
HTTP://QMAG.ORG

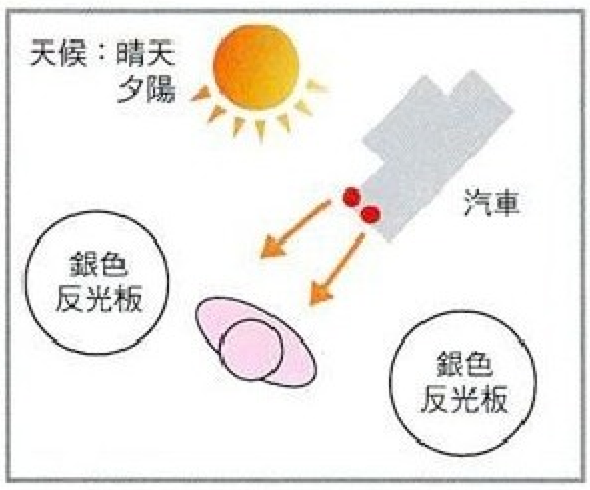
042 光／夜
使用車頭燈

夜景之前還是有一段美麗的光線，千萬不要錯過

通常在人物拍攝到最後，幾乎很少利用到最後一道光線，因為夜景之前的光線真的很昏暗，攝影師手邊的閃燈或是外拍燈強度都太強，一閃就將所有光線給壓掉，而且相當不自然；假設直接拍攝，測光後的快門速度又過慢，所以往往都會在此時放棄拍攝工作。

在這時候若能善加利用手邊隨手可得的任何工具，來做另一個角度的光線運用思考，車燈就是一個很不錯的工具，出門在外，車子幾乎是隨手可得的，加上車燈的強度並不像閃光燈有瞬間的強光，但又足夠提高些許快門速度，是個很不錯的小幫手，不過因為車燈高度通常很低，所以在拍攝的時候更需要注意人物的高度和距離，方能符合想得到的情境。





▪在天黑前通常色溫是最美麗而且容易拍的，而車燈也是隨手可以得到的。
▪拍攝資訊：
FUJIFILM FinePix S5 PRO+ Nikon AF-S DX 12-24mm F4.0G IF-ED，光圈 f5.6、快門 1/50 秒，ISO 1250，自動白平衡，JPEG。

使用車頭燈設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動
◆小提醒：注意太陽光線的角度與位置，車燈的高度及強度都需要測光。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

043 光／夜

慢速閃光燈與晃影製造

利用慢速後簾同步製造出流動的輕快感

由於夜間人像拍攝時後的光線很昏暗，搭配閃光燈與現場光源，就能激發出很多玩法，除了前面所講的小技巧外，這次所提到的就是好玩得密技。

讀者可從範例作品中，看到這張照片是使用「手動後簾同步」模式所拍攝而成，因為要拍攝出背景畫面流動的軌跡，因此快門速度以手動模式放慢到 1/10 秒，並且將相機隨著被攝者行進方向轉動或是平行移動，最後在被攝者接受到閃光燈的補光光源後，主體受光的部分就會產生清晰銳利的影像而背景就產生出光線流動的軌跡。

▪放慢快門速度並且穩定的跟隨著被攝者步伐，完成這張有流動感的夜間人像。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f5.6、快門 1/10 秒，ISO 400，4000k，RAW。

▪相機移動的方向與速度應盡量與被攝主體一致，才不回造成過度晃動或是殘影的畫面出現。

慢速閃光燈設定與小提醒：

◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：4000 K◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：3 D矩陣測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：有一點要留意，如果閃光同步是較高速度如 1/200 或 1/100 秒等，由於環境光進入快門的 時間較短，前簾與後簾同步的效果幾乎沒有差別。

QMAG.org

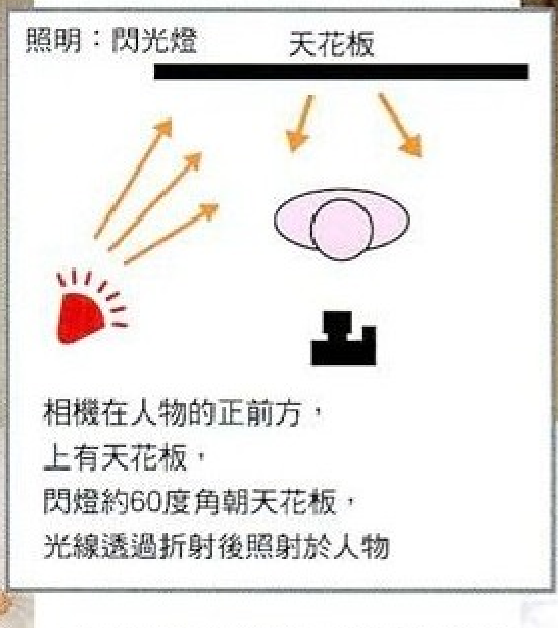
HTTP://QMAG.ORG

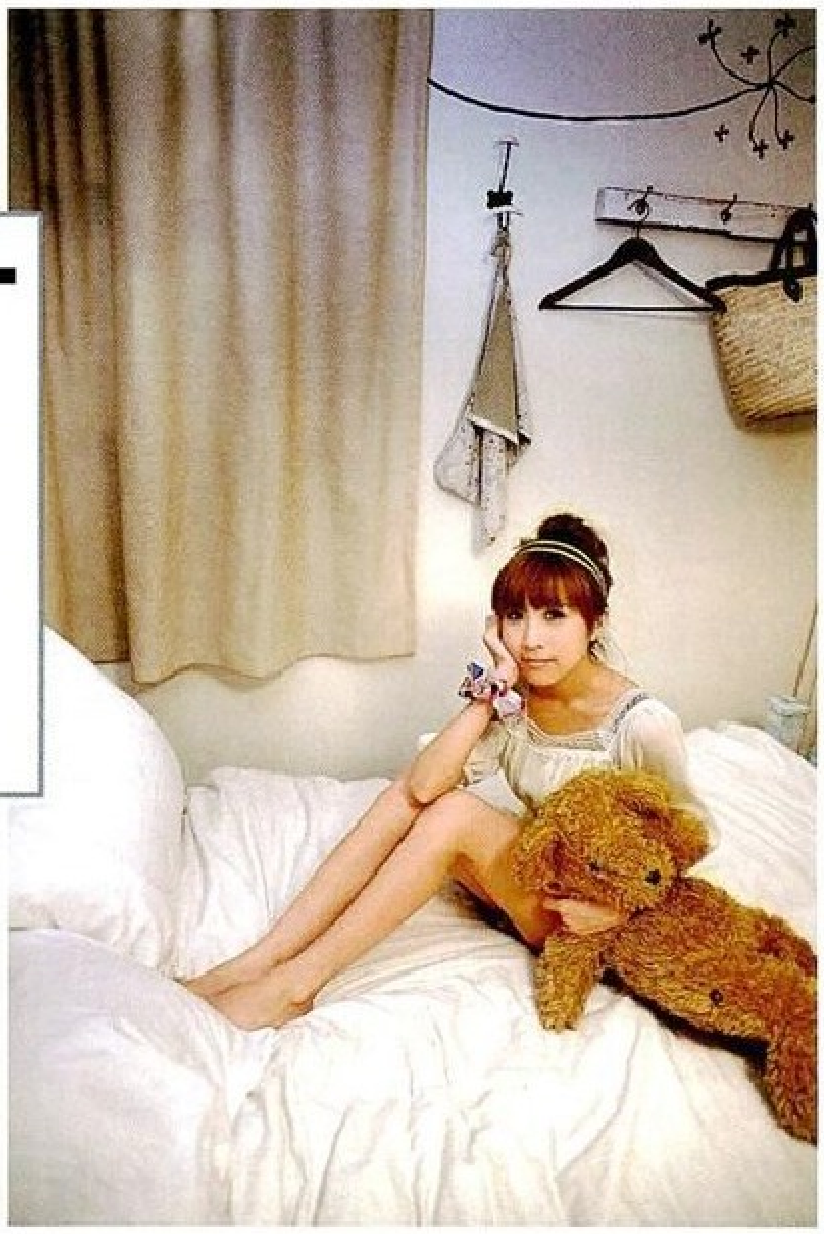
044光／單燈跳燈基本補光

跳燈就像使用一片大型的反光板

一般在室內拍攝時，閃燈如果直打於 Model 身上，除了會讓眼睛不舒服外，也會出現討厭的影子並讓光線過於生硬的狀況，可以說是缺點多多，所以非必要時，在沒有能柔和光線的燈具設備下，閃燈盡量勿直打是很重要的；但如果在非得使用閃燈的狀況下呢，這時候就可以利用跳燈的技巧來補光，其主要是利用人工創造的光源，達到跟反光板或反射傘讓光線柔和一樣的效果。

而跳燈的技巧大致分成幾種，一是朝天花板約 60 度角擊發（可以視離 model 的遠近來調整角度），另一種則是朝後方的牆壁做擊發，作用是希望透過牆壁的擴散來達到消除影子跟光線柔和的效果。不過不管那種跳燈的方法，要注意的是，如果現場的牆壁距離過遠，或是有裝飾品、凹凸不平、不是白色面牆……等，這時候就不適合使用跳燈來拍攝作品了。





▪白色牆面的環境，利用跳閃對 Model 補光，除了可以得到比較柔和的光線外，也可以消除討人厭的影子。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f2.8、快門 1/40，ISO 1600，自動白平衡，RAW。

單燈跳燈基本補光專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動選擇對焦點

◆小提醒：大致上來講，跳燈時白色牆面的效果是最好的，閃燈模式也盡量以手動模式來做微調，再依拍攝出來的狀況做調整，會得到比較準確的出力值。

QMAG.org

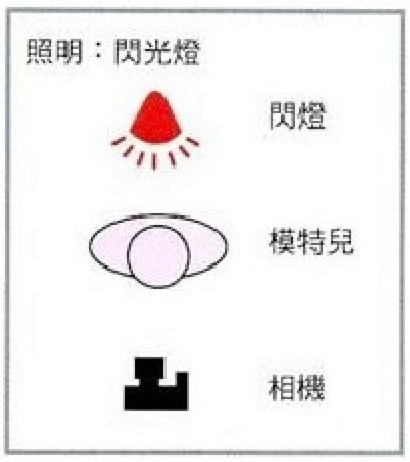
HTTP://QMAG.ORG

045 光／離機單燈創作個性影像

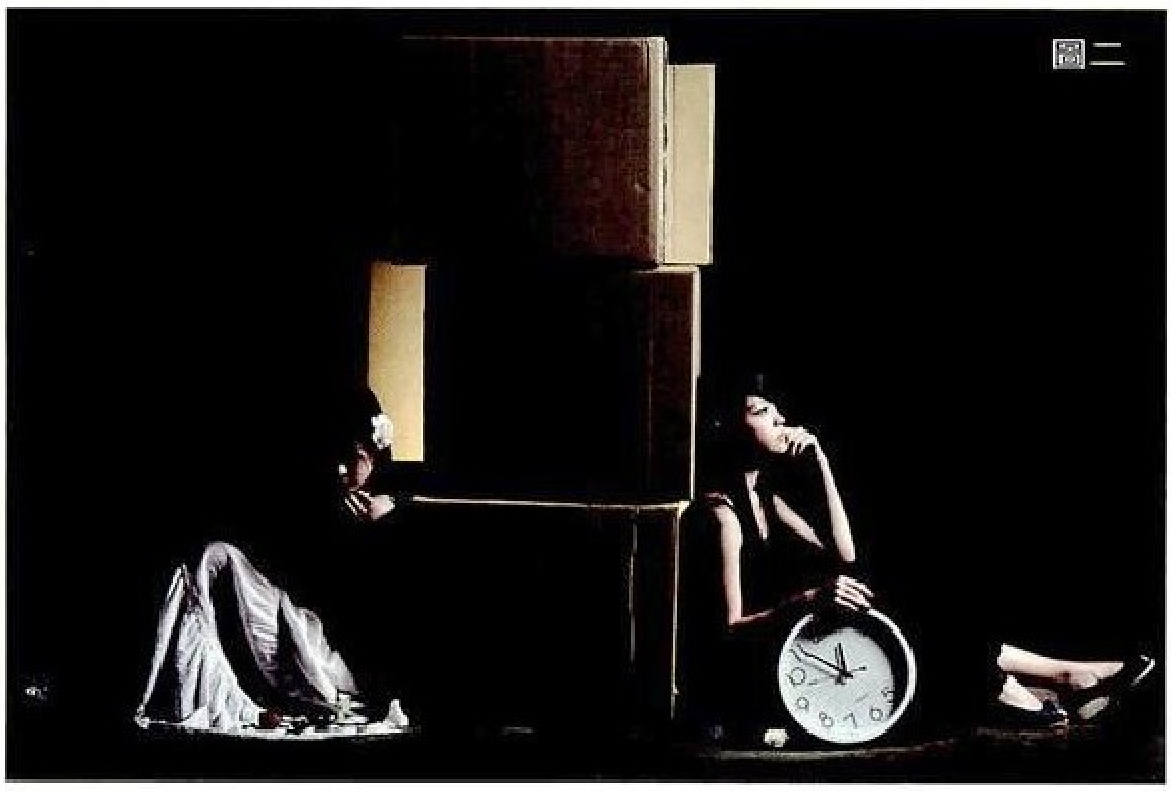
運用單支離機閃燈，玩出個性創作影像！

數位單眼相機最有趣的地方，莫過於豐富多變的可調節性。其中單眼相機的外接閃燈，不僅提供更強的閃燈出力與回電速度，當它接上離機遙控設備，更成為許多攝影師拿來創作個人特色的重要道具。市面上有許多不同類型的離機閃燈設備，有線控與無線觸發遙控……等等可供選擇，在使用的便利性來說，當以無線觸發為佳。

藉由離機閃，可用燈光加強預期突顯的目標物，造成局部亮點的效果；或者將閃燈架設於模特兒背後，可營造出如明星出場般的逆光效果，甚至拍出閃亮的髮絲光。例如圖一，閃燈與攝影師拍攝位置便是分別位於兩位模特兒的兩側，如示意圖，在微光的環境，創造強烈的逆光效果。
另圖二是將離機閃隱藏於紙箱之間，製造出前後明暗區塊的視覺效果。



•閃燈架設於模特兒背後，可營造出如明星出場般的逆光效果。
•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 24mm F1.4 L II，光圈 f6.3、快門 1/100 秒，ISO 200，閃光燈白平衡，RAW。



•將離機閃隱藏於紙箱之間，製造出前後明暗區塊的視覺效果。
•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II， 光圈 f8、快門 1/100 秒，ISO 200，閃光燈白平衡，RAW。

離機單燈創作個性影像專用設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：矩陣測光•風格設定：標準•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：使用無線離機閃燈時，如何擺設閃燈成為不可不留意的問題，可請朋友、助手或用腳架固定，盡量不要任意擺放，可避免閃燈不慎遺失和從高處摔落的風險。

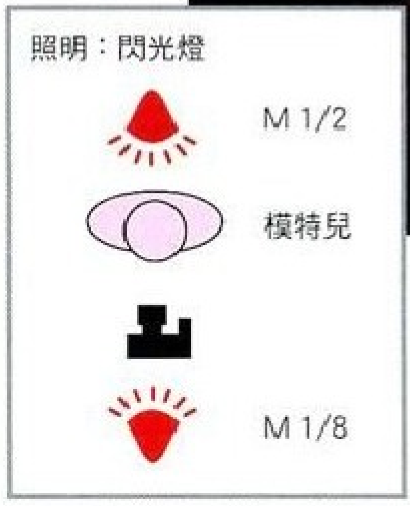
QMAG.org

046 光／雙燈營造個人風格

再次強化的立體感，雙燈是進行創作攝影的利器

通常會使用到雙燈時，我們都會把其中一盞當作主燈，用以取代自然光來作為主光源。而自然光跟副燈，則是補足整體光線的好幫手。在擁有強度足夠的主燈後，我們可以嘗試由上照、由下照……由不同的角度創造光源，以打造出個人風格。

利用雙燈最主要的理由是想要藉著兩者的光比，在照片中營造出有光線反差的立體影像，並不是為了要讓照片打的更亮，所以採用兩支閃光燈，這個觀念讀者們可以先建立，用更多的燈不是因為出力不夠，而用多燈去打的更亮唷！另外，採用雙燈的觸發，如果原廠閃光燈支援的話，只要開啟選單設定即可，如果沒有這項功能，可使用無線觸發器較為方便，市面販售這類的工具有很多，使用者可以去挑選一個適合自己的工具方便去使用。



•主燈在後方以較高出力打出髮光，副燈僅補足肌膚亮度，營造詭異氣氛。
•拍攝資訊：
Nikon D300+ SIGMA 24-70mm F2.8 HSM 的 60mm 端，光圈 f4、快門 1/80 秒，ISO1000，自動白平衡，RAW。

•即使在旅行時拍攝，請夥伴幫忙拿閃燈離機輪流拍攝，也可得到另人滿意的效果。
•拍攝資訊：
Nikon D700+ SIGMA 24-70mm F2.8 HSM 的 24mm 端，光圈 f11、快門 1/200 秒，ISO200，自動白平衡，RAW。

雙燈營造個人風格專用設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：閃燈 (B3) •影像質量：RAW+JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：使用雙燈時，最難處理的是影子的部份，需使用罩具，或改變方向來避免。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

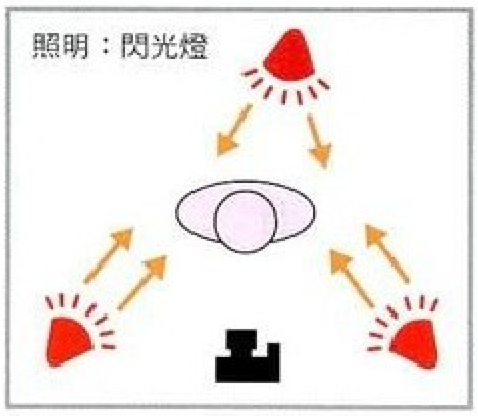
047 光／三燈打出媲美攝影棚作品

多燈運用，提升相片質感

閃光燈的妙用在於補光，當然也可以重製光線，這是大家都知道的，不過筆者的燈通常不會跟相機連在一起，幾乎都離機使用，當閃光燈離機使用後，攝影師的使用空間就變更大，因為它就不再只是限制成一支燈來補光。

•利用三支外接閃燈，運用得當可媲美棚燈效果。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA 的 60mm 端，光圈 f5.6，快門 1/125 秒，ISO 100，5200K，RAW。

雖說我的習慣也是能用一支燈完成的作品，我就不會再下第二支燈，因為燈燈互相干擾的效應會令人更頭痛，所以能用簡單的燈光拍攝，就盡量簡單。但是為何要下三支燈呢？想必一定是有其必要性了，這次下的三支燈光，一支主光源是從 Model 的左前方 45 度角下光，透過透射傘補在人像上，因為一支燈拍攝時，背景的細緻度完全不見，所以另外一支是在 Model 後面打進背景，為了是打出背景驕子木頭的質感，最後一支燈光是平衡一點點光差，不要讓反差太明顯，所以在 Model 的右前方 45 度角下了一個很微弱的光線，讓整張照片的視覺性會好很多，這是筆者下燈光的順序，讀者們也可以按照這想法一支一支燈光的使用，試試看，你也會有不同的驚喜跟收穫！



三燈打出媲美攝影棚作品專用設定與小提醒：
•拍攝模式：M 手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：5200K •影像質量：RAW+JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：燈光的觸發，可以購買無線觸發接收的套組，無線的會比紅外線的好用許多，不管在室內還是戶外都是很棒的觸發工具。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第三章
深入了解
鏡頭特性

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

048 鏡頭／望遠、標準與廣角的特性

了解各種鏡頭特性，善用各種鏡頭焦段使用時機，補捉您鍾意的畫面

⊙望遠鏡頭：

一般來說使用望遠鏡頭拍攝，較容易取得淺景深的效果，加上背景壓縮進而模糊簡化，因此畫面也會比較柔美，許多攝影師因此喜歡利用望遠鏡頭來取得特寫畫面，使主體能有效的被強調出來。

也因為望遠鏡頭具有畫面壓縮的特性，事實上如果不以特寫為主，而是退得更遠拍攝，讓畫面具有前中後是的層次感，其實也是另一種風味，甚至將光圈縮得更小來捕捉畫面中的空氣感，這是一種不錯的選擇。

▪利用望遠鏡頭壓縮感的特性，呈現背景的空氣感。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Canon EF 85mm F1.8 USM，光圈 f8、快門 1/125 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

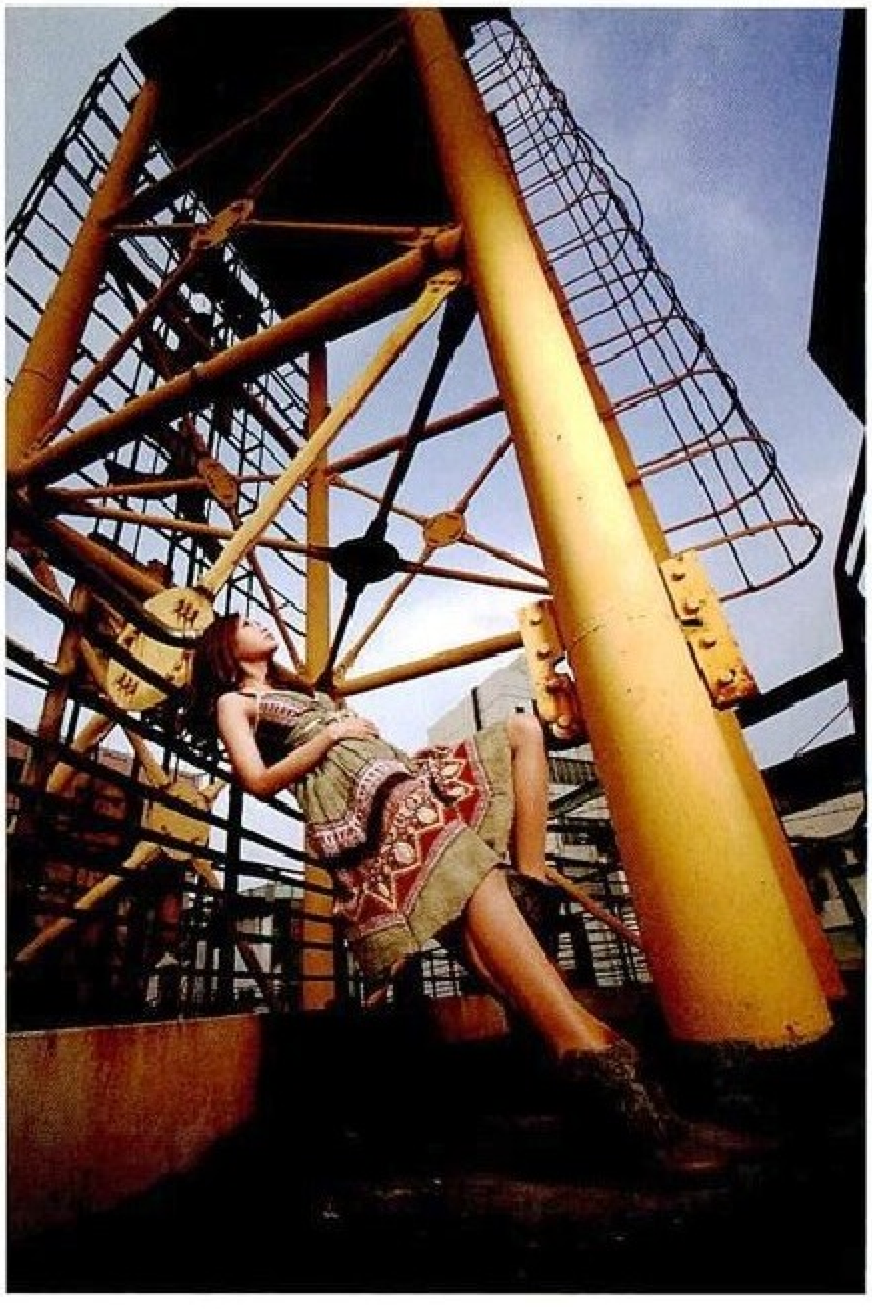
⊙標準鏡頭：

標準鏡頭通常最大光圈都不會很大，因此拍攝出來的感覺會跟廣角鏡頭有點類似，除非主體跟背景間的距離很遠，否則較難出現景深效果，但卻沒有廣角鏡頭變形的問題存在，所以用來捕捉對比強烈的光影或小景，運用得當的話其實也是重要的輔助器材。

•利用標準鏡頭較無景深的特性，呈現光影的對比。
•拍攝資訊：
Canon 7D+ Sigma 24-70mm F2.8 EX DG MACRO (24mm)，
光圈 f5.6、快門 1/125 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

⊙廣角鏡頭：

廣角鏡頭顧名思義就是用來拍攝比較廣闊視野的鏡頭，使用廣角鏡頭拍攝人像時，應注意畫面變形的問題，通常變形量會隨著鏡頭焦段愈廣，以及仰角角度成正比的關係，尤其是畫面邊緣兩側，也因為這個特性，如果能運用得當，則可呈現出畫面中的張力，因此一般拍攝時會習慣把主體盡量擺在畫面中間，以免變形過大造成畫面不協調，另外在取大景時，由於廣角鏡頭通常很少淺景深，也就是說畫面幾乎是不大模糊的狀態，因此畫面也應該避免雜亂。



•利用廣角鏡頭容易變形的特性，呈現畫面的張力。
•拍攝資訊：
Canon 7D+ Canon EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM (10mm)，
光圈 f8、快門 1/125 秒，ISO 125，自動白平衡，RAW。

廣角鏡頭人像攝影小提醒：
•小提醒：注意主體的變形量避免過大的變形造成畫面與主體比例上的不協調，盡可能把主體擺在中間以減少變形。
望遠鏡頭人像攝影小提醒：
•小提醒：由於望遠鏡頭焦段較長，拍攝時確保安全快門是必需要，以免手振造成畫面模糊。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

049 鏡頭／定焦鏡頭和變焦鏡頭的差異性

變焦鏡的著重便利性，定焦鏡著重畫質的表現

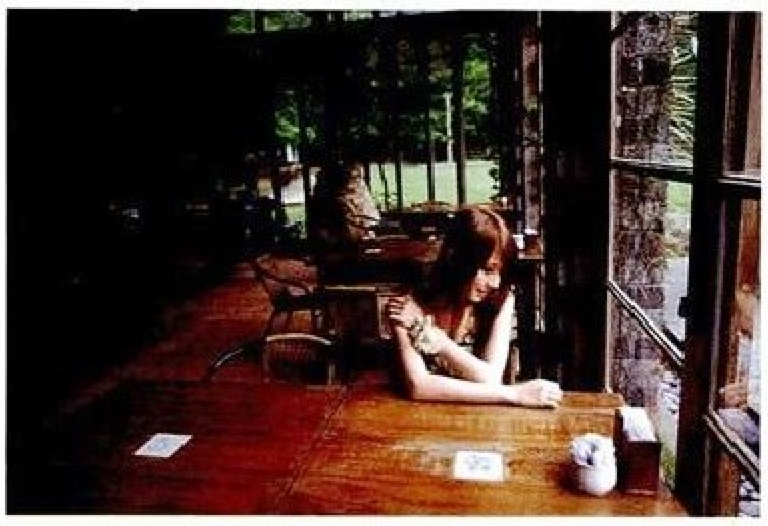
要購買定焦鏡頭或是變焦鏡？常常是很多攝影愛好者的疑問，定焦鏡具有高畫質、較大的光圈值的優點；變焦鏡具有非常方便的便利性，可以迅速改變取景焦段範圍、出外拍攝可以減少所攜帶的鏡頭。

定焦鏡在畫質上的表現，普遍也優於變焦鏡。此外，變焦鏡因成本及體積的限制很少有超過 F2.8 大光圈的規格，但定焦鏡可以很簡單就達到體積小、光圈大的條件，在光線較暗的環境裡，還是可以維持較快及安全的快門速度，同時也可輕易拍出淺景深的人像照片。

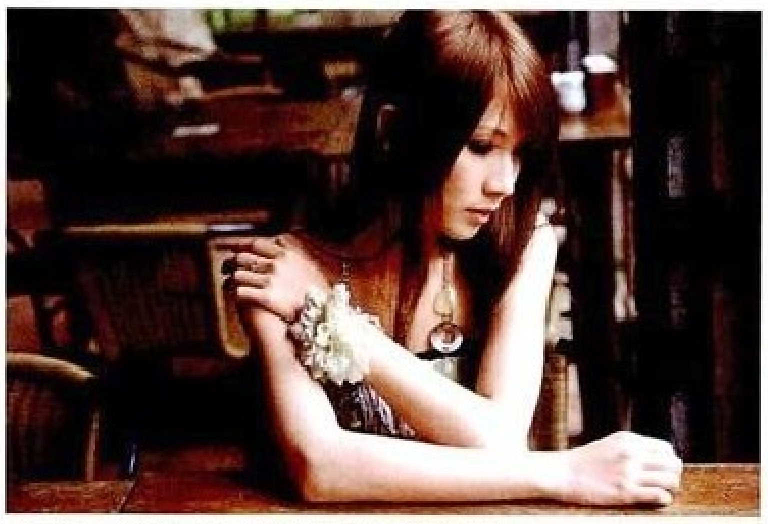
定焦鏡的鏡組設計比變焦鏡單純，故一般來說定焦鏡的重量會比較輕，所以攜帶方便。但是一些頂級的定焦鏡皇可就不輕了喔，如 Canon 85mm F1.2L 或是 Sony 135mm F1.8ZA。

變焦鏡的好處則在於在鏡頭涵蓋的焦段範圍裡，可以很快改變拍攝的焦段，不僅可以精準、豐富構圖取景，更可以把握更多的快門時機來拍攝。

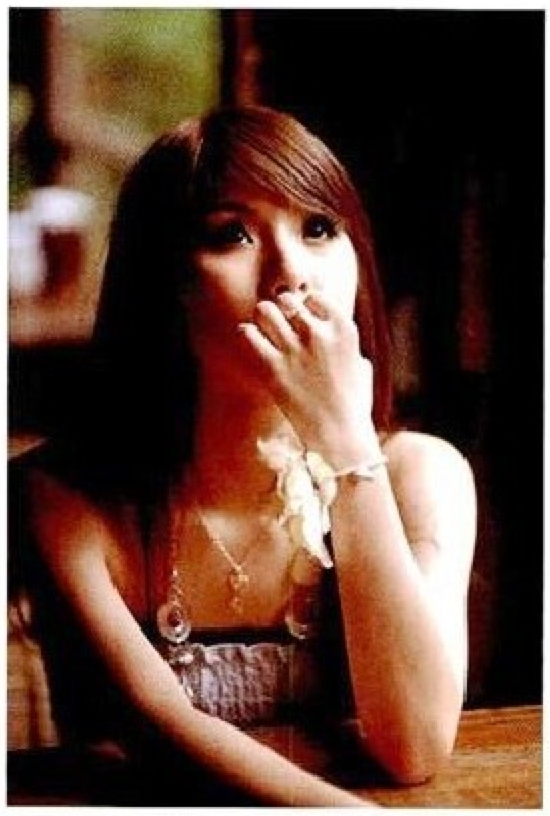
變焦鏡還分了恆定光圈及非恆定光圈的差別，恆定光圈就是在變焦範圍裡，每一焦段的最大光圈都一樣，非恆定光圈鏡頭則是越望遠端光圈會慢慢縮小。恆定光圈鏡頭設計精良，畫質不差於定焦鏡，但價格上往往也比較高。非恆定光圈變焦鏡價格往往比較便宜且體積較小，但畫質表現普通。



•變焦鏡廣角端可以拍出較大範圍的景。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA(24mm)，光圈 f4、快門 1/125 秒，ISO 320，自動白平衡，RAW。



•變焦鏡望遠端可以拍出較特寫的景。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA(70mm)，光圈 f4、快門 1/125 秒，ISO 320，自動白平衡，RAW。



•大光圈定焦鏡容易拍出淺景深的效果，及更快的快門速度。
•拍攝資訊：
Canon EOS 5D Mark II+135mm F2L，光圈 f2，快門 1/1000 秒，ISO 400，手自動白平衡，RAW。白平衡，RAW。

鏡頭定焦鏡頭和變焦鏡頭的差異性小提醒：
•小提醒：追求便利性可以選擇變焦鏡，追求畫質的表現可以選擇定焦鏡。頂級的恆定光圈變焦鏡畫質不遜色於普通的定焦鏡。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

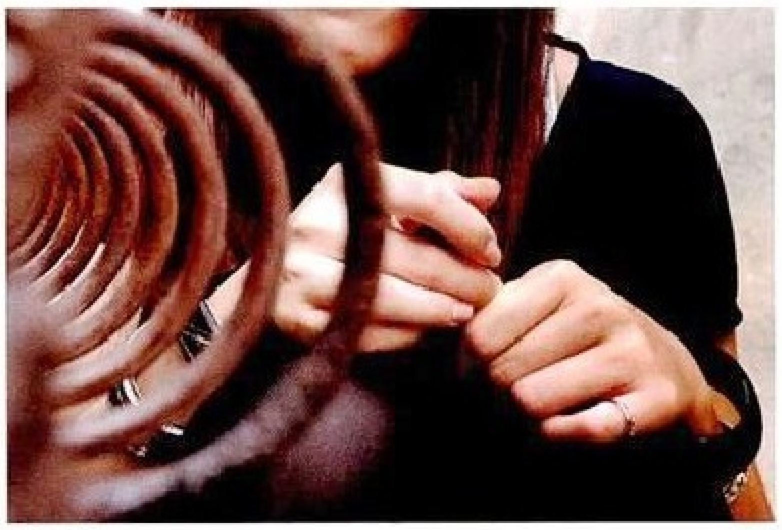
050 鏡頭／大光圈鏡頭的優勢

善用大光圈特性，拍出亮眼的寫真

大光圈鏡頭的好處，一是可以創造模糊的景深畫面，一是便於在微光環境下拍攝成功率高的作品（在不架設腳架與閃燈的狀態）。而人像攝影最常用到的便是前者，利用大光圈的景深效果，來營造畫面的立體感與層次，更能拍出有別於一般小型消費型 DC 的生動作品。

大光圈主要的優勢有：當拍攝環境背景複雜零亂時，可以利用大光圈特性讓背景簡化，讓人物主體從畫面中跳出來，如圖一；照片本身是一張 2D 的畫面，巧妙運用大光圈景深，製造出 3D 立體視覺效果，如圖二；柔化膚質的效果，如圖三，拍攝時對焦點在左眼，光圈 f2.0 便讓右眼顯得模糊，自然而然可以偷偷隱藏皮膚的部份瑕疵。

圖一
▪利用大光圈製造模糊的前、後景，使畫面變得柔美夢幻。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2、快門 1/400 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。



圖二
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 16-35mm F2.8 L II，光圈 f6.3、快門 1/125 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

圖三
▪這張照片對焦點在模特兒左眼，可以看出在大光圈下，右眼已經顯得模糊。
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f2、快門 1/500 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

大光圈鏡頭的優勢專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：大光圈鏡頭拍攝前，必須先確認鏡頭與機身搭配上是否有移焦的情形，購買時可請店家或有經驗的朋友測試。大光圈拍攝，「景深」淺，只要稍有移焦，原本打算凸顯的主題反而變成散景，豈不是哭笑不得！

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

051 鏡頭／望遠鏡頭與超望遠鏡頭的使用

運用望遠鏡頭營造柔美風格與人物特寫，不受地形與距離限制

望遠鏡頭最大的特性在於能壓縮背景，使得背景有效的糊模而簡化，因此運用在背景雜亂不堪的環境下使用是相當好發揮的，加上能將人物拉近以及鏡頭呈現出的畫面相對較為柔美，用來特寫人物絕對是很好用的工具，這一點是無庸置疑。

除此之外，以望遠鏡頭用來取大景，雖然拍攝距離必須退得很遠，但是使用得當卻能使畫面壓縮前中後景的層次感，以及使背景產生獨特的空氣感，這些都是一般廣角鏡頭或標準鏡頭，所無法取代的特性。

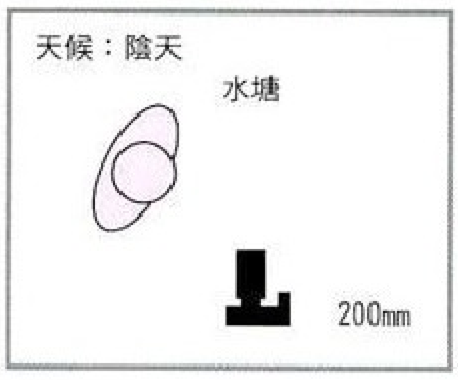
超望遠鏡頭一般比較常運用在生態攝影或鳥類攝影，但實際上運用在人像攝影也是很好的利器，對於距離較遠的人物能有效拉近，也由於拍攝距離遠，被攝者往往不知道自己正被鏡頭鎖定，用來捕捉自然不做作的畫面是很好的利器，另外若受限於環境影響無法接近被攝者時，超望遠鏡頭在這樣的時機更是無可取代的工具。

超望遠鏡頭在展場上若能取得較高的拍攝位置，也是很好用的工具，完全不需要和一堆攝影師在前面進行卡位戰，只要視野更高您也可以輕輕鬆鬆拍到美麗的 Show Girl。

除了鏡頭特性在影像上的表現之外，也能在現地受限制時候使用，例如 Model 在海裏面，或是如範例照的糊邊，無法下水又得取得良好角度構圖拍攝，又想要獲得人像於畫面上不會過小的良好比例，望遠鏡頭就是必備的工具了。

▪利用望遠鏡頭特寫人物，使背景產生壓縮模糊，更加突顯出人物。
▪拍攝資訊：
Canon EOS 30D+ Canon EF 85mm F1.8 USM， 光圈 f2.5、 快門 1/800 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

▪善用超望遠鏡頭，不受地形與距離的限制，能有效將人物拉近。
▪拍攝資訊：
Canon EOS 7D+ Canon EF 70-200mm F4L IS USM 的 200mm 端，光圈 f5.6、快門 1/800 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。



望遠鏡頭與超望遠鏡頭人像攝影設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：權衡式測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：由於望遠鏡頭與超望遠鏡頭焦段較長，拍攝時確保安全快門是必要的，以免手震造成畫面模糊，建議快門速度要快於鏡頭焦段的倒數。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

052 鏡頭／大光圈標準鏡頭在室內拍攝時的便利性

大光圈鏡頭，是對付光線不足的絕佳武器

新一代的大光圈鏡頭，都擁有很好的光學素質，光圈全開即為工作光圈，不會發生色散或其他模糊現象。對焦時，盡量用最接近Model眼睛的對焦點去進行對焦，避免使用對焦後再構圖的方式。室內的拍攝模式建議使用手動模式，將快門值定在安全快門值左右，再依測光的數據去進行調整。

大光圈標準鏡頭除了體積小、價格不貴、攜帶方便之外，還有個很棒的優勢，通常對焦距離都較近，而且焦段比起 85mm 或是 135mm 都短，因此在快門速度的要求上也會較沒這麼嚴格，安全快門速度只要在 1/50 秒就可拍出清晰照片，是室內拍攝的利器阿！

▪在適當的距離下開放光圈拍攝，可得到明亮又柔美的畫面。
▪拍攝資訊：
NIKON D700 + SIGMA 50mm F1.4，光圈 f1.4、快門 1/160 秒，ISO500，自動白平衡，RAW。

▪使用標準鏡且開放光圈拍攝時，若太過接近 MODEL，建議縮一下光圈再拍。
▪拍攝資訊：
NIKON D700 + SIGMA 50mm F1.4，光圈 f2、快門 1/125 秒，ISO500，自動白平衡，RAW。

大光圈標準鏡頭攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：有時即使光線充足，稍稍拉升 ISO 值，可以讓畫面的反差及光感更好。

QMAG.org

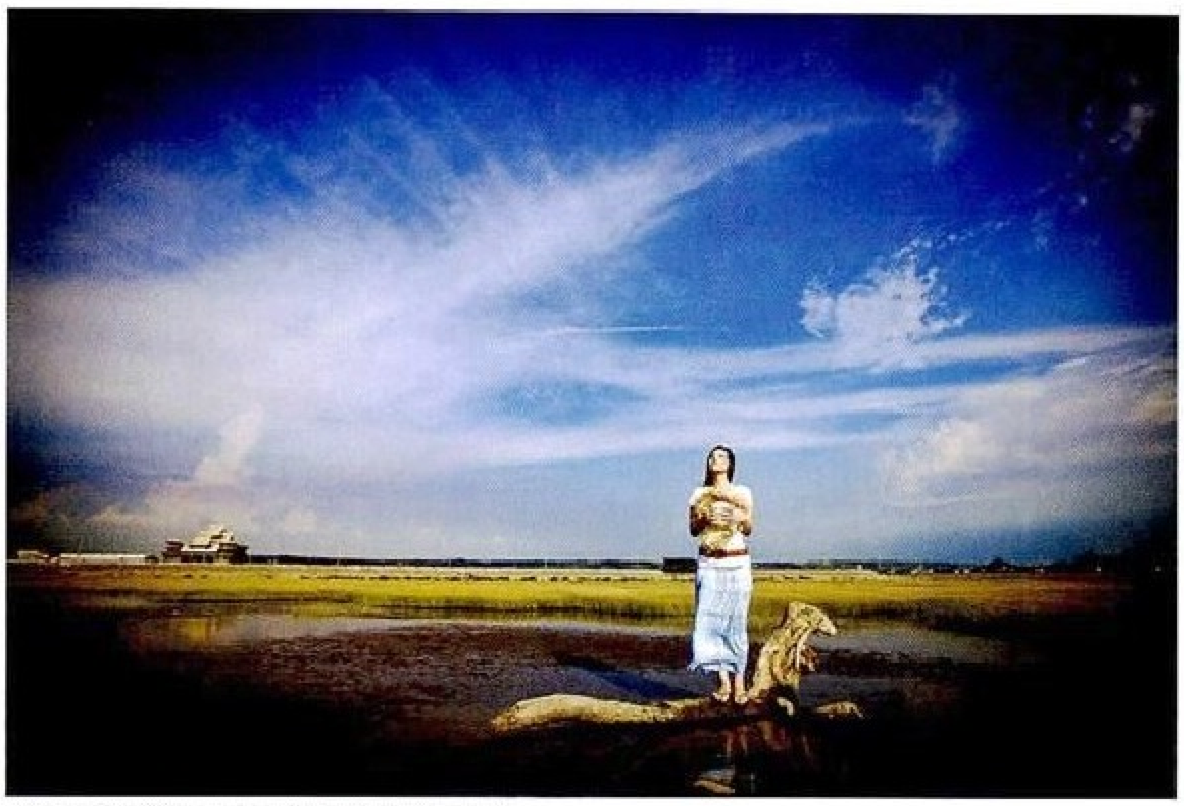
HTTP://QMAG.ORG

053 鏡頭／廣角鏡頭拍攝人像結合背景的作品

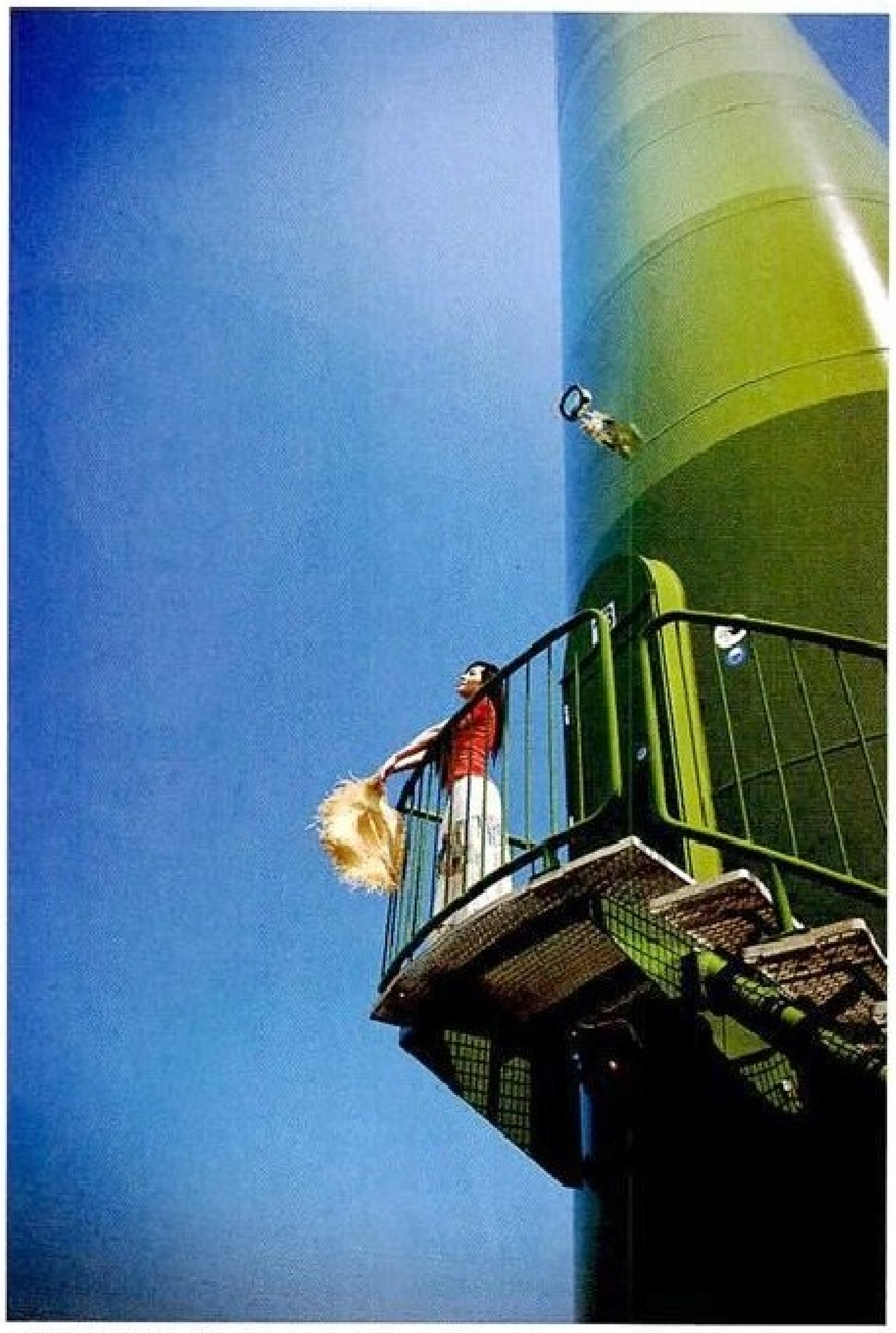
多利用廣角鏡頭以人帶景的方式呈現不同視覺享受

廣角鏡頭所拍攝出來的人像，常常具有讓人意想不到的效果產生，使用這類鏡頭能將背景有效的帶入畫面中，讓龐大的建築替畫面製造出雄偉的氣勢與張力，或者讓眼前美麗的大景得以保留住，天地遼闊也好，海天一色也好，都能讓人感覺心曠神怡，使得人帶景的畫面能夠兩者兼顧相得益彰，並且營造出不同的視覺享受。

值得注意的是，要深入了解廣角鏡頭的特性，方能掌握它來創作作品，例如廣角鏡頭捕捉的影像景深都較深，畫面缺乏淺景深的特效，也就是說畫面裏的元素幾乎都是清晰而不模糊的，因此取景時最好避免雜亂的背景，這類的畫面慎選背景是必要的，再加上廣角鏡頭的變形都會較為誇張，所以攝影者與被攝者的距離跟角度，都會影響畫面變形的效果，這也是攝影者本身必須要特別留意的狀況。



•運用廣角鏡頭帶出遼闊的視覺享受。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA 的 18mm 端，光圈 f7、快門 1/320 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。



•善用廣角讓背景具有張力為畫面加分。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA 的 24mm 端，光圈 f9、快門 1/160 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

廣角鏡頭拍攝人像專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：M 模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW◆測光模式：點測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
- 小提醒：注意主體的變形量避免過大，盡可能把主體擺在中間以減少變形。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

054 鏡頭／善用廣角鏡頭貼近人像的特殊效果

善用廣角鏡頭的變形效果帶來趣味

廣角鏡頭除了可以縮短攝影者跟 Model 之間的拍攝距離外，能容納的範圍也比中長焦鏡頭多很多，然而越廣的鏡頭所帶來變形的情形會越顯嚴重，一般為了避免在相片中出現奇怪的人物比例，有些人會刻意把人物拍的小小的，雖然照片給人的感覺不錯，但就是失去了那麼一點趣味性；其實只要能善用廣角鏡頭的變形效果，在這類的鏡頭拉近 Model 拍攝時，所營造出來的立體感與擴張感也是一種不同的體驗。

這類鏡頭在貼近拍攝時大致分成兩種，一種是由上往下拍，所拍攝出來的效果就如同大頭狗般，會讓靠近鏡頭的臉跟頭變大，身體變小；另一種則是由下往上拍，這種拍法可以讓 Model 的腳變的很細長，但要注意的是，有些東西過了頭便會顯得奇怪，所以比例的拿捏就相當重要；試著在鏡頭的最近對焦距離內，多嘗試一些趣味的拍法吧。

▪使用廣角鏡頭由上往下拍攝時，可以營造出如大頭狗般頭大身體小的效果，這種效果在越廣的鏡頭上越為明顯。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM， 光圈 f4、快門 1/50 秒，ISO 400，EV+2，自動白平衡，RAW。

▪使用廣角鏡頭由下往上拍攝時，可以讓 model 的腿部變的細長，但要留意比例的問題，太過頭可是會顯得奇怪的。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM， 光圈 f4、快門 1/50 秒，ISO 400，EV+0，自動白平衡，RAW。

善用廣角鏡頭專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：中央重點測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：近拍有時候角度會不好取，高角度時試著讓自己跟 Model 有一段高低落差（戶外可以利用樓梯或花台......等），低角度時如果躺著不方便，試著用盲拍或垂直觀景器可以得到比較好的效果。

QMAG.org

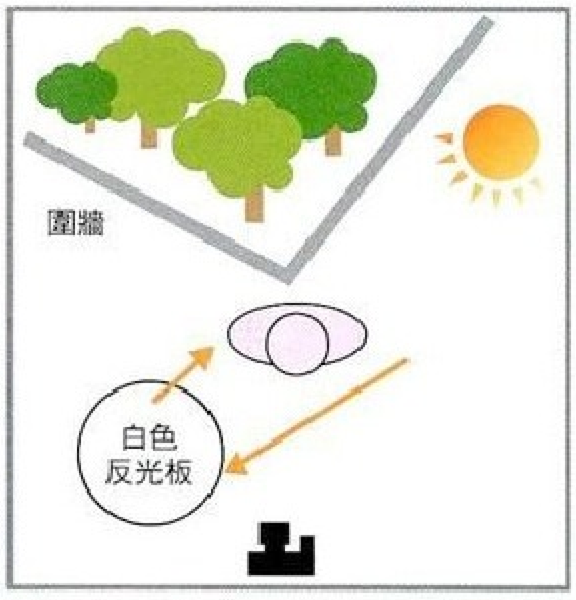
HTTP://QMAG.ORG

055 鏡頭／移軸鏡頭在人像上的運用

需要大光圈又需要景深？移軸鏡頭辦得到！

在攝影的刻板印象中，移軸鏡頭只適用於建築攝影，將因為過度仰角的建築變形矯正回垂直狀態，這方面在 4×5 相機中常見，但除 4×5 相機外，其他機型幾乎無法做如此大規模的矯正，移軸鏡頭算是簡易的取代方案，在體積與功能上他獲得了許多人的喜愛，本圖簡單的做水平角度的變形，轉移焦平面的位置而獲得。

移軸鏡的特殊焦距與風格，很容易可以吸引大家的注意，移軸鏡最大的用途是用來調整透視變形的，但後來也被廣泛利用來創作變化景深聚焦點位置的攝影作品。而移軸鏡在商品攝影的領域中，也被很廣泛的運用，透過焦平面的調整，可以改變商品的景深，克服了微距鏡頭即使將光圈縮到最小，依然出現景深不夠的問題，讓商品在畫面中呈現了足夠的景深，也是移軸鏡頭的最佳特性，將此法運用在人像攝影上也是行得通的唷！



•利用移軸鏡頭的特性，把原本混亂的背景因焦平面改變而置於景深外，相對的把街道的清晰範圍擴大產生相對的透視感。

•拍攝資訊：
CANON 5D II+ Canon TS-E 24mm F3.5 L II ‧光圈 f4、快門 1/125 秒‧ISO 100‧日光白平衡‧RAW。

移軸鏡攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW•測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：手動
•小提醒：要注意如果移軸範圍擴大會導致不同的變形與失焦。

QMAG.org

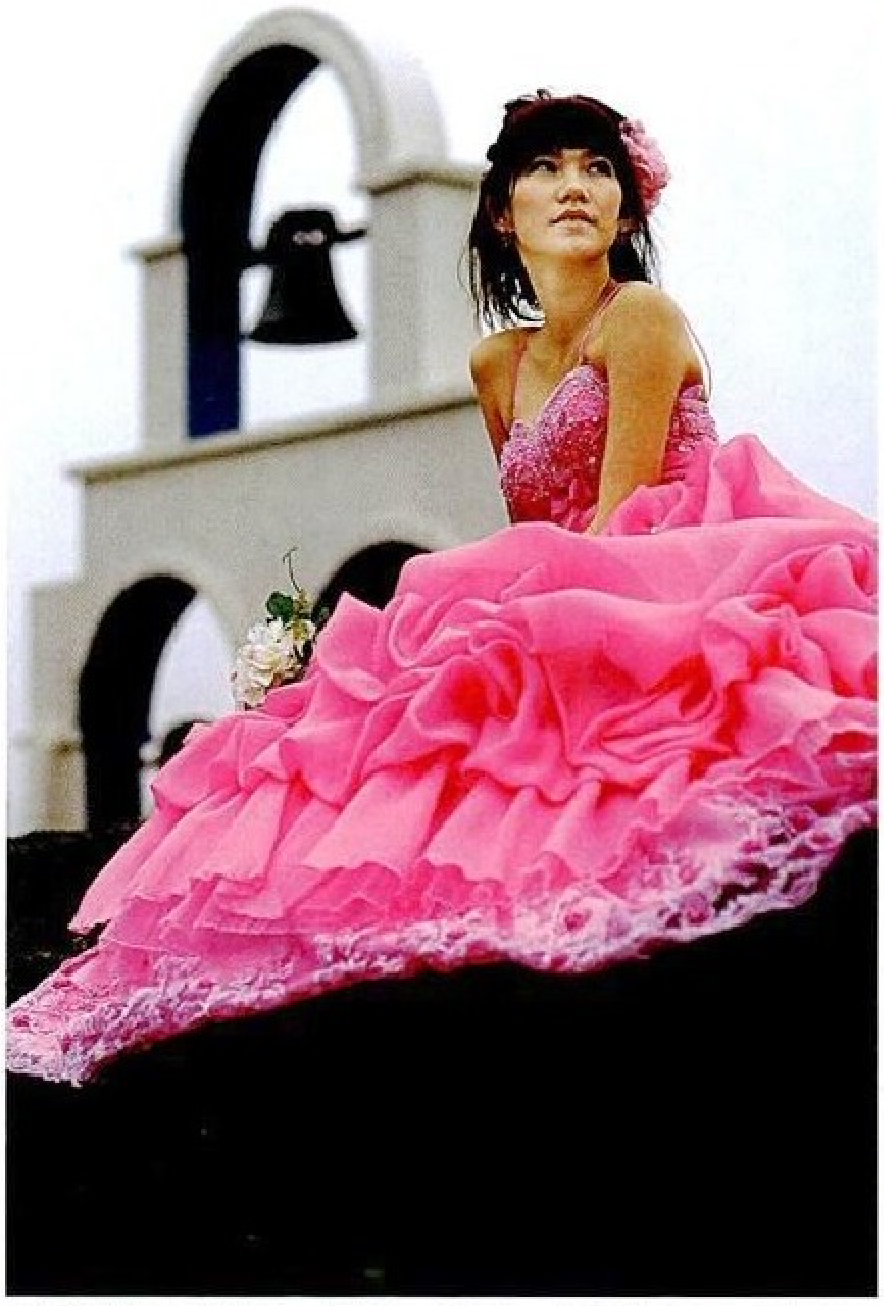
HTTP://QMAG.ORG

056 鏡頭／前後左右靈活移動拍攝位置

前後左右靈活移動拍攝位置，可改變背景與視覺刺激

筆者在帶外拍的時候，會發現很多學員，一看到 Model 就定位，甚至還沒有任何 POSE，他的快門就已經劈哩啪拉的響了，一直咖擦咖擦的，甚至有的還開啟連拍模式跟機槍一樣的快速，沒兩下就打了好幾百張，這樣的影像回去整理得出來，也頂多一張可用，這樣的拍攝不是很理想。

最佳的方式，還是得嘗試一個定點也能有多樣化的作品，Model 如果就背景與光線結合的最佳位置後，攝影者本身，還是可以利用不同焦段鏡頭、改變位置去創作不同的影像，像這次範例中的第一張，因為 Model 坐好位置後就不方便移動，想要改變她跟背景的關係，就靠攝影師的鏡頭特性，還有左右移動去改變兩者之間的關係與位置；另外一張則是善用地利之便，利用旋轉樓梯可以站在 Model 上方，由上往下拍，方可營造不同的感覺，多變化的影像就是這樣產生的唷！讀者可以多利用角度與位置的改變，來增加作品的豐富性。



▪移動拍攝者的位置．前後左右試試．你會發現人物跟背景的透視感與背景位置，都會巧妙的做改變囉！
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA．光圈 f3.5、快門 1/400 秒．ISO 100．自動白平衡．RAW。

▪靈活移動拍攝角度之外．視角也是一個訣竅．由下往上或是由上往下拍攝．都會有不同的視覺刺激。
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA．光圈 f2.5、快門 1/100 秒．ISO 100．自動白平衡．RAW。

前後左右靈活移動拍攝專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：當移動位置拍攝的時候．要注意自身安全．不要在前後左右移動時．只將目光留在觀景窗內．也要隨時留意附近有沒有危險區域。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

057 鏡頭／便宜的Kit鏡，也能發揮大功用

用俗又大碗的kit鏡，發揮大效能

所謂Kit鏡，是指搭配機身整套販售的組合鏡，以非恆定光圈變焦鏡頭為主，而且價位通常都不高，不過還是有例外，如Canon EOS 5D Mark II搭配的KIT鏡頭是Canon EF 24-105mm F4L IS USM，這支鏡頭的表現優異，但價格卻不低，不在這次討論範疇之內。以便宜的Kit鏡頭來說，雖然價格低廉，但對於大部分使用者來說，卻是一個入門的好選擇，一方面是因為價格上比起其他鏡頭便宜了很多，另一方面則是變焦的便利性，可協助拍攝成功照片且降低使用門檻。

不過，相對在畫質表現、光圈利用或景深上……等等，一般來說評價也都不會太高，由於上述鏡頭特性的關係，建議您拍攝時盡量不要使用最大光圈，把光圈緊縮起來對畫質的提升是有絕對幫助。另外，因為沒有具備大光圈特性，所以影像的景深會較深，要將背景整個打糊是有實際困難的，因此選擇單純的背景是比較有利於作品捕捉，可避免畫面過於雜亂不堪，或者也可以選擇在取小景或不需要淺景深的時機下使用這類的鏡頭，諸如明暗對比的光影環境之下，筆者相信任何器材，只要選擇對的時機以及對的設定去使用，必定都能發揮出器材本身的功用，當然連Kit鏡也不會是例外。

無論如何如果您的手上真的有這樣一顆幾千元的便宜鏡頭，那麼就不該讓他只是靜靜的躺在防潮箱裏，而是該帶著它使其發揮它最大的功用，也就是所謂的俗又大碗。

▪便宜的 Kit 鏡，廣角變形量少也能有不錯的效果。
▪拍攝資訊：Canon 7D+ Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6II 的 24mm，光圈 f10、快門 1/640 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

▪利用便宜的 Kit 鏡，有效的捕捉小景和光影。
▪拍攝資訊：Canon 7D+ Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6II 的 55mm，光圈 f8、快門 1/125 秒，ISO 1600，自動白平衡，RAW。

kit 鏡使用時的專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：由於鏡頭本身最大光圈不會很大，加上畫質通常不是很好，所以盡量不要採用最大光圈拍攝，建議縮至 F8 附近拍攝，對於畫質的提升是有幫助的，必要時可藉由閃光燈的運用，讓影像成績更佳化。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

058 鏡頭／人像鏡的魅力

有顆人像鏡讓拍人像更得心順手

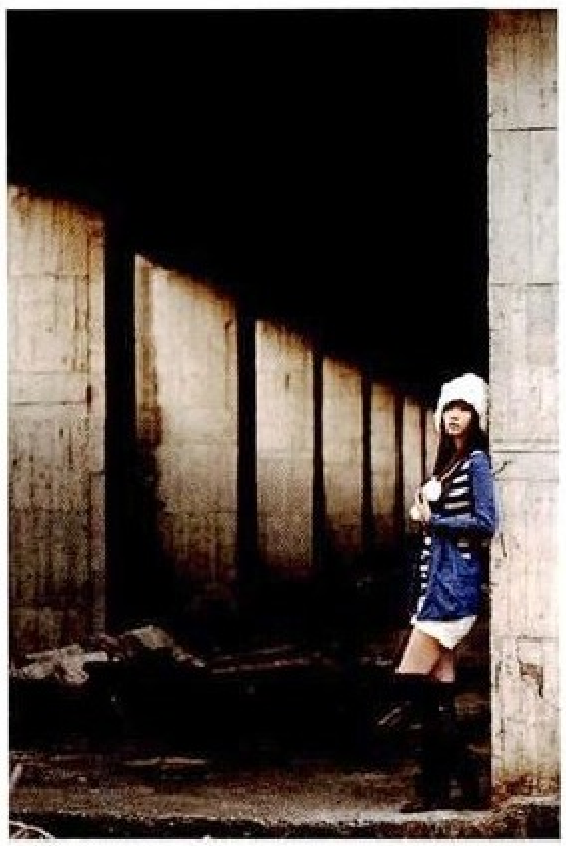
一般的人像鏡是指搭載在全片幅機身上，焦段為 85mm、135mm 的大光圈定焦鏡，如果是接在 APS-C 系統，因為感光元件較小的因素，所以鏡頭焦段必須乘以 1.5 或 1.6 倍，故人像鏡適合 50mm、85mm 的大光圈定焦鏡。

人像鏡的焦段適合拍 7 分身、半身、特寫的畫面，使用這類焦段補捉人像作品時，視角自然且不會有過多變形現象產生，如能善用大光圈，很容易就可以製造出淺景深及漂亮的散景，更容易讓人像主體突顯及虛化雜亂背景的效果。

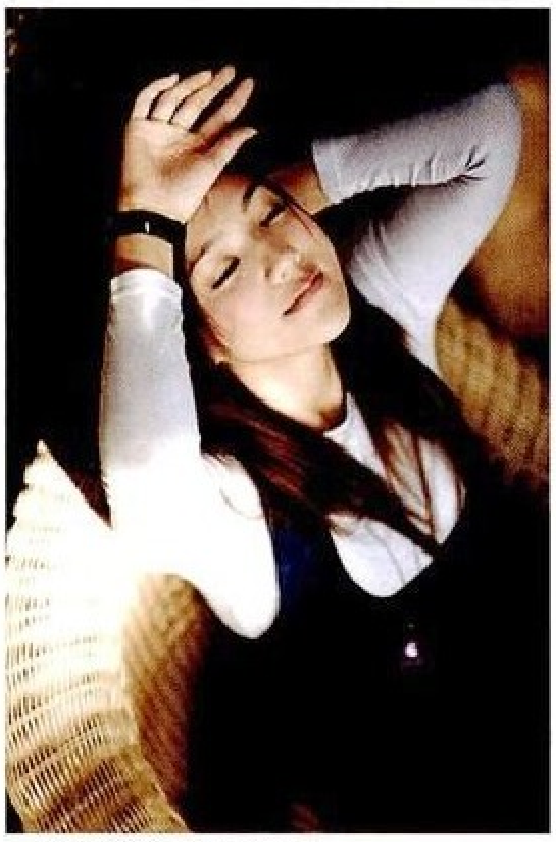
另外還有個優點，就是採用人像鏡拍攝時，由於這焦距可讓攝影師與 Model，保持適當的距離，不至於發生兩者靠的太近而有壓迫感，或是太遠導致溝通不易的情況。

還有，在微光環境下捕捉人像作品時，你就會發現人像鏡的大光圈價值所在，不僅營造了淺景深，還可以在光線微弱下，利用大光圈爭取較快的快門速度唷！

•用人像鏡拍出半身人像。
•拍攝資訊：
Sony α900+ SonySonnar T* 135mm F1.8 ZA，光圈 f2.8、快門 1/500 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。



•人像鏡虛化背景及有壓縮感的效果。
•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f4、快門 1/400 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



•人像鏡淺景深的效果。
•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f2、快門 1/100 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

•人像鏡距離遠拍全身人像，有強烈壓縮感、讓人像更立體。
•拍攝資訊：
Sony α900+ SonySonnar T* 135mm F1.8 ZA，光圈 f2、快門 1/2500 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

人像鏡的魅力攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：人像鏡如果開到最大光圈拍攝時，因為景深很淺，容易拍出失焦模糊的照片，所以使用上要注意。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第四章
設定

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

059 設定／人像攝影要設定何種拍攝模式

善用相機的設定值，還原現場氣氛與色彩

為了讓畫面柔和好看，而且不過於突顯 Model 臉上的瑕疵。在入門單眼機種上，都會有所謂的「人像模式」，發色較淡而優雅，適合一般情況的人像拍攝。如果是在專業級機身上，一般習慣的設定是「標準」，「銳利 +2」「對比 -2」，飽和度則視天氣狀況進行設定，如果是陰天或夜拍就降 1～2，要拍出藍天或色溫的話，飽和度可用相機內定值，或增豔一格。

這些風格的設定也是因人而異，當然有些攝影師是已經有自己既定的風格檔，也有某些攝影師是完全拍攝 RAW 檔案後回到電腦再做調整，對於不會後製或是不善於後製的拍攝者來說，事先的設定會是很方便的唷！

▪陰雨天的情況下，太飽和的色調看起來會不自然，因此設為飽和 -1，以展現柔美膚調。
▪拍攝資訊：
NIKON D700 + Nikon AF 135mm F2D DC，光圈 f2.8、快門 1/500 秒，ISO200，自動白平衡，RAW。

▪夕陽下，照片的色溫變化非常微妙，一定要善用相機設定將其表現出來。
▪拍攝資訊：
NIKON D300 + NIKON AF 85mm F1.8D，光圈 f8、快門1/250 秒，ISO400，自動白平衡，RAW。

人像攝影專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決或手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：拍攝設定要依風格、情況設定，沒有所謂的萬用設定檔。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

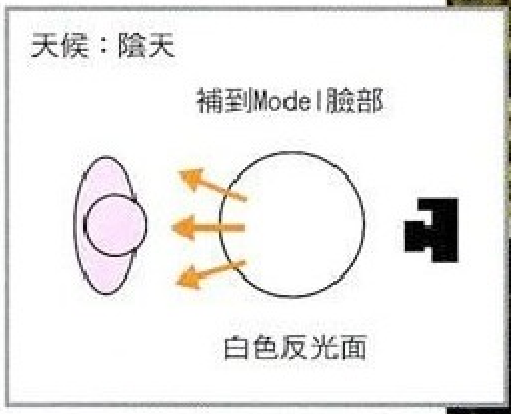
060 設定／色調如何設定

色調的設定，端看要如何的風格呈現

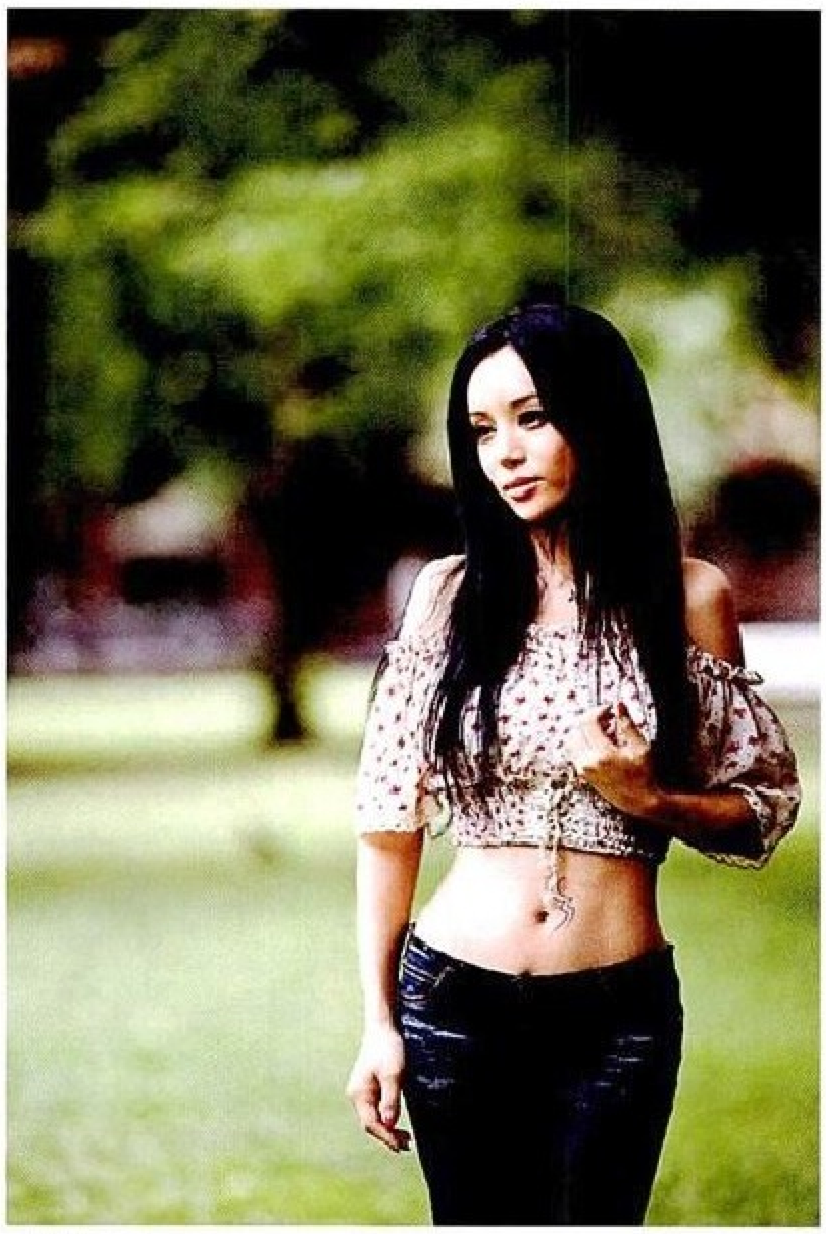
色調設定這部份其實很主觀，有些攝影師會將慣用的幾個修圖色調，寫入儲存至相機的自訂風格檔中，只要拍攝的時候，將色調轉換到該設定檔，就能拍攝出顏色特殊的影像，但也有一群攝影師，認為這些風格檔一旦寫入後，將來想要轉換風格就很難，因為色域已經都寫入，要再做後製的調整會有難度，因此拍攝時會將色調設定在標準，採用 RAW 檔格式紀錄，進到電腦後再利用後製軟體編修成任何一種色調風格。

哪一種是對的或是方便的呢？

這也是見仁見智了，都有其優缺點，所以完全看個人喜好而定，如果擔心將來圖檔還想要編修成其他風格，使用標準風格的 RAW 檔拍攝儲存檔案，假設不會或是不想後製的人來說，置入的風格檔會很簡便。通常筆者都是使用標準設定，除非要拍攝黑白作品時，才會直接切換黑白色調設定，風格檔偶爾拍攝一下，感覺也很不賴。這次範例的兩張作品，第一張就是採用寫入的電影風格拍攝，第二章則是慣用的標準色調，你會喜歡怎樣的感覺呢？



•拍攝資訊：
Canon EOS 550D+Canon EF 24-105mm F4L USM 的 80mm 端，光圈 f4、快門 1/60 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



•拍攝資訊：
Sony α900+ Sony T* 135mm F1.8， 光圈 f2、 快門 1/160 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

色調如何設定攝影專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：光圈先決模式 • 過片模式：單張拍攝 • 白平衡：日光 • 影像質量：RAW+JPEG • 測光模式：多區分割測光 • 風格設定：標準 • 自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：色調設定端看個人習慣，有些攝影師已經有儲存既定的風格檔，在拍攝時可直接切換，當然也能用標準設定拍攝後，進到電腦後製成任何一個風格。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

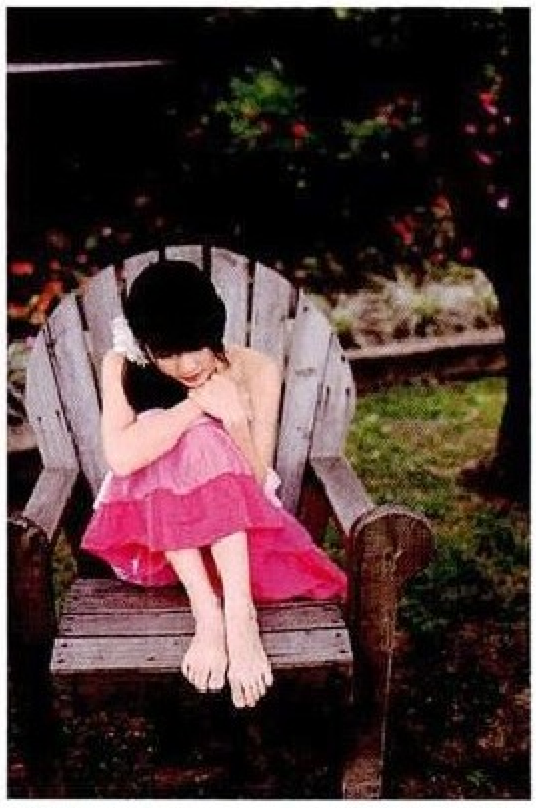
061 設定／測光設定的選用

了解測光模式讓拍照不是難事

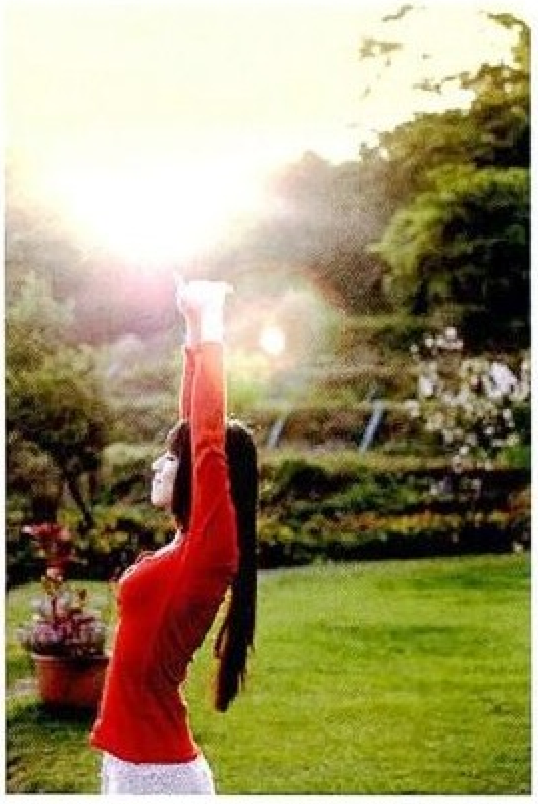
相機的測光，是決定一張相片的成敗的一大關鍵，因此了解其不同之處，是很重要的一件事。大致上分成平均測光（矩陣或評價測光，每家系統名稱略有不同）、中央重點平均測光、重點測光這幾種，但可能有些人會比較困擾的是，到底該選用什麼測光模式來拍攝會比較好呢，其實這是沒有絕對的，每個場景在利用不同的測光模式下，所拍攝出來的效果也會不盡相同，所以單看攝影者要表達的意境是什麼，但在假設是以 Model 清楚為重點的狀況下，大致上可分為下列幾種：平均測光：顧名思義就是對整個畫面算出最適合的曝光值，在沒有高反差的環境下，適合拍攝順光、光線均勻及帶入較多背景的時候使用。

中央重點平均測光：會對畫面中心 65% 左右進行測光，也是拍攝人像比較常使用的測光模式，當 MODEL 佔畫面大部分，又沒有太極端的環境下時，對其臉部做測光，通常會得到不錯的影像。

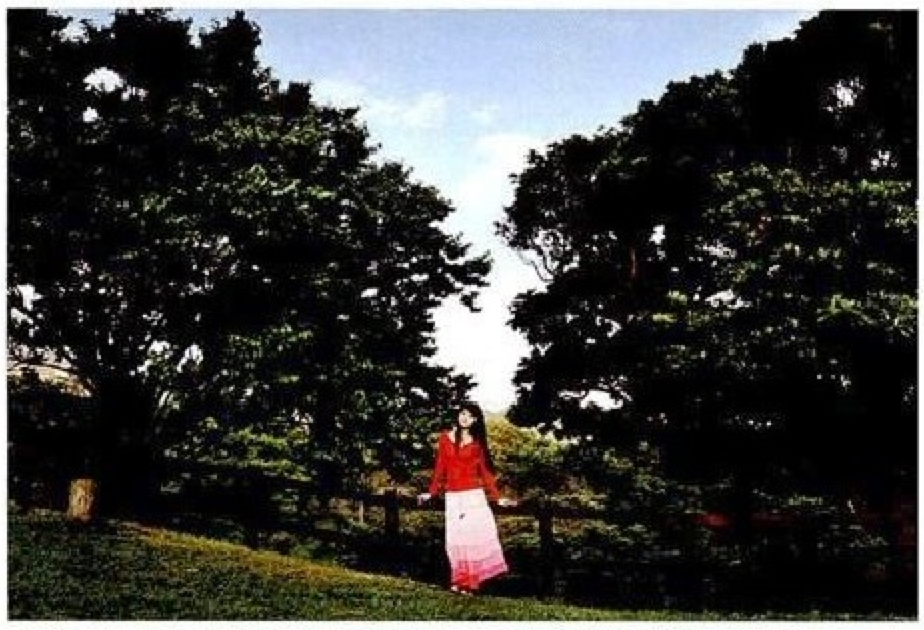
重點測光（點測光）：會對測光點週遭約 4% 左右進行測光，通常是使用在反差極大的環境下（例如逆光人像），或是拍攝容易過曝的衣物做測光，建議可以搭配手動模式來調整光圈與快門值。



▪佔畫面的大部分，環境反差狀況不大下，適合使用中央重點平均測光模式。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 50mm F1.4 EX DC HSM，光圈 f2、快門 1/4000 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



▪反差極大的逆光環境，這時如果要讓主體清楚，就要使用點測光模式拍攝。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.2、快門 1/400 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。



▪在順光環境下拍攝人物加大景，適合使用平均測光模式。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f8、快門 1/250 秒，ISO 400，自動白平衡，RAW。

常用的測光模式：

測光設定的選用專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：有些系統並沒有支援對焦點跟測光連動的功能，也就是說只有中央的測光才是正確的，因此要記得善用 AE-L 按鈕的功能，但有些系統有支援連動就會比較方便，不過建議還是從 LCD 觀看拍攝出來的效果，再來進行調整會比較好。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

062 設定／曝光補償的使用時機

善用曝光補償，達到自己想要的畫面亮度

曝光補償的時機有很多，例如在拍攝逆光人像或是大面積的白色物體時，這時候相機的測光系統，會認為環境光源是足夠的，因此將曝光時間縮短，而導致人物主體或整個畫面出現過暗現象，反之，如果是大面積黑色的牆面，相機誤判曝光量是不足，就會拉長曝光時間，而讓主體曝光過度而過亮，這時候就要善用曝光補償這功能。

▪ model 在落地窗前拍攝，由於逆光的關係拍攝，出來的畫面變的偏暗，將曝光補償 (EV) 往上加，讓整個畫面提高亮度。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.2、快門 1/80 秒，ISO 800，EV+1，自動白平衡，RAW。

▪同樣的地方拍攝，在不加曝光補償的狀態下，整張照片給人的感覺略顯偏暗。
▪拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.2、快門 1/100 秒，ISO 400，EV+0，自動白平衡，RAW。

▪曝光補償的按鍵，通常都是設定在機身上，讓攝影師可以快速的變更拍攝設定，可見它的重要性有多高了！

尤其以現今相機大多有 LCD 可以隨時了解拍攝出來的畫面資訊，當覺得太暗時，可以增加 EV 值來調高亮度（太亮則反之）；不過要注意的是，在反差過大時，調整 EV 有一定其限度，調高或調低 EV，除了會影響光圈或快門速度外，背景也有可能喪失細節，必須自行斟酌是否利用閃光燈，或是開啟 HDR 功能，如果沒有 HDR 功能的相機，亦可拍攝兩張曝光數值不同的畫面，一個以亮部測光、一個以暗部測光，再進電腦後製達到理想的影像。

不過，對筆者來說，只要熟悉一項測光模式，再搭配曝光補償的使用，就已經可以無往不利了。

曝光補償專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：記住相片太亮就調低、太暗就調高的原則就對了。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

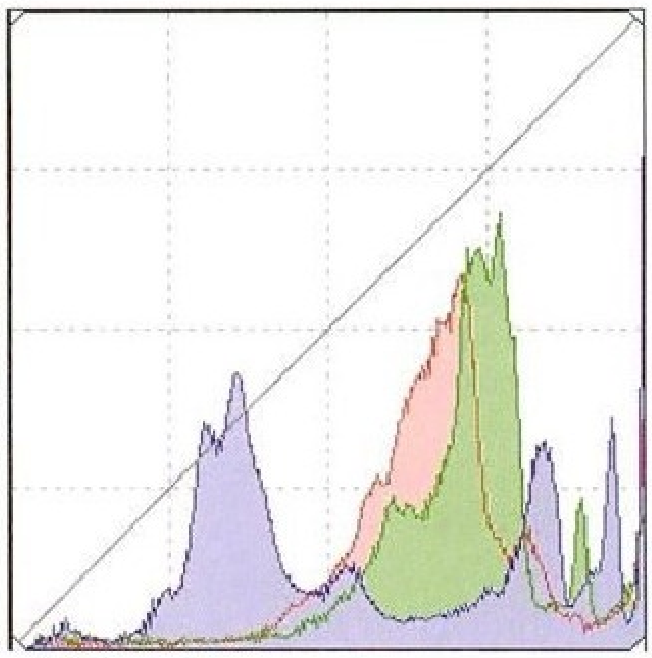
063 設定／善用過曝警示和色彩分佈直方圖

藉由曝光警示和色彩分佈圖，拍出成功的好照片！

外拍時若遇到陽光太大的高反差情況，偏偏機背的 LCD 螢幕又因陽光導致不易判斷，不小心就會拍出一堆曝光不佳的照片，過曝的話會讓亮色物品細節全失。例如白色衣服變成一片死白，更嚴重的時候，人物臉部因過亮，而失去立體感；反之曝光不足，黑色頭髮或暗色物品將失去細節，且人物膚色將顯得暗沉，相信大多數的美少女都很介意自己在鏡頭下呈現的膚質吧！

此時過曝警示和色彩分佈圖就可提供攝影師客觀的參考依據，近幾年的單眼相機，甚至部分高階隨身相機，都提供這些功能。以圖一為例，開啟過曝警示（圖二）就知道衣服受光面已有大面積過曝，若要保留衣服全部細節，則必須降低曝光值。然而單就色彩分佈（圖三），波型的高峰偏向右側，通常能得到討喜的白皙膚色成像。因此人像攝影，最好能將曝光值控制在快要過曝之前，部分日式風格攝影師，甚至會犧牲部分次要細節，使畫面些微過曝，產生清亮和透白的感覺。

圖一
▪拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm/f1.2 L II，光圈 f4、快門 1/1000 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。



圖三

圖二
▪藉由開啟曝光警示，可作為控制曝光的參考。

善用過曝警示和色彩分佈圖專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW ◆測光模式：矩陣測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：在每個環境下拍攝，剛開始可先測試一下光線，拍個幾張利用過曝警示和色彩分佈圖，看一下怎樣的光圈快門組合才對，這樣後續動作才會安全。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

064 設定／風格檔的套用

利用風格檔創造出自己喜愛的相片風格

風格這種東西的喜好實在是很因人而異，有人喜歡日系風，有人喜歡美式風，有人喜歡清淡的色彩，也有人喜歡較濃郁的色彩，而現今的軟體雖然大多可以後製出自己想要的風格，但要花費時間在修圖上，感覺就是比較麻煩，一些對軟體不熟的人，就會比較吃虧；所幸現今比較新的相機，大多有載入風格檔這種預設功能，只要透過專用軟體自行調整的風格，或是網路上一些公開分享的風格檔，讓原先的照片不須透過後製，直接就可以達到一樣的效果，等於在相機內做好了後製般（每家系統的載入方法會略有不同），有機會建議可以多嘗試幾種不同的風格，了解其中的優缺點變化。

•在正常的拍攝模式下所拍攝的照片。
•拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.2，快門 1/320 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

•套用風格檔後呈現不一樣的風格。
•拍攝資訊：
Nikon D700+SIGMA 24-70mm F2.8 EX DC HSM，光圈 f3.5，快門 1/400 秒，ISO 200，自動白平衡，RAW。

風格檔專用設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：矩陣測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：風格檔雖然好用，但並非所有的照片皆適合套用同一種風格使用，應視題材及現場環境來做調整，才不會讓作品顯得突兀。

QMAG.org

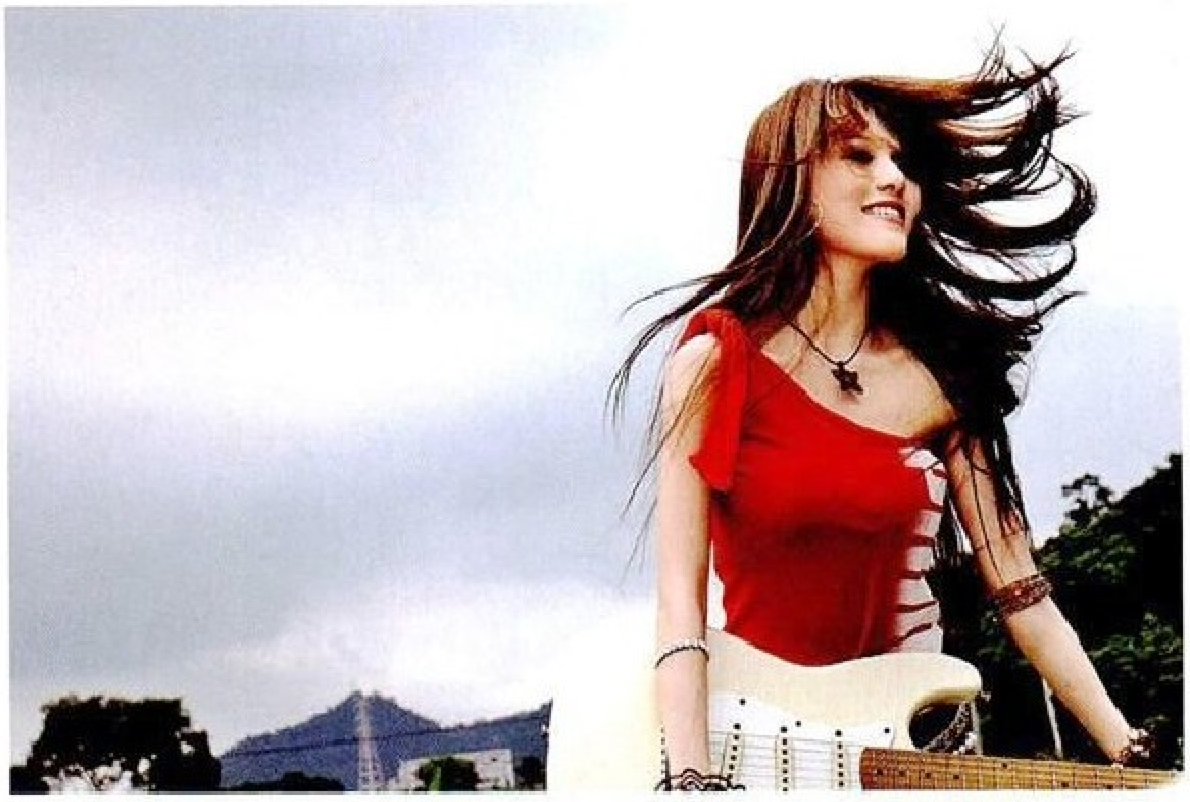
HTTP://QMAG.ORG

065 設定／移動人像的追焦

以追焦系統及高速連拍，用快門凝結美麗時刻

比起靜態的畫面，動感的畫面更具張力與想像空間。通常會縮光圈到 F5.6 以後，並以 1/500 以上的快門值進行拍攝。相機的對焦方式調整為連續對焦，對焦點則盡可能的跟到 Model 的眼睛。另一個方法是縮光圈，以閃燈補燈的方式進行單張的方式拍攝，但快門時機較不易掌握。

另外一種常拍的追焦作品，是請 Model 往畫面的左或是右方來跑步，攝影師可以先對焦後，利用相同的速度移動相機，並開啟相機的連續對焦，等到適合的位置後按下快門，此時抓到的影像是 Model 清晰，而背景卻會因為晃動而模糊，這類追焦作品需要練習一段時間，讀者們可以多玩玩唷！



▪重覆著甩動頭髮的拍攝，以高速快門凝結美麗的一瞬間。
▪拍攝資訊：
NIKON D300 + SIGMA 18-50mm F2.8，光圈 f6.3、快門 1/1000 秒，ISO500，自動白平衡，RAW。

▪使用慢速快門達成的另一種效果，適合進行室內場景創作攝影。

移動人像的追焦攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：快門先決或手動模式◆過片模式：高速連拍◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：單點連動式對焦
◆小提醒：拍攝動態時因縮光圈帶來景深關係，容易讓背景顯得雜亂，在選景時請特別留意。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

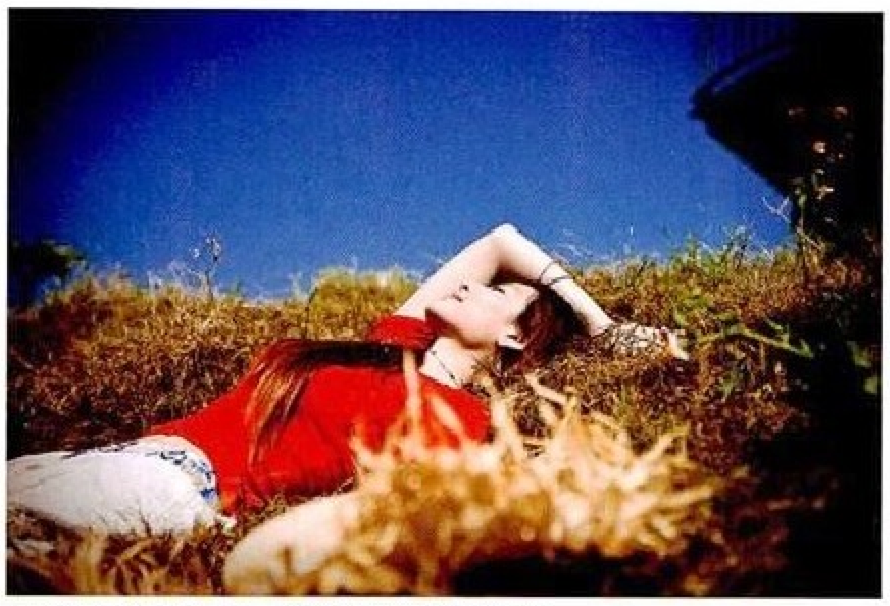
066 設定／白平衡的設定

白平衡是掌握色彩的關鍵，透過白平衡設定可以讓人像的膚色更好看

一般晴天戶外的拍攝，相機白平衡的設定可以設為自動白平衡或是日光白平衡，此時色溫為5000-5500K 左右，如果想拍攝較為白晰的膚色人像，可以將白平衡設定為 4600K 左右，就可以拍出比較白晰的人像了。

如果室內拍人像，這時候自動白平衡比較容易誤判，所以我們可以觀察室內環境燈光的種類如果是日光燈白光為主，此時相機設定可以為日光燈白平衡，如果是更溫暖黃光燈泡白平衡可以改為鎢絲燈模式。

當然有些時候想要特殊的作品，也可以刻意將白平衡調整為錯誤的，此時得到的影像也會別有一番風味，但是還是樂趣居多，重要的作品還是使用正確的白平衡設定會較佳。



•天氣晴朗的午后，以日光白平衡拍攝。
•拍攝資訊：
Sony α900+Sony Vario-Sonnar T* 27-70mm F2.8 ZA(50mm)，光圈 f2.8、快門 1/2000 秒，ISO 200，日光白平衡，RAW。

•天氣晴朗的下午，為使人像膚色較白，以手動白平衡色溫 4600K 拍攝。
•拍攝資訊：
Canon EOS 5D Mark II+135mm F2L，光圈 f2、快門 1/800 秒，ISO 320，手動白平衡，RAW。

•昏黃的餐廳內，以手動白平衡色溫 2800K 拍攝。
•拍攝資訊：
Canon EOS 5D Mark II+35mm F1.4L，光圈 f1.4、快門 1/60 秒，ISO 1600，手動白平衡，RAW。

白平衡專用設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：依環境光源設定•影像質量：RAW•測光模式：矩陣測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：如果在複雜光源下，白平衡很難設定時，可以將檔案存檔模式改成 RAW 檔，拍攝回去後透過各家原廠軟體的都可調較為正確的色溫。

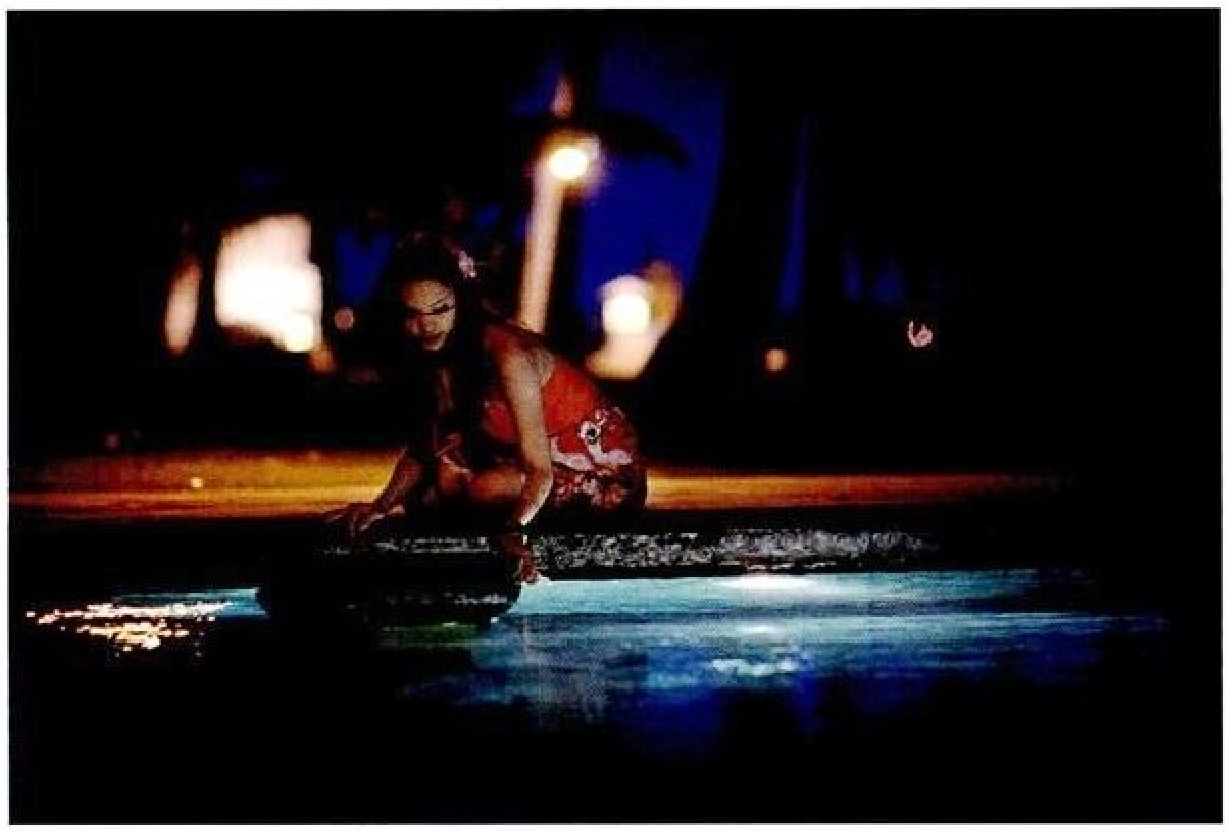
QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

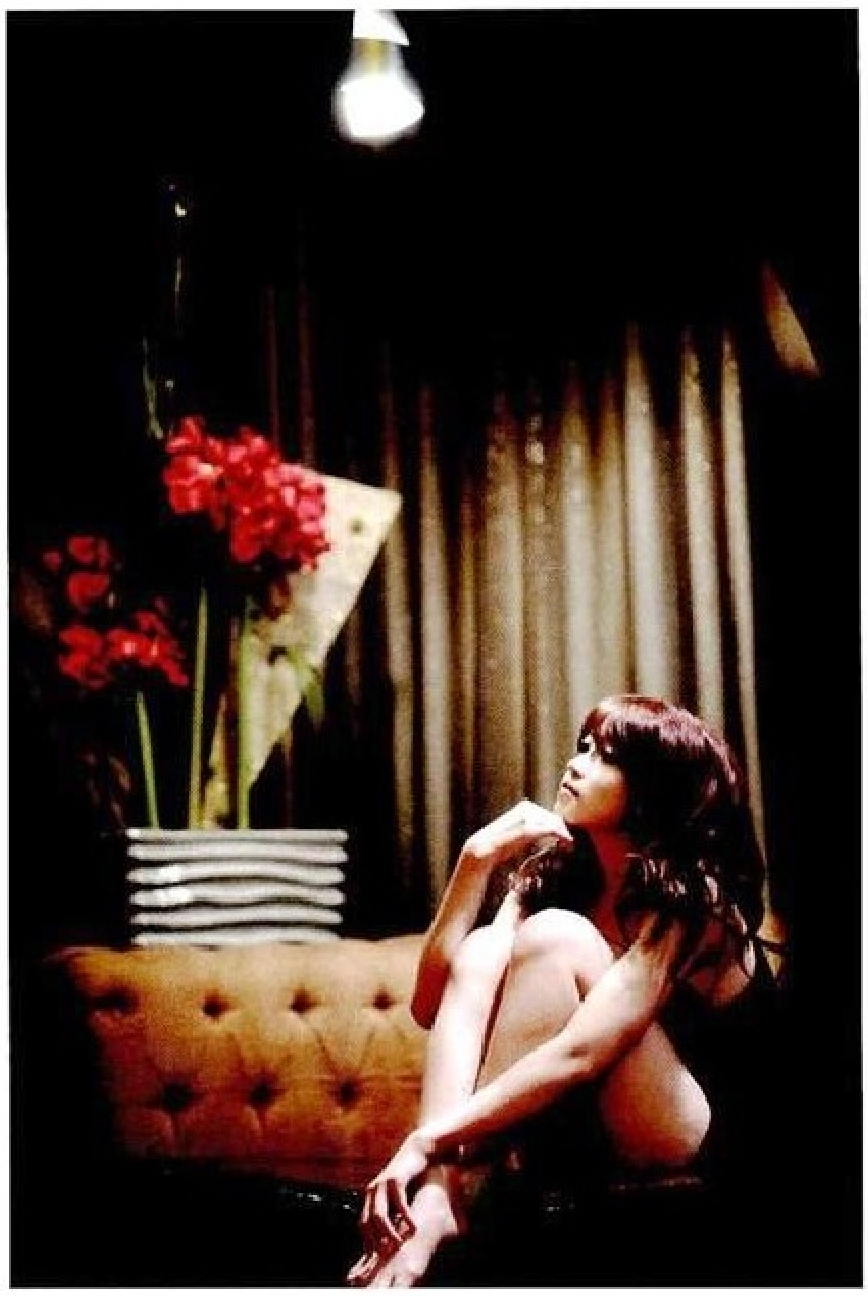
067 設定／高 ISO 的運用

高 ISO 的演進，使拍照的空間更加寬廣

隨著科技進步，相機可用的最高 ISO 範圍越來越大，姑且不論眾家設備的雜訊抑制處理好壞，只要能在各種昏暗的環境底下，成功拍出照片，便有機會再利用後製手法將雜訊處理掉，大大提昇攝影創作的彈性。一般認知，高 ISO 多半運用在微光環境，不希望因閃燈破壞現場光源，保留原始環境氣氛下使用，高 ISO 搭配大光圈鏡頭，更能提昇快門速度來避免手振，大幅提高微光環境的攝影成功率。另外，高 ISO 也能運用於「凍結」畫面的效果，拍攝移動中的人物或景物，想要清楚拍攝動態的瞬間，提高 ISO 值使快門速度提高，就能凍結被攝主體。



•極度微光的環境下，提高 ISO 值，不打閃燈的拍攝，最能維持現場光源的氣氛。
•拍攝資訊：
Canon 40D+Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f1.2、快門 1/80 秒，ISO 1000，自動白平衡，無閃光燈，RAW。



•拍攝資訊：
Canon 5D Mark II + Canon 85mm F1.2 L II，光圈 f1.8、快門 1/60 秒，ISO 6400，自動白平衡，無閃光燈，RAW。

高 ISO 專用設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：矩陣測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：提高 ISO 值或多或少都會增加照片雜訊，雖然可藉由機身或軟體進行除雜訊功能，但除雜訊過後，相對也會損及畫質，過分除雜訊會使畫面看起來糊糊的，使用高 ISO 拍照時，請務必留意。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第五章
技巧發揮

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

068 技巧／背景選擇小技巧

擁有理想的光線及層次感，一切會變得更動人

攝影本身即是以光影在作畫，因此在選擇場景及決定取鏡構圖方式之前，建議先觀察整個場景的受光情況。整體上太亮或太暗其實都不好，理想的光影通常為富有層次感的構成。如果是在戶外取景，而光線並不理想的狀況下，建議仍然要找到有層次感的前、後景構成，配合長焦鏡頭進行景深壓縮，畫面才會豐富而具立體感。

▪用線性的方式找出畫面的立體構成，並觀察光線及散景的狀況。
▪拍攝資訊：
NIKON D700 + Nikon AF 85mm F1.8D，光圈 f4、快門 1/800 秒，ISO200，自動白平衡，RAW。

在背景的選擇上，有幾個要注意的小訣竅，可以找一些有特色的標誌，例如這些符號只要在拍攝當地才有的風格，那就非得好好運用一下，或是現地中特別的景物，例如沙灘上的大岩石、漂流木……等等，善用容易被認出且吸引人的背景，畫面也會增色不少唷！如果背景過於雜亂，也可以利用大光圈加上中望遠鏡頭，模糊掉干擾重心的背景，也是一個不錯的基本法則。

▪適當的運用前景，可加強畫面的層次感。

背景選擇小技巧的設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決或手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：中央重點測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：正上方對焦點
◆小提醒：先拍看看單純的景物，分析過畫面裡的元素構成，再思考要將 Model 放在哪個位置、做什麼事。

QMAG.org

069 技巧／利用視角改變視覺刺激

改變拍攝的高低角度 產生出強烈的視覺效果

我們一般看東西都是以眼睛的水平視角居多，也比較符合我們的視覺習慣，因此在取景構圖時也常會以視覺水平的角度去拍攝，但是這種平視角度拍多了就會讓人感覺平淡乏味，所以偶爾改變一下拍攝視角就可以創造出不同的視覺效果。

低角度拍攝時，容易給人有一種高貴、理想、希望……的感覺，也由於低角度有拉長身型的效果，非常適合想要拍出長腿感的美少女使用。拍攝低角度常會使用到廣角鏡，這時要注意避免將被攝者頭部位置放在邊緣，以免產生嚴重變形的現象。

反之高角度拍攝會給人有一種可愛無辜的感覺，也很容易表現出身材的凸出效果，如果想要拍攝可愛無辜的表情又想將身材表現出來，就可利用高角度拍攝來加強這種視覺效果。

還有一種視覺角度會帶給人神秘、遐想……有很多想像空間的感覺，就是拍攝被攝者背面的視角。通常我們在拍攝背面視角時，若是在搭配上逆光的彩光方式拍攝，會更有夢幻般的氛圍。

•以高角度拍出無辜可愛的情境，凸出的身材也展露無遺。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 17-35mm F2.8 AF-D ED，光圈 f2.8、快門 1/125 秒，ISO 400，4800k，RAW。

•以低角度拍出無辜可愛的情境，凸出的身材也展露無遺。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 17-35mm F2.8 AF-D ED，光圈 f2.8、快門 1/125 秒，ISO 400，4800k，RAW。

利用視角改變視覺刺激的設定與小提醒：
•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：4800 K•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：3 D矩陣測光•色彩模式：標準
•小提醒：改變視角通常會讓被攝者直覺反應的低頭或抬頭，而這二個動作都會非常容易產生出皺紋或擠壓出雙下巴，所以在構圖的時候若有發現上訴情況發生要記得提醒被攝者稍微改變角度或是放鬆一些。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

070 技巧 / 拍攝鏡子中的影像

倒影構圖，鏡中的畫面才是主角

鏡子算是生活中隨處可見的物品了，其最大的效果就是反射影像及光線，拍攝方法也有很多種，可以是在梳妝台前的影像，也可以試著讓 model 靠近鏡子形成倒影來拍攝，但是通常處理這類畫面時，要留意反射在鏡中的影像及光線狀況，常常有時後會不小將自己或一些複雜的背景也拍攝進去，或是閃光燈、環境光破壞了鏡中的畫面，角度的拿捏是很重要一環，試著拿著相機到處走動拍攝看看，會發現不一樣的趣味性。

•房間的梳妝台邊，Model 正在做梳洗的動作，將對焦點放在鏡中的倒影上，但前景的人物還是有稍作保留。
•拍攝資訊：
Nikon D300+TAMRON 17-50mm F2.8 XR DiII，光圈 f2.8，快門 1/80 秒，ISO 800，自動白平衡，RAW。

•同個角度拍攝，當對焦點是放在鏡子前面的 Model 時，畫面感覺就有點失去重點。
•拍攝資訊：
Nikon D300+TAMRON 17-50mm F2.8 XR DiII，光圈 f2.8，快門 1/80 秒，ISO 800，自動白平衡，RAW。

拍攝鏡中影像專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW •測光模式：中央重點測光•風格設定：人像•自對動焦區域：手動選擇對焦點
•小提醒：Model 的眼神方向，是拍攝鏡中影像的視覺重點，試著讓 Model 看鏡中的影像，或讓鏡中的影像看著攝影鏡頭兩方向來嘗試，以了解其給人的差異性。

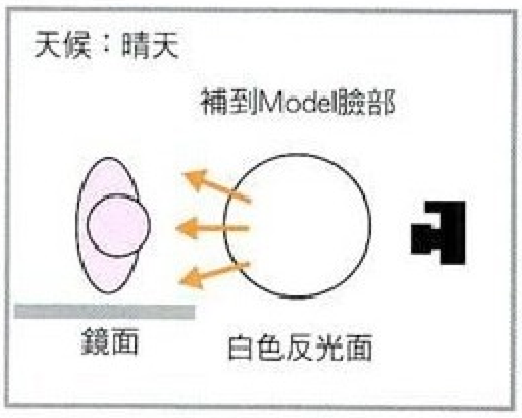
QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

071 技巧／使用會反射的鏡面增添趣味

使用會反射的鏡面增添影像趣味

拍攝一張人像作品，背景的選用很重要，不過如果能善用環境的各種元素，又更能提昇影像的質感與價值。例如這次主題說明的鏡面，在外拍的場地中，這也是很常見的一個元素，不過很多人不知道怎麼多加利用，鏡面的反射可以增加很多趣味，不過拍攝角度還有 Model 的肢體都顯得相當重要，例如範例中的這張作品，拍攝角度就很受限，你不可以直接把鏡面當作背景，正面的拍攝 Model，因為那鏡面會反射一切所有雜物，包含攝影師、相機鏡頭、反光板、助理……而破壞畫面乾淨程度，因次拍攝這類作品，幾乎都是請 Model 側面靠在鏡子面上，攝影師在找個切入的角度去捕捉，將 Model 本身跟倒影一起抓到快門內，感覺會很不錯的唷！



▪利用鏡面的反射，讓人像有重複的效果，可增添些許樂趣唷！
▪拍攝資訊：
Sony α900+ Sony Planar T* 85mm F1.4 ZA，光圈 f1.4、快門 1/1250 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

使用會反射的鏡面增添趣味攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW+JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：遇到鏡面環境時，反光板、閃光燈或是攝影師本身的影子，不要穿幫在鏡面上是很重要的。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

072 技巧／水是很好用的元素

善用水元素，讓畫面許多令人想像不到的效果

水是很好用的元素！攝影師本身如能善用水面，便可以使畫面有倒影的效果，很簡單就能做到類似鏡子效果，若能利用水流，亦可使畫面有溪曝的夢幻，訣竅是只要將拍攝的快門速度放慢些，就能捕捉更多水流軌跡，將那水流拍攝成綿密的感覺，提升夢幻感。

另外，水面的漣漪，可以產生許多同心圓的幾何構圖，再則，利用 Model 潑水或踢水可以讓畫面增添許多樂趣，也能增加人物的動感及捕捉瞬間的美麗快樂畫面。

除此之外，窗上的水滴也能營造出另一種風情的氛圍，許許多多運用水元素的畫面，效果往往讓人驚嘆，如果你還不懂得充分利用這個好用的元素，那對攝影作品來說，真的是虧大了。

▪利用慢快門與小光圈製造溪曝的效果，使畫面除了人帶景以外，還能增添許多夢幻感。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Sigma 30mm F1.4 EX DC HSM，光圈 f16、快門 0.5 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

▪引導 Model 接近水邊，藉由水面產生倒影，並採用慢快門，使潑水的軌跡能動態的呈現出來。
▪拍攝資訊：
Canon 7D+ Canon EF 70-200mm F4L IS USM 的 200mm 端， 光圈 f5.6、快門 1/40 秒，ISO 100，自動白平衡，RAW。

水是很好用的元素專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：M 模式◆過片模式：高速連拍拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：RAW◆測光模式：權衡式測光◆風格設定：人像◆自對動焦區域：手動選擇對焦點
◆小提醒：由於採用慢快門進行拍攝，若無法使用腳架，則必須利用環境固定機身，並開啟連拍以增加拍攝成功機率。

QMAG.org

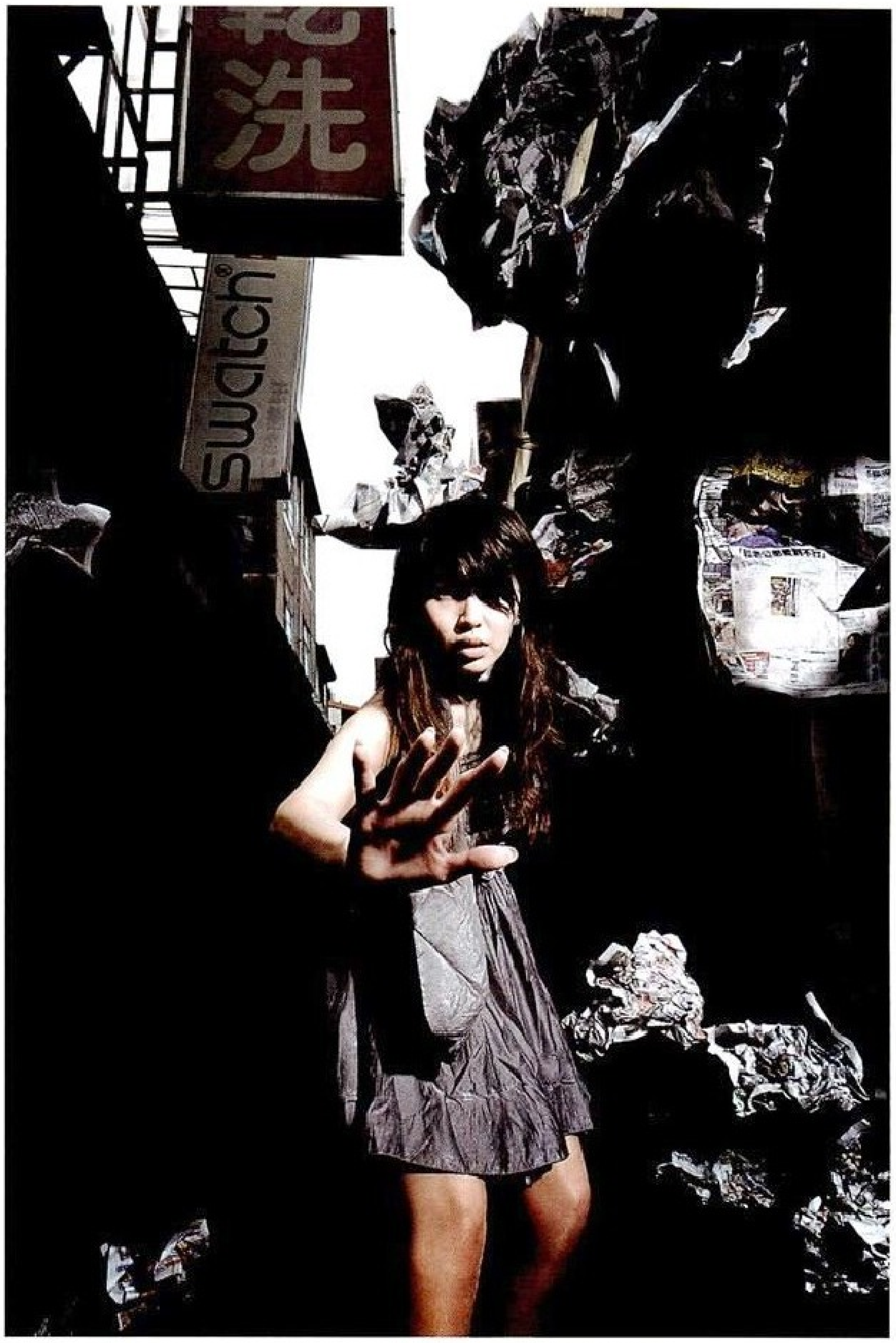
HTTP://QMAG.ORG

073 技巧／隨手可取材的報紙

隨手可取材的報紙，在畫面出現可是有意義的

很多道具或是物體都有他的潛在意含在內，尤其是報紙。報紙，它是事件、社會、現實、衝擊、訊息……等等，而利用報紙作為道具，它會是意含與人物肢體融合的故事情節。利用這樣的巧妙關係，把報紙往中間投向、集中產生動態與消失點的動態張力，而報紙這個點的動態，很容易被辨識出那是報紙，而報紙加上人物的肢體動作，似乎在講一個故事或是一個隱喻在背後，讓人的想像空間是很大的。

•可以看到現場的佈燈以及助手們投擲報紙的風向與位置。
•當人物的肢體動作設定好，加上閃燈的位置與出力調整好之後，接下來就是如何掌控關鍵的瞬間點。拍攝時，喊口令 1、2、3！同時報紙齊飛。所使用的鏡頭為 17-35 廣角，在 17mm 端所表現的透視張力特別強，報紙很容易有透視與動態表現。



•報紙他有它的意含，利用簡單的意含表現出不一樣的氣勢與張力。
•拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f7.1、快門 1/160 秒，ISO200，自動白平衡，JPG，離機閃光燈補光。

隨手可取材的報紙專用設定與小提醒：
•拍攝模式：M 模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：投擲報紙並不簡單，紙張很輕，要多張才能夠有重量好投擲，可以多嘗試幾次。另外，報紙的方向以及位置，影響到整體的構圖與分配。簡單的說，可以多拍幾次，找出最好的分佈與氣勢。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

074 技巧／大塊的布也能增加影像變化

肢體動作、有顏色的布，可以增加影像的變化

布，是很好利用的一個元素，利用它的色塊、長度、位置以及與人物之間的關係表現主題，便會是很好的道具。以大蝶為主題，利用黃色的布加上墨染，以及白色噴漆，模擬蝴蝶的翅膀，在主題表現上清晰也明朗。它是一個大色塊、區域的角色在畫面上，也是色彩衝擊視覺的元素。不論多色或是單色，設定好他的角色，讓人物與色塊之間牽引、融合，可以達到一定的效果。

另外一個主題為：龍。是利用一大張的白布延伸，因為它的顏色，加上人物肢體動作的張力，從上延伸到下銜接另外一個模特兒的視覺延伸，其角色就是延伸與牽引，龍的意象也就在形體上表現出來。肢體動作、有顏色的布，可以增加影像的變化呢！

•手染的布，模擬樺斑蝶的翅膀，讓色彩更加鮮明與搶眼。主題性的設計，這塊布，幫了很大的忙。
•拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f16、快門 1/250 秒，ISO200，自動白平衡，JPG，離機閃光燈補光。

•利用布的延伸、引導、連接。兩個肢體動作不一樣卻因為布的形體而表現出一體的特性。
•拍攝資訊：
FUJIFILM S2PRO+SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC HSM，光圈 f8、快門 1/250 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。

大塊的布也能增加影像變化專用設定與小提醒：
•拍攝模式：M 模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：JPEG•測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：很常看到有模特兒拿著一塊布，然後在海邊迎著風，雖然老梗，但不可否認他是利用布的線條、色塊來結合環境與人物，表現出飄逸與自然。不一樣的顏色、形體、風勢與氣候，布，它就是一個隱喻角色。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

075 技巧／Model 的跳躍或是飛舞動作

動與靜之間，增加畫面的變化性

跳躍，不單單只是離開地面，而是要跳的理所當然、也要跳的美。兩幅作品所呈現的是不一樣的舞蹈跳躍表現。（圖一）要表現的是每一位舞者的肢體動作牽連關係，讓動與靜之間產生衝突與協調。而這動作可以經過設計，表現構圖與角度的拿捏。手的動作、腿的方向都在視覺上表現了延伸與關係，利用這一層面，讓肢體動作有更合理的表現，而不是只是單純的跳。

另外，肢體動作結合環境，如（圖二）的動作，他是一個連續動作下的最後一個點。點的捕捉就考驗拍攝時的動作設計。有些動作難度很高，但只要確認舞者可以表現的出來，那你想象的畫面便會產生。以這張來說，腿部的高度、手的高度以及身體的方向在設計上就是讓視覺延伸到後方的古蹟，讓人物與古蹟面對面的對話。

（圖一）

• 動與靜之間表現出人物肢體動作的協調與衝突，舞蹈動作也表現肢體張力組合。

• 拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f14、快門 1/250 秒，ISO200，自動白平衡，JPG，離機閃光燈補光。

（圖二）

• 單一動作的跳躍，他的方向與高度，需要設計與預想。

• 拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f20、快門 1/100 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。

Model 的跳躍或是飛舞動作專用設定與小提醒：

• 拍攝模式：M 模式 • 過片模式：單張拍攝 • 白平衡：自動 • 影像質量：JPEG • 測光模式：多區分割測光 • 風格設定：標準 • 自對動焦區域：中央定點

• 小提醒：有些高難度的舞蹈動作或是跳躍，必須靠有過專業訓練的舞者來表達，因為他們的動作專業，在美感上有一定的表現，會讓你的作品相得益彰。動作的設計可以與舞者溝通，有些天馬行空的動作會很難辦得到的，但有些你可以想像，傳遞給舞者，試試看有甚麼驚喜與意外表現。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

076 技巧／濾鏡使用

使用濾鏡，讓影像更不同

所謂的濾鏡就是在鏡頭前端，加裝一片薄薄的光學鏡片，最常見的就是透明、透光的保護鏡，最大用途是可以防止鏡頭最前端鏡片不小心的刮傷或是髒污、水滴……等等，因為鏡頭價格較高，直接讓鏡片受傷的損失會高於保護鏡，因此新購置的鏡頭，立刻加上保護鏡是有其必要性。

除了保護鏡之外，偏光鏡是最常用到的濾鏡了。偏光鏡，最主要是可以將天空拍的更藍，原因是該濾鏡可以消除空氣中的雜光，讓那些經過塵浮粒子反射、漫射的光線不要進入鏡頭，可提升色彩飽和度，讓藍天更藍。亦可以去除玻璃、水面的反射光，所以用以拍攝櫥窗或是水面的創作，都是必備的工具之一。

▪未加裝偏光鏡時拍攝，玻璃反光明顯。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f4、快門 1/200 秒，ISO 200，5000k，RAW。

▪偏光鏡：可控制空氣中反射、漫射產生的光線，讓天空拍起來更藍，除了用以拍攝藍天之外，也可以抑制玻璃、水面、、、、等的反光。

▪加裝偏光鏡時拍攝，玻璃反光較不明顯。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f4、快門 1/200 秒，ISO 200，5000k，RAW。

▪將濾鏡垂直置放在鏡頭前端螺紋上，要注意加裝偏光鏡，得確認是否可以正常旋轉。

濾鏡使用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：5000K◆影像質量：RAW◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：自訂風格◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：使用時，記得先拆下鏡頭前方的保護鏡，再裝上偏光鏡，避免造成周圍暗角產生，偏光鏡可不是加裝後就有效果的，你得在完成取景構圖、對焦後，旋轉偏光鏡前的鏡片，直到透過觀景窗中看到光線變暗、藍天變藍、或是玻璃櫥窗上的倒影不見時......，再按下快門，方可達到偏光效果。

QMAG.org

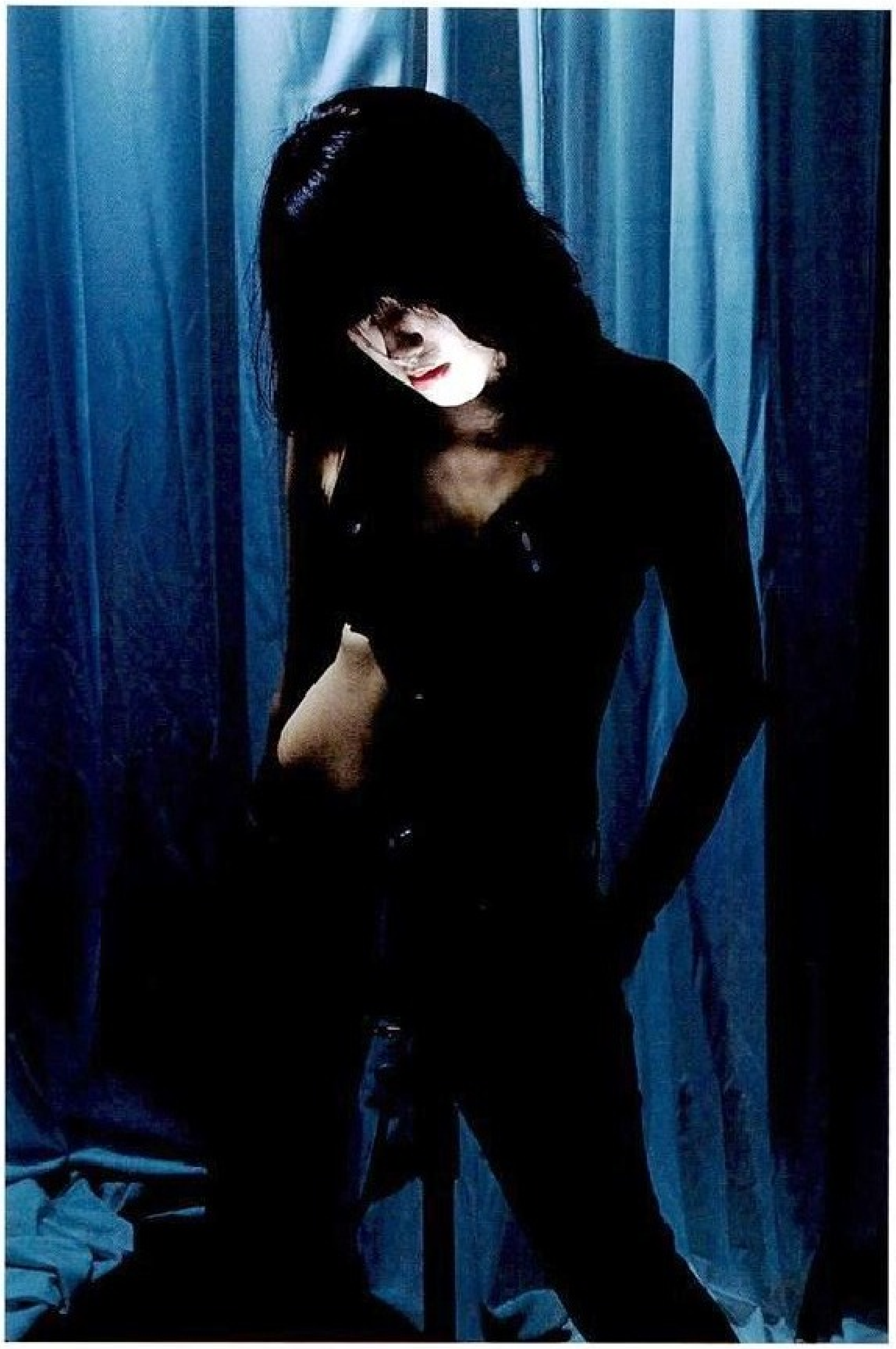
HTTP://QMAG.ORG

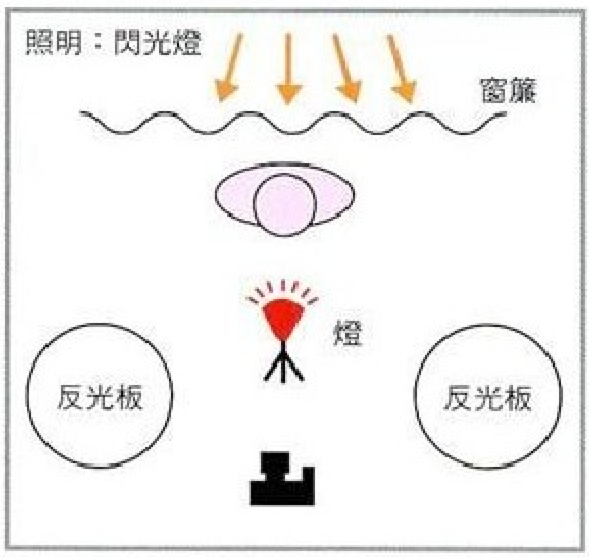
077 技巧／混合光源色溫

善用不同媒介，運用色溫來改變影像感覺

混合色溫的意思就是在環境中，有多個不同色溫的光源，例如大家都知道白平衡中的設定，有多種光源設定，會讓拍攝出來的顏色色調都是不同的，鎢絲燈跟白熾燈兩個設定就有很明顯的差異，藉由同張畫面裡有兩個以上的色溫光源，就能營造照片中的色調變化。

範例中，利用窗簾或是任何一片白布，在光線照射的到的地方都可以帶出藍色的色溫，在這情況下只需要注意避免把閃燈的光線打到背景上，就可製造出前後不同的光線質感，再加上利用長焦段的鏡頭 更可以帶出景深的不同點。





▪利用陰天的偏藍色溫與閃燈的標準色溫之差異 就可以簡單的製造出混和色溫的技巧。

▪拍攝資訊：

CANON 5D+ Canon EF 200mm F2.8L II USM，光圈 f18，快門 1/50 秒，ISO 200，日光白平衡，RAW。

混合光源色溫專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW ◆測光模式：手持測光錶、入射式測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動

◆小提醒：不管手上是否有閃燈，即便是檯燈或是日光燈都可以製造出兩個甚至於更多不同光質的影像。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

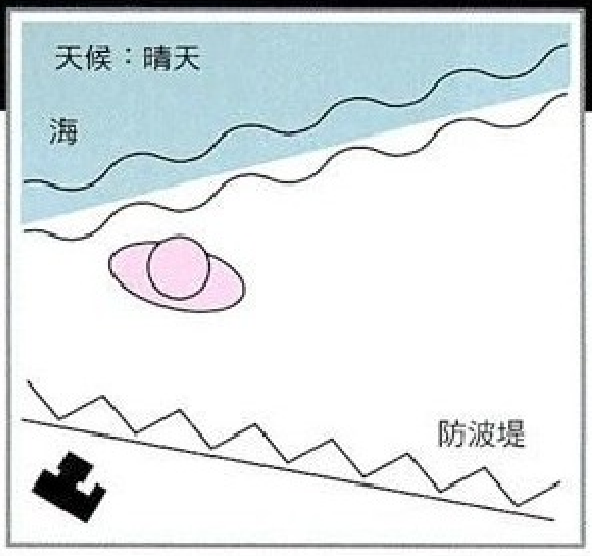
078 技巧／黑白攝影

黑白影像往往更能撼動人心

黑白影像是最容易打動人心的一個方式，它排除掉絢麗的色彩衝擊，只用簡單的由黑到白的色階去詮釋出畫面的本質，這思考看似簡單，但卻必須對色彩轉換有著敏銳的判斷力，大空間的畫面幾乎無法使用反光板或是簡易燈具達成，在此情況下我們就可以善加利用海面的反射當成巨大反光板，突顯人物的質感。

黑白影像的運用真的很多，比如攝影師想要讓畫面呈現更為簡單、不被環境的顏色干擾時，就會轉成黑白模式拍攝，或是拍完整張作品再運用軟體來改變色調，呈現黑白的畫面，這種乾淨的色調處理，有時後得到的效果也是很大的。

▪在海邊拍照最大的好處就是，整個大海就是你的反光板，本例是站在防波堤上往下拍，構圖完成後，再把人物放到適當的位置。▪拍攝資訊：
CANON 5D+ Canon EF 200mm F2.8L II USM，光圈 f4、快門1/250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。



黑白攝影專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW ◆測光模式：手持測光錶、入射式測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：手動
◆小提醒：海邊拍攝最重要就是人物的安全 千萬不要一時的興致而忽略了漲退潮的因素。

QMAG.org

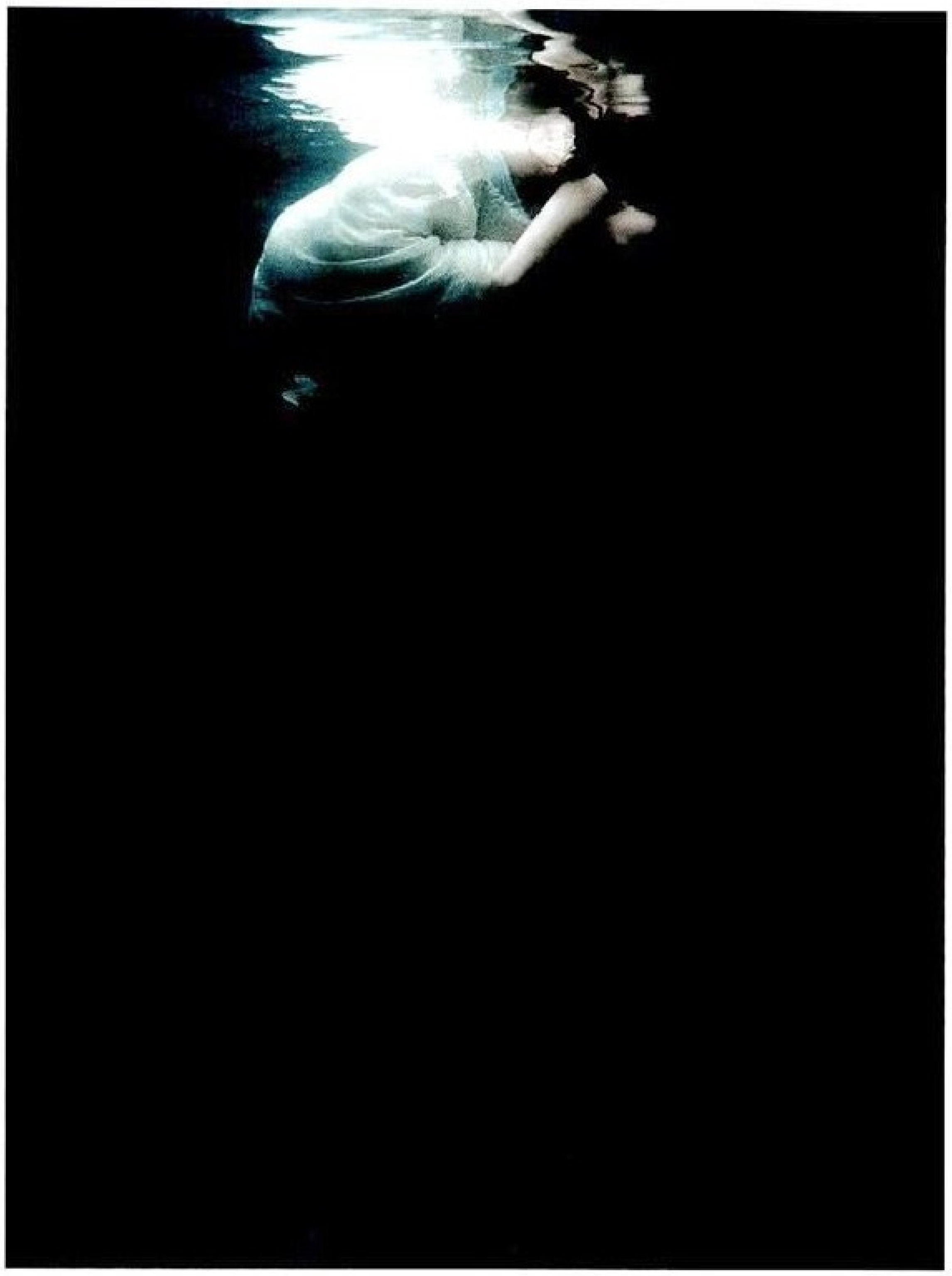
HTTP://QMAG.ORG

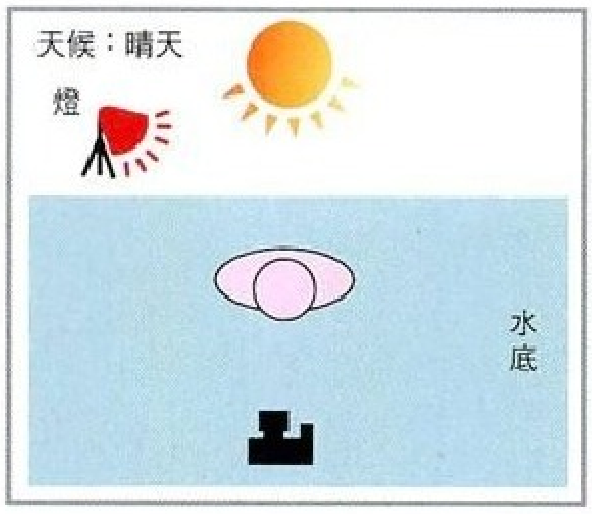
079 技巧／水底攝影

水中攝影其實沒有想像中的困難

通常一般的單眼相機，想要拍攝水中作品，非得加裝防水殼，而防水殼通常造價都較為高昂，讀者們想要用最簡單的方式創作，也可跟筆者一樣，用一台一般的防水相機，以新台幣壹萬多元就可以買到，是一個很划算的水底攝影創作好幫手。

於水中需要注意的狀況較多，例如 Model 的潛水能力、服裝是否順暢、相機的對焦是否正常、自己因為大肚子而浮起來……，太多因素的干擾，所以選用一台可以讓自己可以專注在畫面創造的機型，拍照前先用手持測光錶把光線的比例計算好相機設定好，確定全部元件都正常啟動，水中攝影建議服裝寬大但裙身重一些 這樣比較不會因為浮力而飄起，由於拍攝過程中雙方都是處於移動狀態，所以最好可以有幫手穩定住自己的身體這樣比較有利於創作。





•水中攝影最重要的就是光線的來源，人物以近似水母漂的方式浮在水面，利用陽光的散射形成頂光的作用，使用平均測光拍出反差較大的畫面，這時候反而能拍出有深度的影像。
•拍攝資訊：
OLYMPUS μ-Tough 8010，光圈 f3.5、快門 1/250 秒，ISO 320，日光白平衡，RAW。

水底攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW •測光模式：手持測光錶，反射式測光、機身測光•風格設定：標準
•自對動焦區域：手動
•小提醒：注意水質與深度，如果不會游泳或是潛水的人最好不要嘗試。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

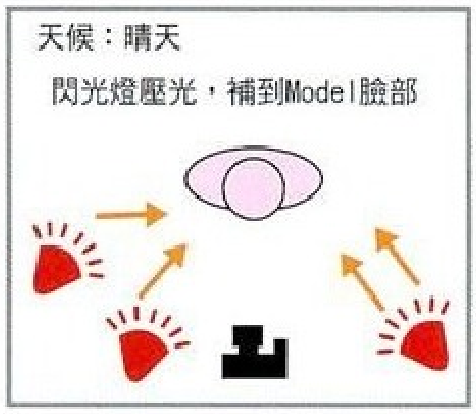
080 技巧／多燈壓光獲得時尚影像

多燈壓光可保留背景光，飽和度也會令人喜愛

逆光環境下，通常人像跟光線來源有著極大的反差，在不補光的情形下，會拍出兩種作品，一就是背景曝光正確保留細節，而人像成為剪影畫面；另一種就是增加曝光補償後，人像曝光正確，而背景已經曝光過度毫無細節的死白，所以必須藉由閃光燈「壓光」來改善。

壓光就是保留背景的測光，Model 本身則用閃光燈補足光線，自然光被閃燈光線壓過，照片中的主體只吃閃燈光源，所以很多人稱此法為壓光。

首先利用相機快門先決模式測光，將快門速度設定在閃光燈同步以內，如 1/250 秒（記得不要設定超過同步快門速度，不然畫面就會出現一半漆黑），對著天空測光，假設光圈得到數值為 F13，就將設定轉為 M 模式，調整光圈 F13，快門 1/250 秒。再將離機線與閃燈接上相機，調整閃光燈為手動出力，至補到 Model 本身身上光線正確為止，如果背景光線太強，多燈的補光就是必要的了，可利用觸發器來同步閃光燈一起觸發，多燈的強度夠才能將 Model 光線補好唷！



•多燈壓光，即使對衝強烈陽光，所得影像飽和度還是可以這麼理想，利用多燈可以平衡逆光光差，順利壓光取得優異影像。
•拍攝資訊：
Sony α350＋Sony Vario-Sonnar T*16-35mm F2.8 ZA 的 16mm 端，光圈 f22、快門 1/125 秒，ISO 100，日光白平衡，RAW。

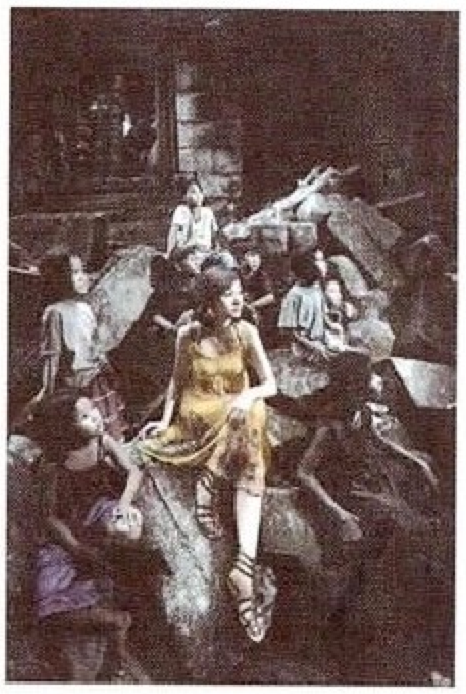
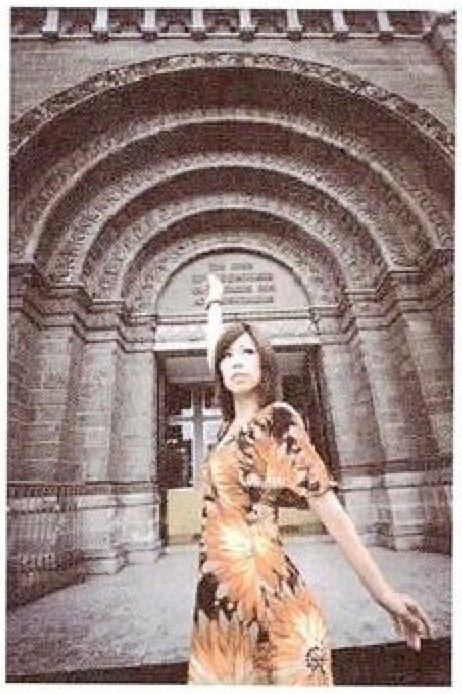
多燈壓光獲得時尚影像專用設定與小提醒：

- 拍攝模式：M 手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：日光•影像質量：RAW+JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：拍攝這類壓光作品，多數會有機會跟陽光對衝，所以鏡頭的遮光罩千萬記得要裝上去，才能確保影像品質的優良。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第六章
構圖

QMAG.org

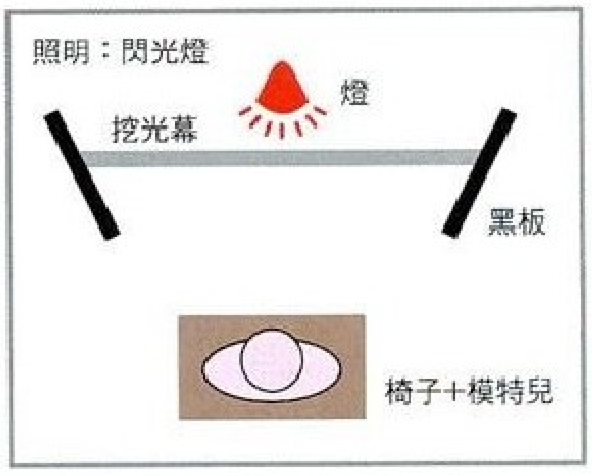
HTTP://QMAG.ORG

081 構圖／情境元素

偏側的光線比較容易製造出細節與紋理的層次感，也比較容易製造情境

攝影畫面中除了光線製造的光影線條外，另一個重點就是情境的製造，但很多人都會誤認情境就是複雜背景或是混和光源，其實單純的背景也能夠提供視覺的感受，畫面的正上方使用一個帶標準罩的閃燈，距離約 50CM 的位置使用控光幕調整光線的擴散範圍，再加上左右兩邊的黑板做擋光用，就可以輕易地製造出類似天窗的效果，由於透過控光幕可以軟化直射光線的銳利度，相對地對於膚質與層次就不會有過大的對比出現。

此時因為光線已經達到情境的效果，Model 只要是位於光線營造的設計中，加上直幅將人像擺在中間位置即可。



▪單一頂燈同時可以提供背景與人物的線條光線，加了標準罩的閃燈前面使用控光幕和適當的黑板就可以大面積的將背景層次與人物全身的光線打出。

▪拍攝資訊：

CANON 5D+ Canon EF 16-35mm F2.8L USM，光圈 f4、快門 1/125 秒，ISO 400，日光白平衡，RAW。

情境元素色溫專用設定與小提醒：

◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW ◆測光模式：手持測光錶、入射式測光－閃燈與現場光源混和測光◆風格設定：標準

◆自對動焦區域：手動

◆小提醒：在攝影棚或是家裡不夠高的情況下可以改變透光工具的厚度來改變軟硬度與擴散度。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

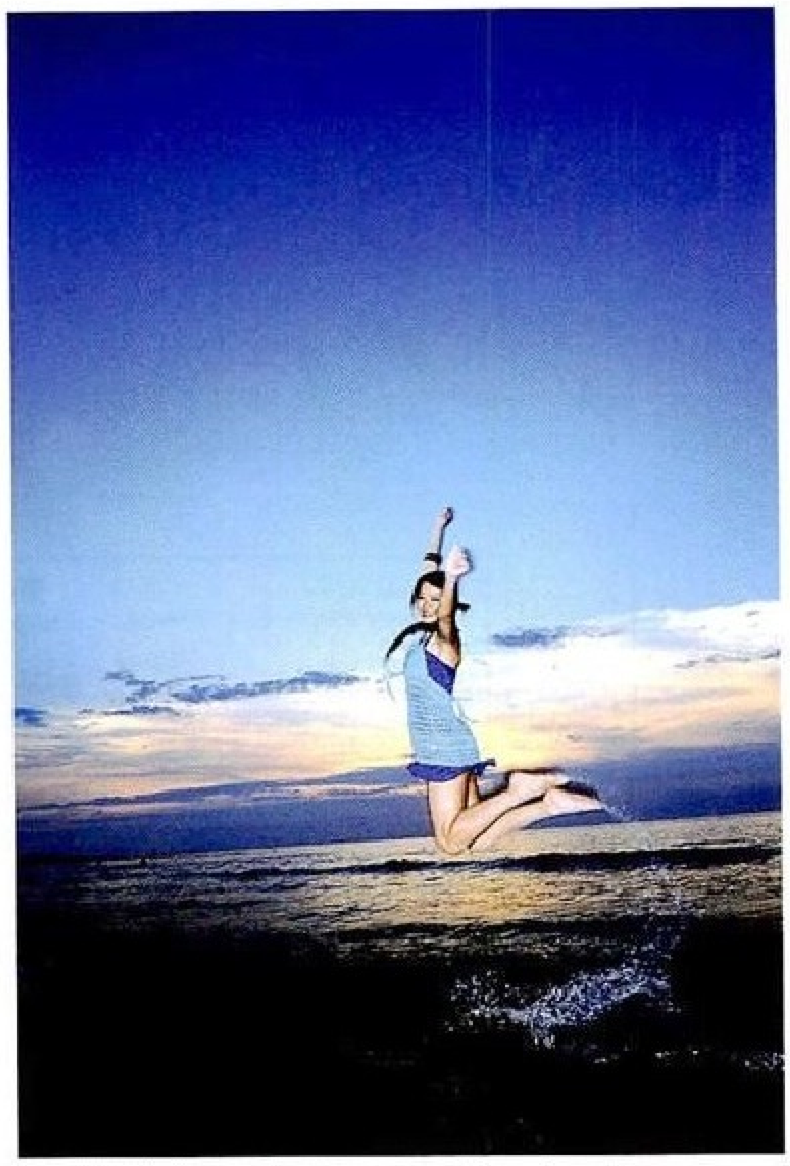
082 構圖／肢體動作

人像構圖，肢體動作也是重要的一環

在運動當中的肢體動作不像在靜態時可以調整肢體的位置與感覺，所以在短時間內必須決定快門時間，人物在環境是一種構圖，而人物的肢體動在方框景像範圍裡，位置與配置更是重要了。因為沒有其他的背景去作比例搭配或是法則對應，只有在肢體動作、臉部方向、身體的方向去形成一種動態感，而這動態感也隱射了方向、力道……等等的視覺傳遞。

這次範例中的兩張圖，一張是靜態，另一則為動態，靜態部分的著重眼神，其餘的部份皆設定在景深外，是一種比較簡單的構圖方式；另外動態部份，因為是跳躍動作，可以活動與發揮的部分就很多，整張影像的感覺會因為跳躍瞬間的不同，而有不一樣的感覺，每一個動作是否到位，手腳的飛舞、揮動都是每一次快門確認的時間點。

•靜態的畫面，構圖會較簡易，只要掌握基本原則就可
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f3.5、快門 1/200 秒，ISO 200，5000k，RAW。



•跳躍瞬間的每一個動作是否到位，都是每一次快門確認的時間點。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f16、快門 1/80 秒，ISO 400，4000k，RAW。

肢體動作攝影專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：多區分割測光•風格設定：自訂風格•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：學習引導模特兒的肢體動作也是人像攝影的重要課程，有良好的溝通才能讓模特兒展現適當的肢體動作，拍出心中想要表現得主題。

QMAG.org

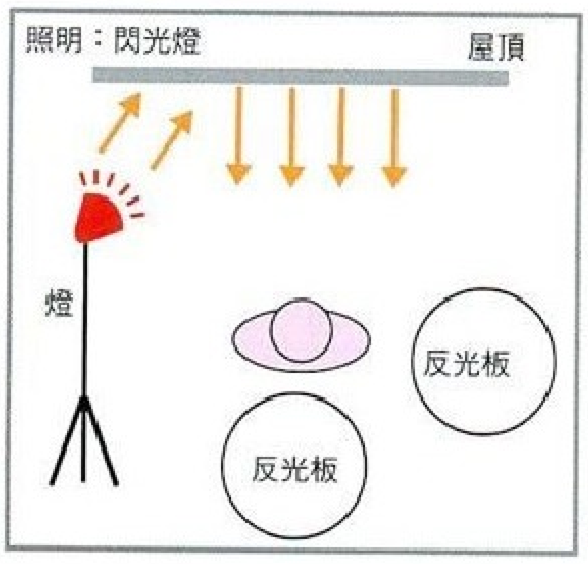
HTTP://QMAG.ORG

083 構圖 / 眼神焦點

抓住眼神焦點，於畫面中也是重要的

這張圖利用反射光線的方式製造如同太陽光的感覺，也因為反射光的關係減弱了閃燈的輸出強度，所以可以使用大光圈的定焦鏡頭做短景深的效果，再擴散的光線下方加一個白色的反光板，這樣可以變成夾光方式把光線均勻地打在人物的表現區域，有效的把膚感美化也可以強調出偏重的睫毛色彩。

此時攝影師可以跟 Model 進行溝通，想要呈現眼神在畫面中為強調的重點，因此眼神焦點是必須在畫面重要的位置上，方可突顯想要的感覺，例如此張作品的眼睛，就是在井字構圖的兩個焦點上，如此一來可讓觀賞者一眼就看到眼神焦點，且知道畫面想要傳達的意境。



▪單一燈光利用反射光線，也就是俗稱跳燈的方式擴大光線的面積與擴散率，如此可以以平光的方式將主體的細節做單一的強調。
▪拍攝資訊：
CANON 5D+ Canon EF 50mm F1.4 USM，光圈 f2、快門 1/200 秒，ISO 400，日光白平衡，RAW。

眼神焦點專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：日光◆影像質量：RAW◆測光模式：手持測光錶，入射式測光－閃燈與現場光源混和測光◆風格設定：標準
◆自對動焦區域：手動
◆小提醒：利用大光圈的特性可以把人物的細節與重點強化其表現。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

084 構圖／井字構圖

掌握井字構圖的黃金比列

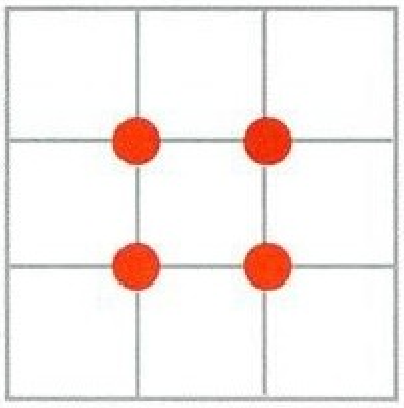
自從人們開始探索藝術這回事，便不斷追求如何讓畫面構圖更完美更平衡更有視覺焦點，於是產生了所謂的構圖黃金比例。最早期的黃金分割比是用在繪畫與雕塑，利用 1. 2. 3. 5. 8. 13. . . . . . 等數列比例去做畫面分割，以求完美平衡。而到了攝影時代，影像無法精確的分割成這麼多等份去作構圖，於是出現了精簡的井字構圖法來達到完美的視覺比例。

所謂的井字形構圖就是利用在畫面兩條直線與兩條橫線交叉成「井」字，形成四個交點。而將拍攝主體放置在這四個交叉點或接近交叉點處其中一點上，就可輕易拍出具有平衡與安定感的照片。

想想歷史上多少的藝術大師都是遵循著井字構圖的黃金比例原則來創作出巨作的，所以下次在構圖時不訪多加利用這個原則，拍出來的作品相信馬上被人尊崇為大師。

▪即便是三分法的構圖，也巧妙的將臉部放置在最黃金比例的位置上。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f2.8、快門 1/320 秒，ISO 800，4700k，RAW。

▪無論是橫幅或是直幅構圖，都將重點放在井字構圖的四點位置上。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f4、快門 1/60 秒，ISO 400，4700k，RAW。



井字構圖的設定與小提醒：
• 拍攝模式：光圈先決模式 • 過片模式：單張拍攝 • 白平衡：日光 • 影像質量：RAW+JPEG • 測光模式：3 D 矩陣測光 • 色彩模式：標準
• 小提醒：要練習井字構圖法可以利用相機內的格線模式，或是在構圖時腦中劃出一個井字圖形，將想要拍攝的主體放置在四個點上即可。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

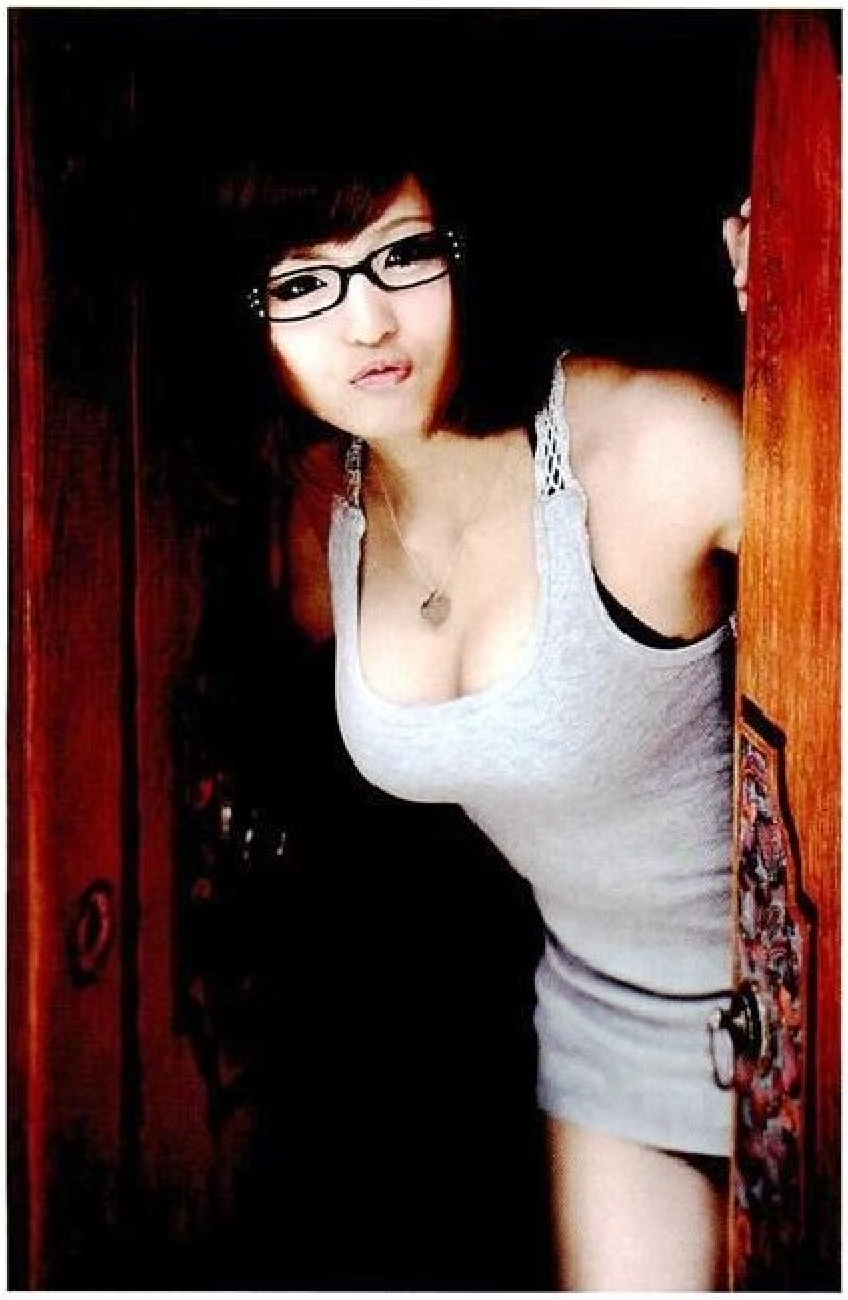
085 構圖 / 斜角構圖

大膽的嘗試斜角構圖 拍出自己的平衡點

斜角構圖在人像、風景、報導、美食、建築等攝影題材中，很廣泛的被運用到是因為斜角構圖不受太多框架約束。也因為在不必受到水平線基準的構圖規範，反而更能創作出饒富變化的各種方向的可能性。

而斜線構圖的方向性延伸，所以很容易產生動態的感覺，讓畫面更有活力。斜角也柔化了直線或水平構圖生硬的切割感，也因為斜角構圖往往是斜對角的將畫面一分為二，反而讓畫面容易達到平衡感。

在考慮使用斜角構圖時，可以利用二種方式來完成，一是讓被攝者的姿體動作呈現斜角的姿態，一是利用旋轉相機角度方式來完成斜對角的構圖，二者都能表現出斜對角構圖特有的方向性與動態感出。



•這是讓被攝者處在一個斜角的姿態所拍攝出的斜線構圖方式。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f4、快門 1/60 秒，ISO 400，4300k，RAW。

•這張則是利用相機改變角度的斜角構圖。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f3.2、快門 1/320 秒，ISO 800，5000k，RAW。

斜面構圖設定與小提醒：

•拍攝模式：手動模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：4000 K•影像質量：RAW+JPEG•測光模式：3 D矩陣測光•色彩模式：標準•自對動焦區域：中央定點

•小提醒：拍攝斜角構圖時最忌諱的是過度小心的方式，這樣很容易產生出要歪不歪、要斜不斜的構圖。放心大膽的嘗試斜角構圖吧，在多次的練習中慢慢的去感受視覺上的平衡位置。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

086 構圖 / 左右平衡

主體與背景之間的和諧與平衡角力

大部分畫面的平衡感取決於主體與背景之間的對抗與和諧，這是一種比例與重量的拉鋸。視覺平衡雖然有其慣用的比例基準原則，但也會因為色彩、大小、明暗......而有所改變，只要能達到和諧或是視覺輕重比例，都能達到平衡畫面的作用。

以本頁圖片來看，左邊的建築物本身在視覺上就有了重量，因此在比例上就不適合占過多的畫面，所以我在構圖上只取就有特色的矮牆與屋瓦，這時，人物主體在畫面中的位置與比例就相當重要了。當模特兒站在靠近左邊建築的位置上，我發現不但模特兒比例較小，整個畫面重心也向左偏移，所以請模特兒在向右邊移動，並且增加在右邊畫面的比例，讓整個畫面產生了穩定的平衡感。

▪主體的比例與左邊建築物達成了視覺上的平衡狀態。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f6.3、快門 1/250 秒，ISO 400，5500k，RAW。

▪這張照片除了主體比例太小之外，也太靠近畫面左方建築物，整個重心偏一邊去了。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f6.3、快門 1/250 秒，ISO 400，5500k，RAW。

構圖左右平衡設定與小提醒：

◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：5500 K◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：3D 矩陣測光◆色彩模式：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：因為模特兒這次的服裝為淺白色系，本身就有膨脹效果較容易與左方深色的建築物相抗衡，若是相反的情形，那麼淺色的建築就要占更多的畫面出來跟深色衣物相抗衡。

QMAG.org

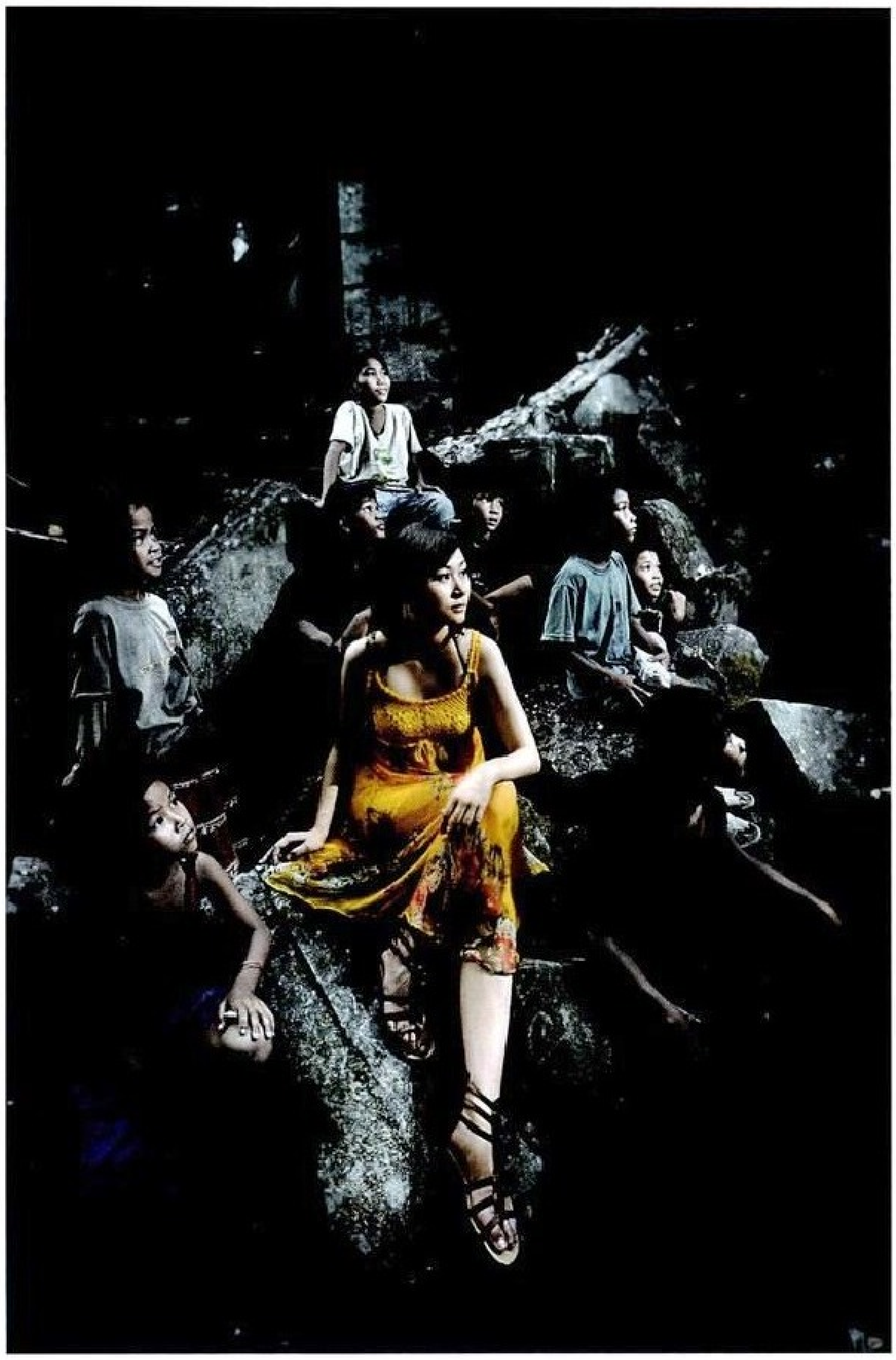
HTTP://QMAG.ORG

087 構圖／賓主關係

善用賓主關係，可以經由陪襯更突顯被攝主體

為了表現主體的重要性以及視覺的集中，可以利用其他元素來陪襯，所以有了賓主之間的關係。以這張作品來說，原本模特兒就坐在這亂石堆上，當然，很簡單的利用閃燈可以清楚的讓人物於亂石堆裡表現出來。

不過，當時覺得顯得單調且孤單。恰巧當時在週邊有一群當地的小朋友在觀看，也希望從他們的表現可以獲得一些小費。所以索性的，請他們全部入鏡。小朋友們的膚色、年紀、服裝，他是很統一的，就算人多，也不會混亂了整體的畫面。重點是，主體模特兒的服裝、年紀、體型，在視覺上很容易從畫面去找焦點。小朋友們在這個畫面是賓的關係，而陪襯主的表現。再作個比喻，一群穿白色衣服的小學生，若是剛好一個老師穿藍色衣服走過去，很容易的可以找到焦點在老師身上，而學生們就是陪襯主體的元素。



▪有了襯托，讓主體更加凸顯，有了襯托才顯得主體的重要性。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8， 光 圈 f8、快門 1/60 秒，ISO500，自動白平衡，JPG。

賓主關係專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：M 模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：生活中有很多元素若是經過陪襯，他的表現力量更加強大，找到對比、相稱，找到彼此之間的關係，賓主關係就很明顯，主題也就清晰明朗。

QMAG.org

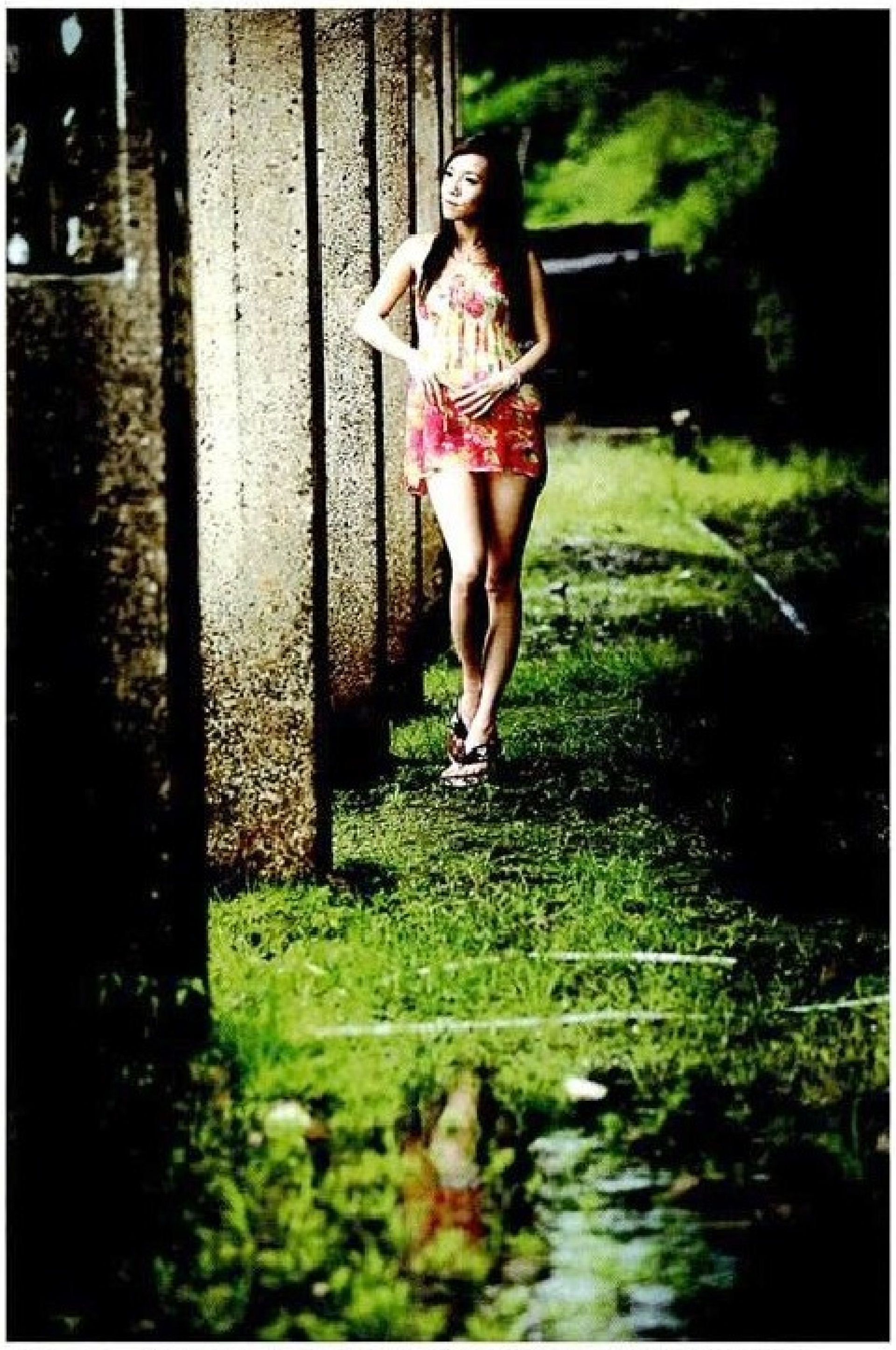
HTTP://QMAG.ORG

088 構圖 / 縱向透視

利用透視構圖　表現空間深度感

在攝影構圖中，縱向透視常常被使用在空間的深度感，若適當的將人物放置在有連續水平或是垂直線條的空間中，因為透視的原理，人物所占的比例大小就很容易表現出空間的深度感。

而縱向的透視構圖，因為連續規則的線條或是方向穩定的線性消失點中，有一個不屬於規則線條的人物出現，很容易凸顯我們要表現的人物主體。在很多情況下，縱深透視也是很好的引導線，他會引導觀看者的眼睛順著視覺引導線到達人物主體上，非常適合學習的一種構圖方式。



•畫面中，遞減的垂直線條石柱很容易製造出有深度的空間感。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f6.3、快門 1/250 秒，ISO 400，5500k，RAW。

•利用單一消失點表現出縱深的空間感構圖方式。
•拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f4.5、快門 1/250 秒，ISO 500，4500k，RAW。

縱向透視設定與小提醒：

◆拍攝模式：手動模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：5000K◆影像質量：RAW+JPEG◆測光模式：3D 矩陣測光◆色彩模式：標準◆自對動焦區域：中央定點

◆小提醒：拍攝風景線性透視比較適合使用廣角鏡頭來拉長透視線條的延伸與強烈視覺，但是拍攝人像縱向透視的構圖，則較適合利用望遠鏡頭來壓縮空間以及增加遞減透視感以凸顯主題。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

089 構圖／橫向空間

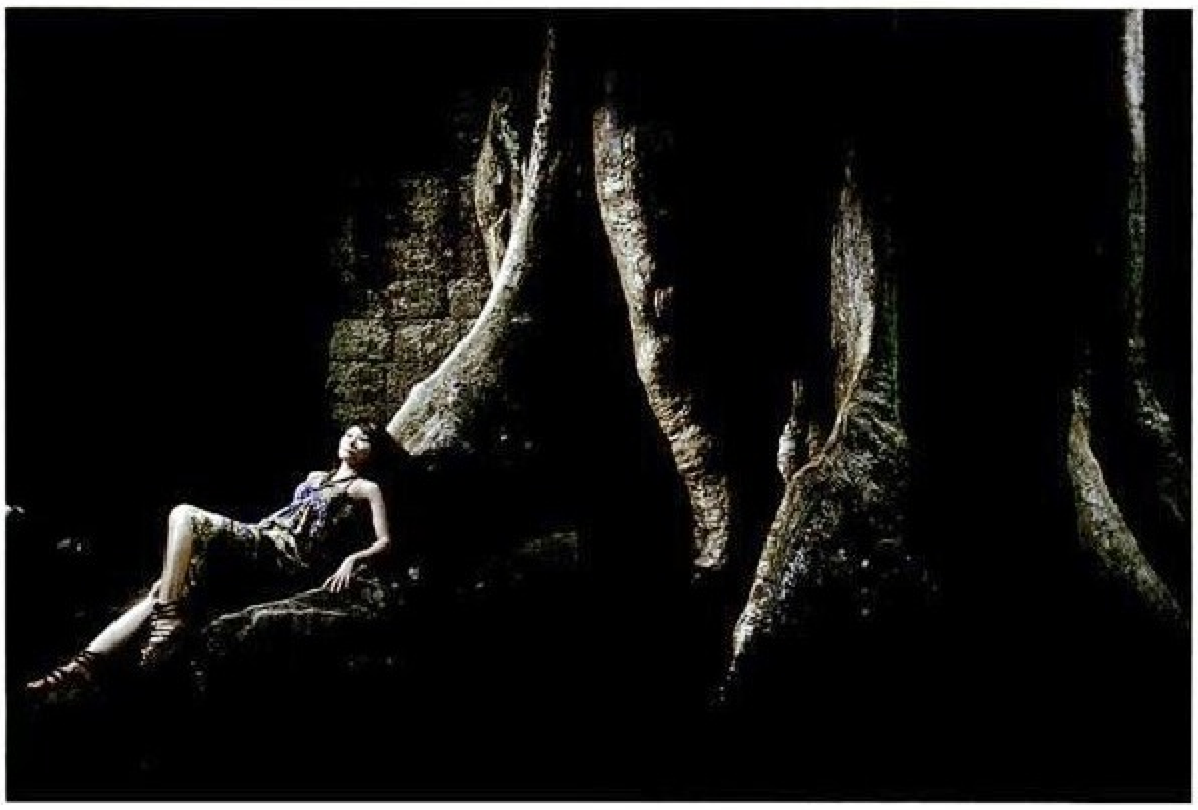
往左右邊延伸，製造好的橫向空間設計

橫向空間的意義在於畫面的發展飾是左右邊延伸，當焦點確定，左右邊的配置必須設計，不像縱向空間往視覺透視點延伸。所以在拍攝時，瞭解到橫向空間構圖的要點。

若是確定在某個環境作為拍攝點，找不出縱向空間，那明顯的橫向空間的基礎就建立了。建立好橫向空間的方式就在於確定主目標，往左右找出配屬元素。以第一張來說，在人物上確定前看到的空景，就可以確定右邊的人物位置，因為橫向的空間右邊人物，左邊為光影變化的對應，此關係為視覺習慣的延伸。

第二張是一個規律性的線條，這線條就是由樹根所形成，再延伸到人物上，因為比例上，視覺會先引導在整體的畫面，而人物是在左右游移下所產生的另外一個焦點，這就是橫向空間構圖的特色。

▪主體左右邊會是另外一個陪襯，人物與光影就形成橫向空間的呈現。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，，光圈 f16、快門 1/100 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。



▪視覺焦點在人物身上，但是很容易的開始被引導橫向發展，樹根的數量與形體是剛好的陪襯。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f10、快門 1/100 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。

橫向空間專用設定與小提醒：
- 拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
- 小提醒：找到左右的對應或是橫向發展的對應，在拍攝習慣裡建立起來的話，構圖能力會更加強。除了左右之外，還可以置放主體在中間，於左右各再出現陪襯元素。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

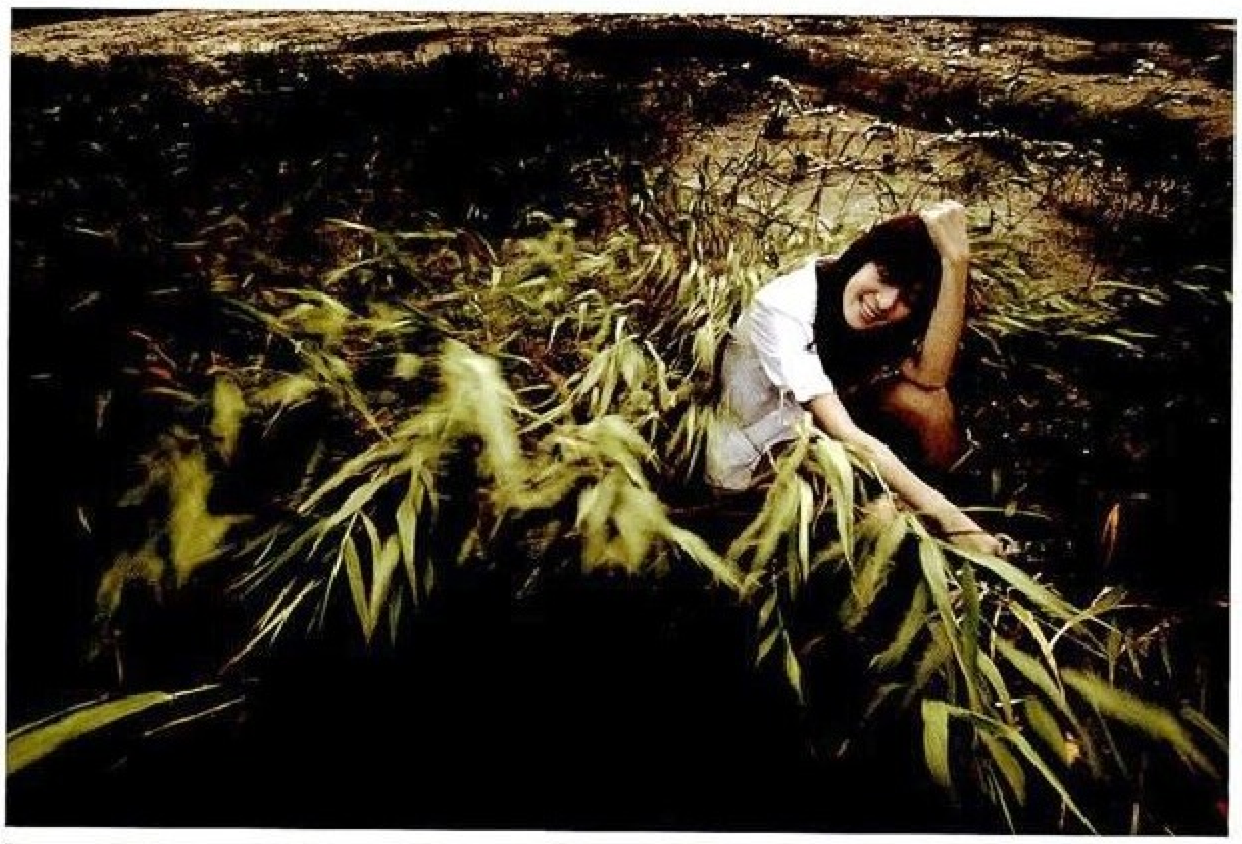
090 構圖／視覺幾何：點

點的放置與位置，可影響視覺空間與焦點

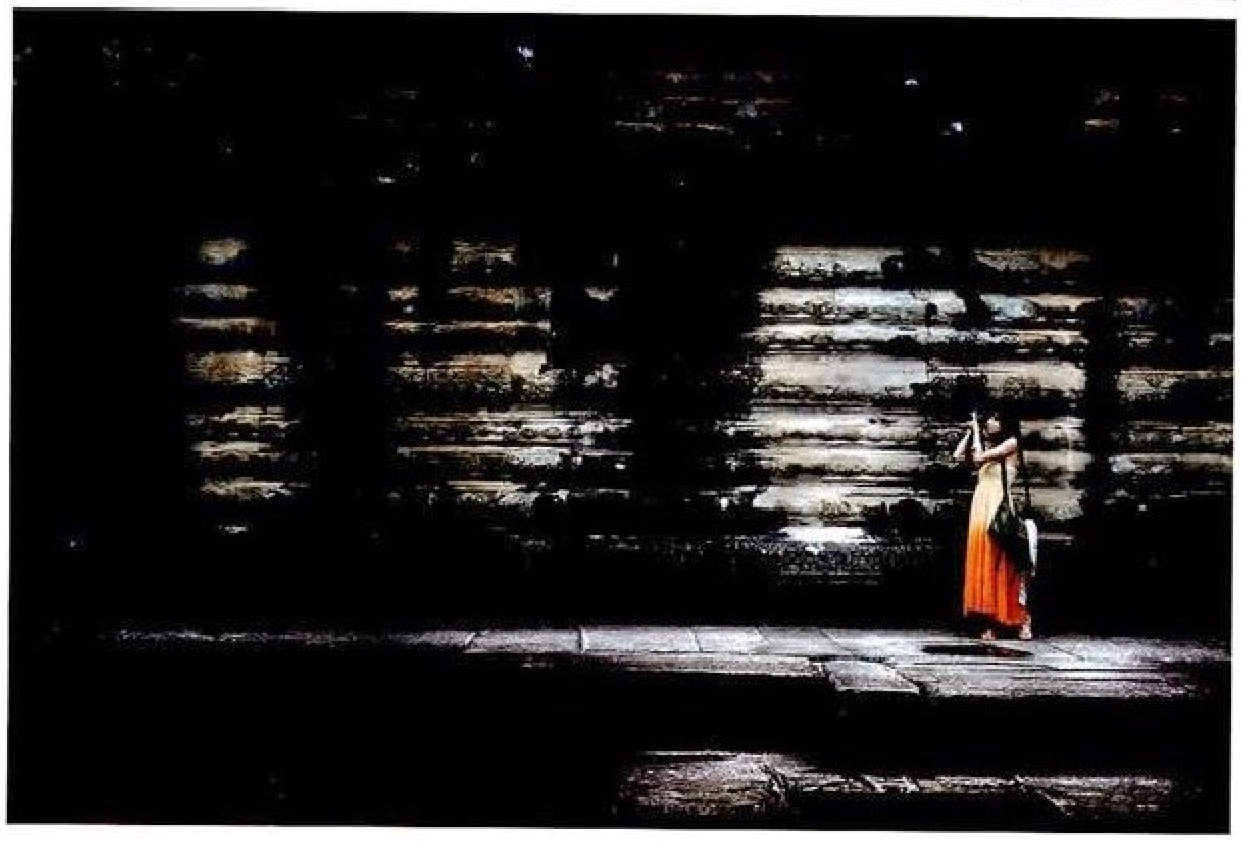
往往點的形成在於視覺的想像，點沒有形體、大小與距離之分，它只有位置。所以利用這樣的特點，人物在置放與構圖時，可以用這樣的視覺技巧。例如（圖一）這張，瞭解到草原的色彩統一、形體也統一，可視為一個面，而點的位置就可以置放。

置放的原則依據人物的眼神方向與空間注意他的大小與平衡點，可以很幾何的表現出空間與焦點。

而（圖二）的表現更是直接，視覺集中焦點肯定是在點的上面。或是把背景的牆視為面，而點可以在移動中決定他的位置。這樣的拍攝手法更加自然也保有決定的空間，可以於 Model 移動中，將人物視為點，決定他的位置。



（圖一）
•草原是面，而人物就成為點的視覺集中區，單純的看待，訴乎她只是一個位置。
•拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8、、光圈 f16、快門 1/25 秒、ISO200、自動白平衡、JPG。



（圖二）
•單純的線條與結構，人物在這裡是點的位置，而點可以移動到最好的位置成為構圖的判斷。
•拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8、光圈 f3.5、快門 1/500 秒、ISO400、自動白平衡、JPG。

視覺幾何：點專用設定與小提醒：
•拍攝模式：光圈先決模式•過片模式：單張拍攝•白平衡：自動•影像質量：JPEG •測光模式：多區分割測光•風格設定：標準•自對動焦區域：中央定點
•小提醒：點的表現很容易在大空間裡表現，雖然清楚簡單，但要能夠將環境幾何化，瞭解一個點的專注性、兩個點的呼應性、三個點的陪襯關係。

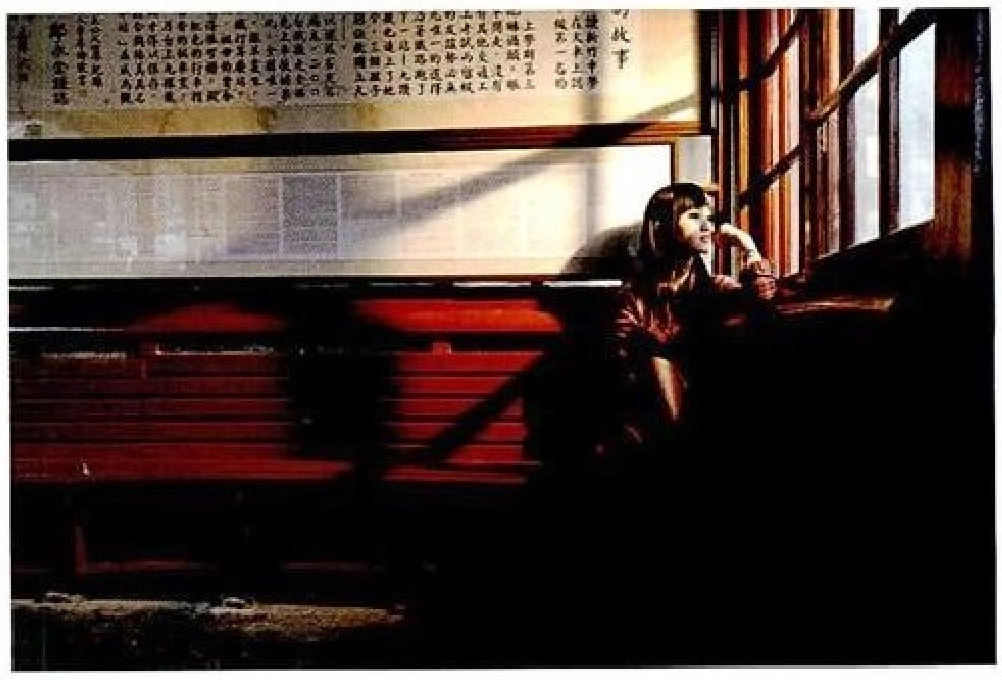
QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

091 構圖／視覺幾何：線

點的放置與位置，可影響視覺空間與焦點

橫點的移動及成為線，而線的結構她可以是一種規律的、曲線的甚至他是交錯的。例如（圖一）的線條，他在人物後方呈現的是曲線且規律的，利用這樣的一個特點，它有視覺中的效果，人物在這裡是主體，而背景的曲線變化即是陪襯，線的結構明朗也簡化了複雜的背景。而（圖二）即是交錯且複雜的線結構裡所產生的構圖，利用木椅的線條延伸，包括了水平與透視，還有光與影的結構組合，畫面的結構都是由線條組成，很典型的交錯線構成。



（圖二）
▪光影結構的線條，視線結構裡重要元素與應用。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f5.6、快門 1/20 秒，ISO500，自動白平衡，JPG。

（圖一）
▪規律性的曲線移動，協助讓畫面的延伸性與焦點集中。
▪拍攝資訊：
Nikon D3S+ Nikon 17-35mm F2.8，光圈 f5、快門 1/100 秒，ISO640，自動白平衡，JPG。

視覺幾何：線專用設定與小提醒；
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：在我們所處的環境中，線的組成經常在建築物、樓梯，欄杆等等環境出現，而利用這些結構簡化之後，可以讓畫面以線的結構產生。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

092 構圖／視覺幾何：面

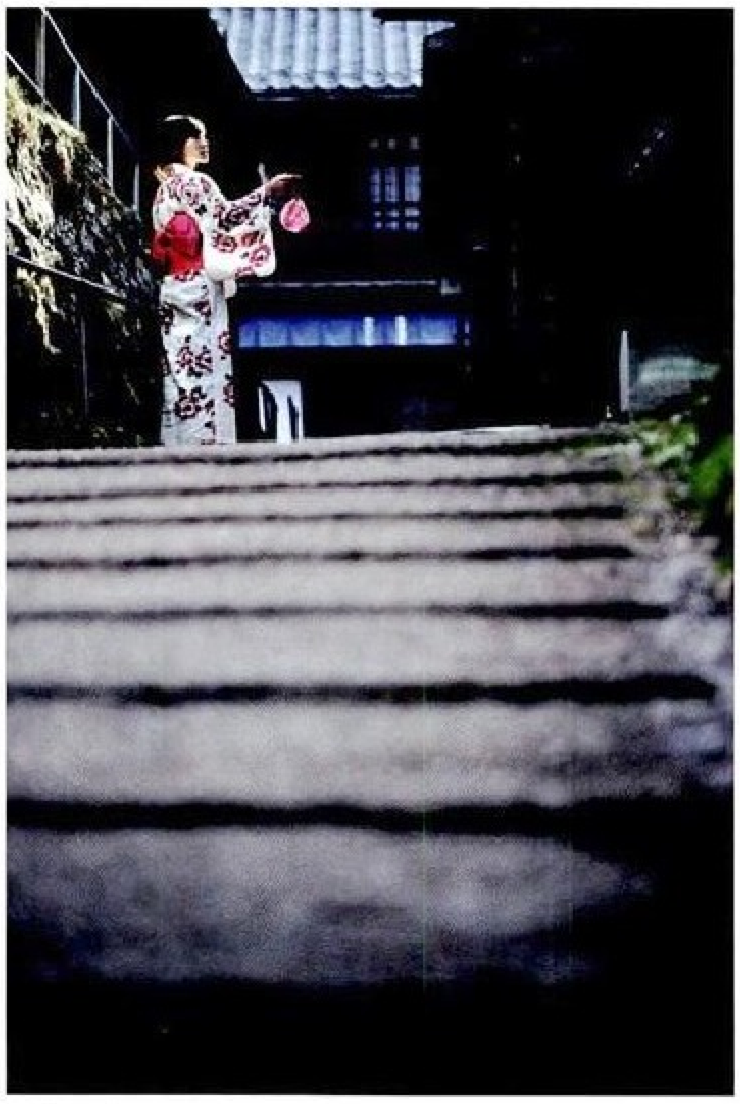
面的幾何很好找，學會切割與佈局很重要

利用顏色、結構或是單一色彩的環境，很容易產生面的幾何。例如，一大塊雪地沒有雜物，一台車開過去，它就是一個面與點的形成。若是車開出一條軌跡，她又是面與線的構成。所以，面的幾何很好找，他是一個區域、色塊、結構的代名詞。

以（圖一）來看：若是我們沒有面結構的能力，你會拍攝哪裡？人物吧？但若是你已有面結構的能力，你會把環境一起帶入，幾何畫了這些建築牆面，利用光影、色彩結構讓人物在另一個區塊產生，讓畫面更加豐富有趣。所以對於環境的觀察不單單只是元素符號，還有幾何的觀點存在。

（圖二）是利用景深的關係產生區域。前方的路面佔了絕大部分的畫面，但是可以看得出來他的延伸性以及畫面切割性。單純的利用景深關係，製造了上下區塊，在對比強烈下，在人物身上產生了視覺的集中點。

（圖一）
•畫面區分三大塊，而這三大塊的比例有以黃金比例為原則。
•拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 70-200mm F2.8，光圈 f2.8、快門 1/1250 秒，ISO200，自動白平衡，JPG。



（圖二）
•路面是一個區塊，而上方的元素又是以另外一個區塊來布局。
•拍攝資訊：
Nikon D3+ Nikon 70-200mm F2.8，光圈 f2.8、快門 1/800 秒，ISO400，自動白平衡，JPG。

視覺幾何：面專用設定與小提醒：
◆拍攝模式：光圈先決模式◆過片模式：單張拍攝◆白平衡：自動◆影像質量：JPEG ◆測光模式：多區分割測光◆風格設定：標準◆自對動焦區域：中央定點
◆小提醒：色塊、結構、統一的環境，簡化視覺後他的面結構就會產生。你怎麼樣的去切割、布局，加上人物的位置與肢體，幾何結構就此產生。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

第七章
軟體編修

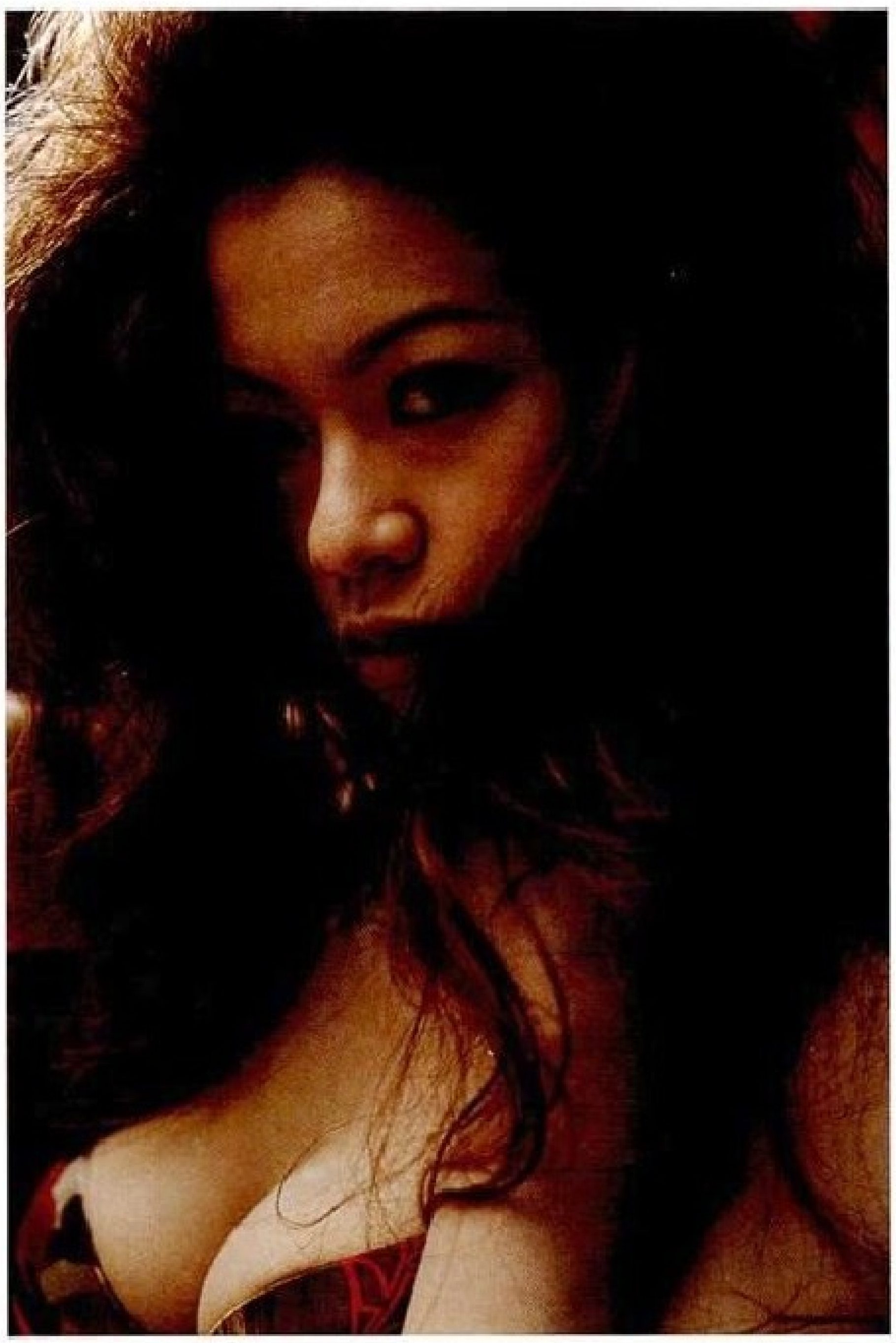
QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

093 軟體編修／漂亮的膚色

透過各式的軟體把原本攝影時無法兼顧的色彩及飽和度調整出來

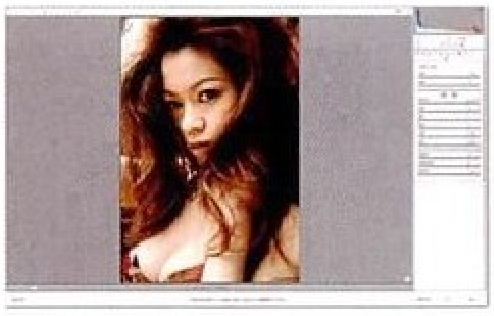
不同的創作內容可以有不同的修調方式進行，本範例為把原本過多的灰階與色偏利用對比調整與色相調整，將原本已經截取的色彩突顯出來，想要得到更美的膚色，這些修圖的步驟是很常見，也是最簡單的方式，讀者們只要熟悉這些簡易的修圖方式，立刻就能讓你所拍攝的人像作品，加分許多，也能讓觀賞者，甚至是 Model 也會很喜愛的。



修改前

修改後

1. 啟動檔案
在此檔案可以見到整體的灰階較重，所以本圖調整重點放在對比調整與色彩的回復。ISO200，自動白平衡，JPG。



2. 對比及亮度調整
在圖像右側中可以見到做了曝光度、亮度、對比的調整，在調整過程中須注意是否調整幅度過大，將會導致無法輸出正確色彩。

3. 色相及明度調整
在色相調整的時候也是一樣，尤其是新手剛剛上手調整的時候，都會越調越重出現夢幻色彩，雖然喜歡就好，但久了不免落入俗套。

4. 輸出的曲線與檔案格式確認
最後當然是做檔案的解譯，在這狀態下，很多人都會說為啥我去洗照片都很怪，重點就來自於曲線問題，以及是否在修圖的時候過重的問題，本人習慣於解譯出 TIFF 檔案格式作為工作用，但一般來說只需輸出 JPEG 格式已經足夠。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

094 軟體編修／柔焦效果

利用軟體把雜亂的背景模糊虛化 營造出淺景深感

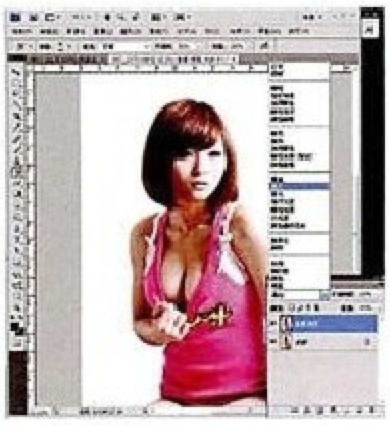
美少女們總是會希望擁有夢幻般的影像，所以在沒有電腦後製時代就會使用所謂的柔焦慮鏡或是在鏡頭上塗抹凡士林，來拍出飄渺虛無不時人間煙火的柔焦作品。線在拜電腦科技所賜，只須利用簡單的幾個步驟，夢幻般的柔焦美少女就出現了。

修改後

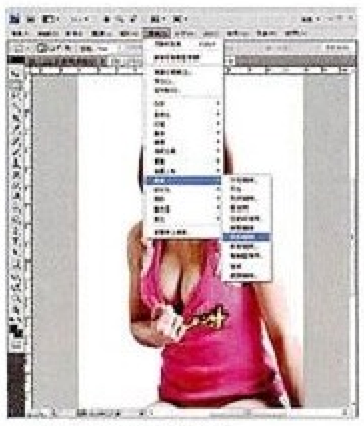
▪柔焦之後的美少女顯的更為夢幻動人。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f5.6、快門 1/200 秒，ISO 200，5000k，RAW。

修改前

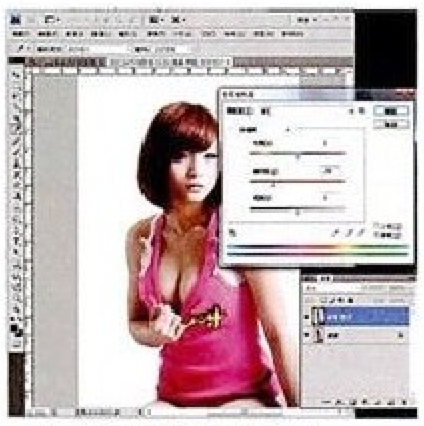
▪原本就清純性感的美少女，若是加上後製柔焦效果是否會更為夢幻呢。



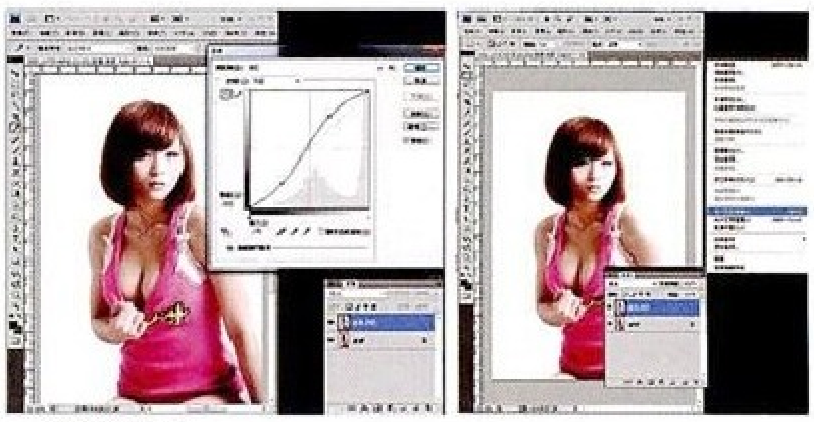
1. 啟動檔案
打開要製作的檔案後，先複製出一個圖層，然後選擇柔光。



2. 製作高斯模糊
將複製出的圖層選擇濾鏡中的高斯模糊，然後調整強度。



3. 降低色彩飽和與淡化
調整完高斯模糊強度之後，我們再點選影像→調整→色相飽和度，將飽和度降低。



4. 調整對比度
接著再點選影像→調整→曲線，將對比反差拉大然後確定，最後再將圖層向下合併就完成夢幻般的柔焦圖了。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

095 軟體編修 / 藝術風格

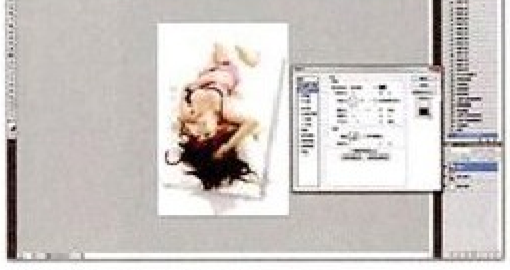
在單圖的創意下做個小改變，也可以有不同的風格

很多時候，在拍完了圖像整理完後，總會覺得有點單調，在這時候就可以利用 PHOTOSHOP 的小技巧來改變畫面整體的感受，在市面上可以做類似本圖的軟體很多，不一定非得需要 PHOTOSHOP 這類的軟體才能加工處理，往往思考方向與需求才是最重要的，這類的藝術風格修圖法，多半用於寫真藝術照，另外上傳網路作品，也會很有個人風格，重點還是自己要有對影像的想法跟感覺，才去做這樣的後製手法，你也會漸漸塑造出自己的影像風格。

修改前

修改後

1. 複製圖層
複製 3 個圖層後把背景圖層刪除
背景拷貝圖層填滿為白色。
如此便可將背景拷貝圖層降低透明度為 20%。
縮小圖層 1 的尺寸 (CTRL+T) 轉移方向。



2. 增加圖層樣式
在圖層 1 的位置連點 2 下即可增加圖層樣式
陰影的尺寸與距離接可自由調配。

3. 建立邊框
複製圖層 1 便可以筆畫工具加入邊框。

4. 調整邊框粗細
調整邊框的粗細與色彩範例是直接以黑色為邊線 2PX 的線條就是足夠。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

096 軟體編修／加深天空的湛藍

天空層次不夠，又沒帶偏光鏡該怎麼辦

當天拍攝的時候，雖然已經是順光拍了，天空層次受限於空氣品質問題而呈現深灰，在此只好利用後製小技巧來補足拍攝時的缺憾，雖然用閃燈補光是個不錯的方式，但是也並非每個人出去拍照都可以帶著助理或是一群朋友幫忙打反光板或是拿離機閃燈，在此情況下使用修圖程式就是最後的方法了，也只需要幾個簡單步驟，就可以加深天空的湛藍，讓顏色更為亮麗，給予的視覺震撼感更精采。

1. 色階調整
原圖的灰階比很重 所以先以色階把對比加大縮小圖層1的尺寸(CTRL+T)轉移方向。

2. 色相調整
用色相調整紅與藍色的飽和度&明度。

3. 加入圖層做細部微調
利用圖層關係與遮罩做細部調整．此範例使用色彩增值&柔光效果作為調整。

4. 失光效果
把步驟3的圖層全部合併後．在複製一圖層使用色彩增值功能再次強調失光效果。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

097 軟體編修 / 皮膚狀態

自然修膚才是王道

吹彈可破、水漾明亮的完美膚質是所有女生嚮往的狀態，但並不適所有女生的體質或是保養功力都那麼順從人願，所以我們若學習好如何利用後製調整膚質狀態，相信所有女生都會尊稱你美膚大師的，但是要記得美膚過程千萬別操之過急、求好心切修成了橡皮人，反而會適得其反的，一切還是以自然就好為最高原則吧。

修改前

▪美少女也總會有膚質狀態不好的時候，這時就讓我們幫他回細緻光滑的肌膚吧。

修改後

▪水漾明亮的完美膚質是所有女生嚮往的最佳狀態。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，光圈 f4，快門 1/60 秒，ISO 800，5000k，RAW。

1. 啟動檔案
開啟所要後製皮膚狀態的檔案，先將明暗色調整完畢後，準備進入修復程序。

2. 污點和刮痕數值調整
接著點選濾鏡中的污點和刮痕這個項目，在強度調整到預視裡感覺平滑的程度（約 20-30），臨界值選項調整到2-3個色階，主要讓下一步驟中膚質可較為自然，不至於過度橡皮感。

3. 拍下快照製作步驟筆刷的定義檔
在來叫出步驟記錄的浮動視窗點選右上方三角選單內的新增快照按下確定，這時原本上方原始圖下多了一張快照1，再將步驟筆刷符號點在快照上，最後點選上一個步驟回到剛剛還沒有做污點和刮痕的最早那張圖。

4. 利用步驟記錄筆刷工具小心的塗抹
在我們可以點選工具中的步驟筆刷，將流量與不透明度都設定在 30 左右，這時可以開始在由小區塊例如眼睛四周到臉頰手部等大區塊範圍選擇適合的筆刷大小，將剛剛製作的污點和刮痕平滑柔順感的膚質，慢慢的蓋過現有的膚質即完成。

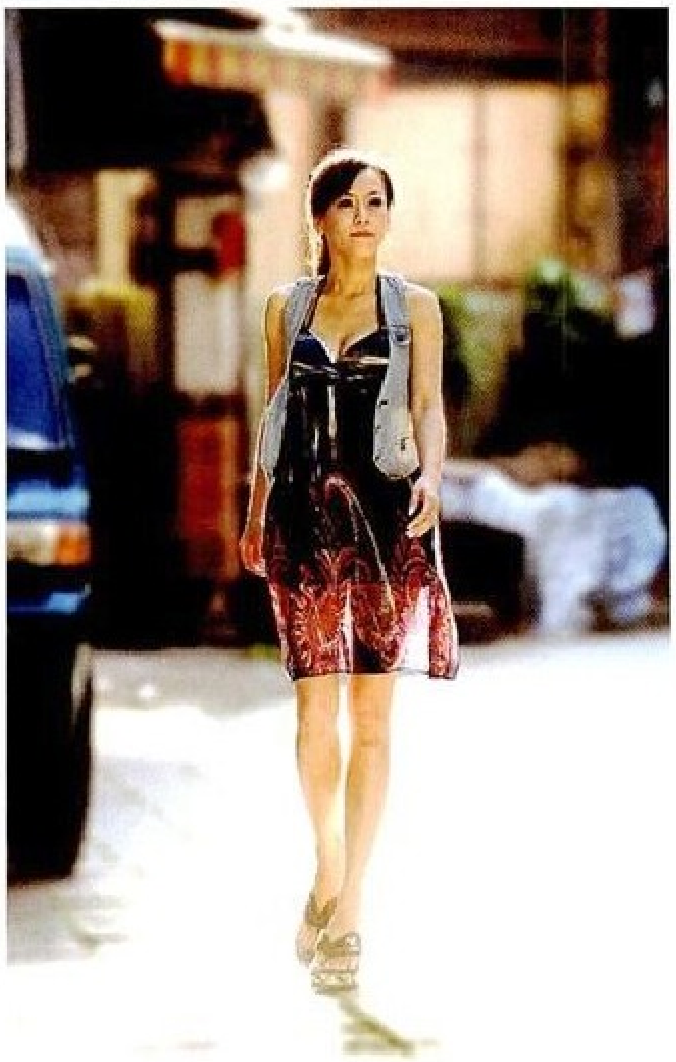
QMAG.org

098 軟體編修／在背景做出散景

利用軟體把雜亂的背景模糊虛化 營造出淺景深感

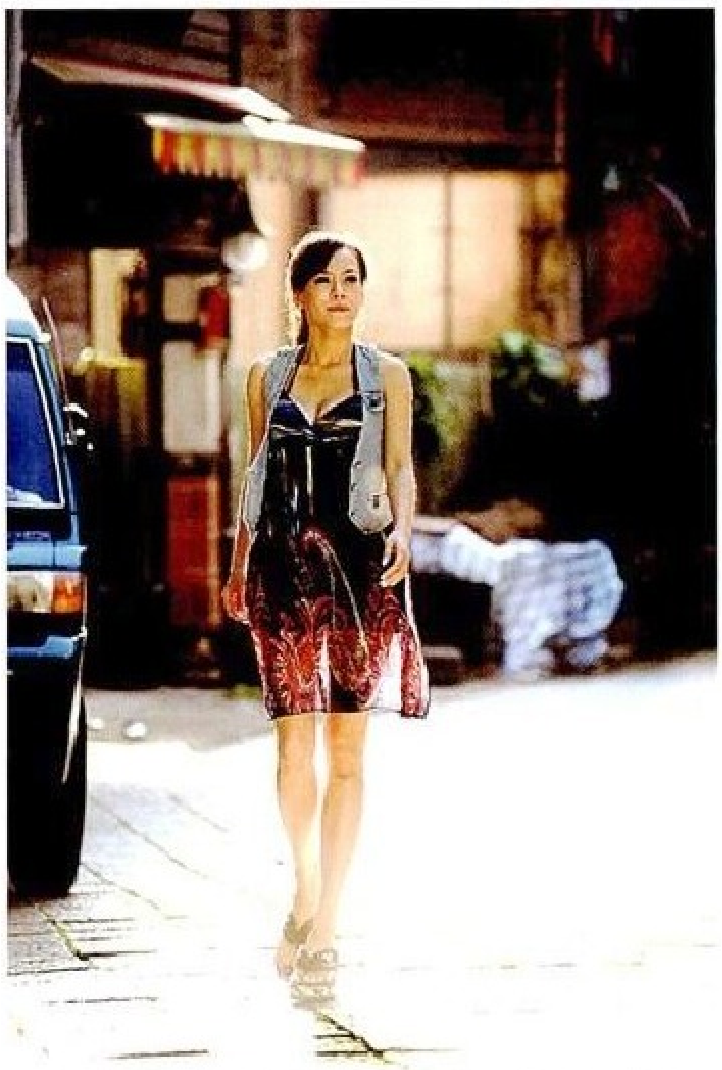
使用單眼相機拍美少女時，利用大光圈營造出奶油般的散景是很多玩家喜愛使用的方式，但並不是每個玩家都能花大錢去投資昂貴的大光圈鏡頭，在這篇，我們教大家如何利用軟體來輕鬆製作出大光圈鏡頭的模糊背景，不僅可以凸顯主題，也可以模糊雜亂的背景，讓原本有瑕疵的作品更能近乎完美。

修改後

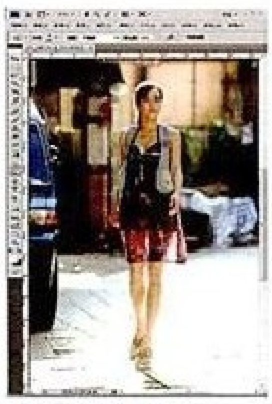


▪原本稍嫌雜亂的背景經過邊修處理之後，讓畫面更趨完美。
▪拍攝資訊：
Nikon D3+Nikon 80-200mm F2.8 AF-D ED，光圈 f5.6、快門 1/800 秒，ISO 640，5000k，RAW。

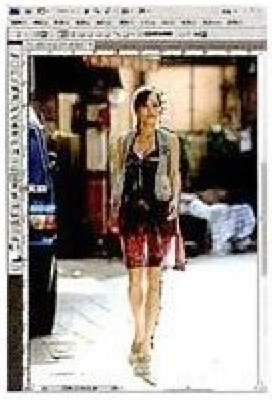
修改前



▪原本想表現出大逆光效果的感覺，卻因為拉長了曝光時間，也讓較多雜亂背景更為明顯。

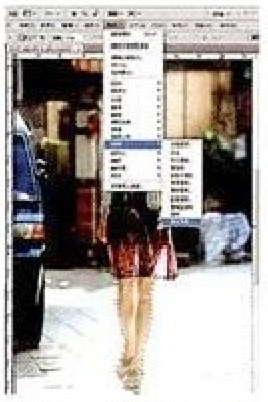


1. 啟動檔案
在此檔案可以見到背景有些雜亂，所以我們要利用模糊背景的方式製作出更多散景來減少雜亂感。

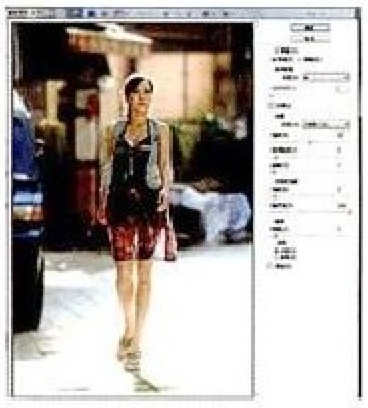


2. 選擇需要散景的範圍
利用鋼筆工具慢慢的點選出主體邊緣，也可以利用自由套索工具來做出較大範圍的區域。

3. 羽化選取範圍
以鋼筆工具拉出要保留的範圍之後，滑鼠單點工作路徑→製作選取範圍→在演算調整羽化程度→選取→反轉。



4. 羽化選取範圍
以鋼筆工具拉出要保留的範圍之後，滑鼠單點工作路徑→製作選取範圍→在演算調整羽化程度→選取→反轉。



5. 調整散景強度
接著到濾鏡中的模糊選項裡點選鏡頭模糊→在鏡頭模糊的調整選項中，只要調整光圈強度即可，最後，製作出來的散景完成了，稍嫌雜亂的背景也被更模糊淡化處理了。

QMAG.org

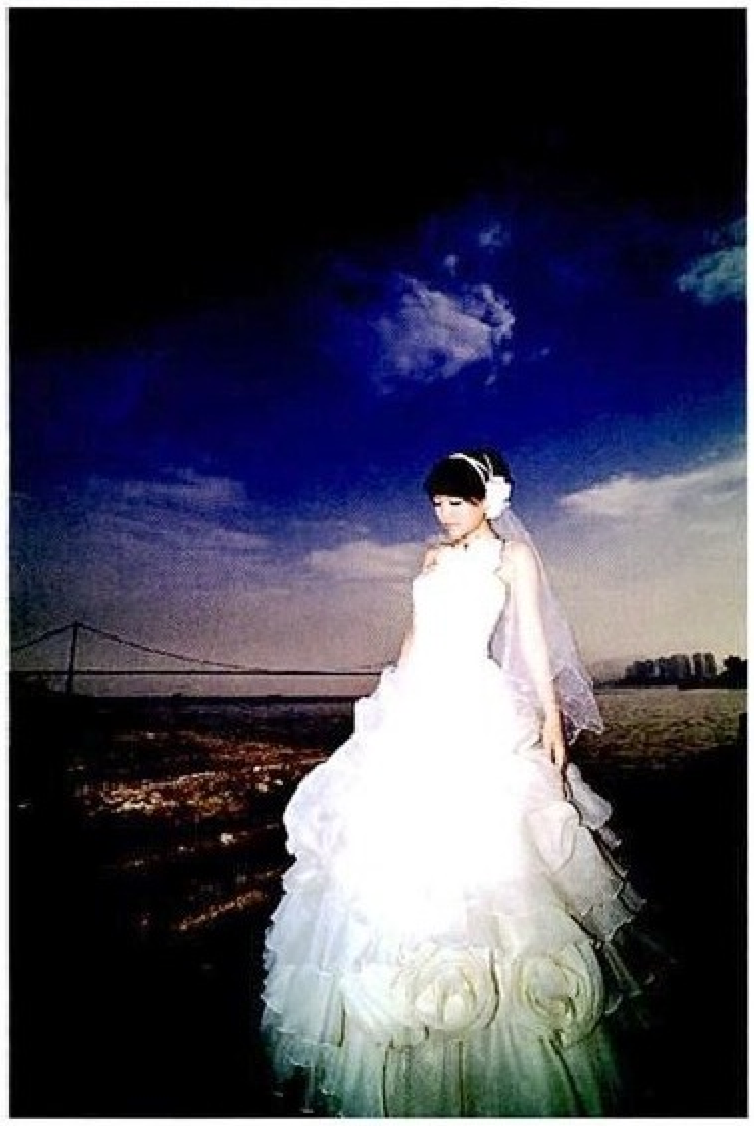
HTTP://QMAG.ORG

099 軟體編修／清除背景多餘的黑點和雜物

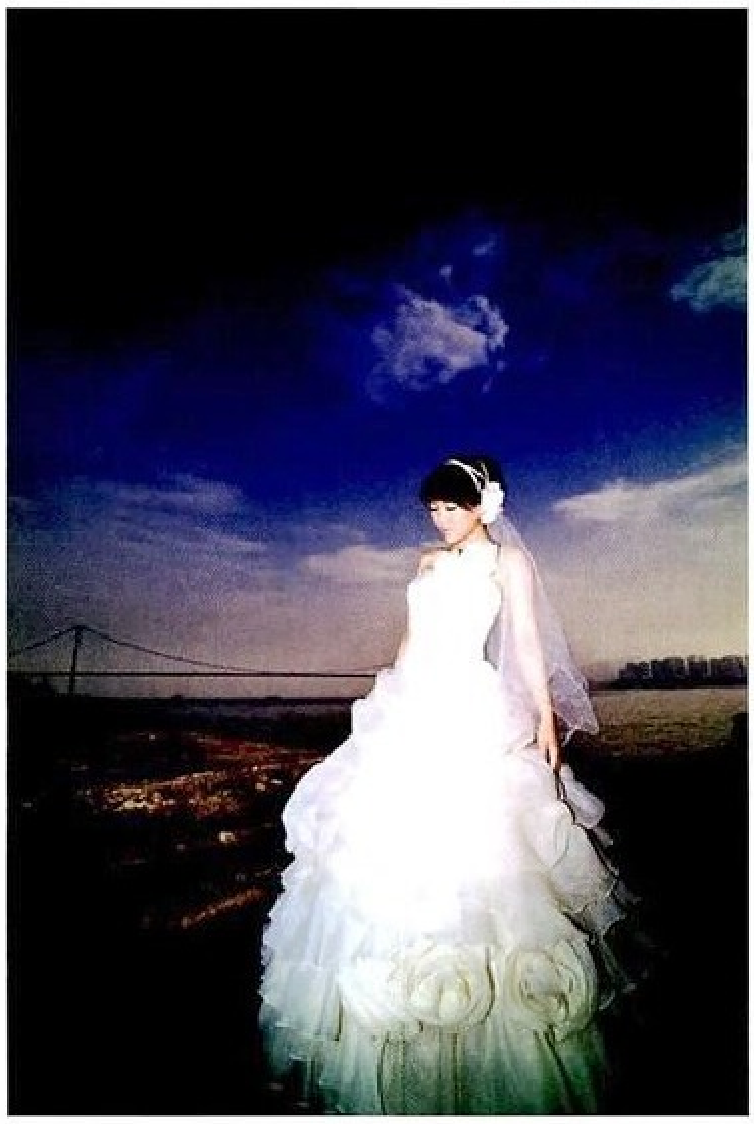
相機入塵無法清理時，只能利用修圖方式移除髒點

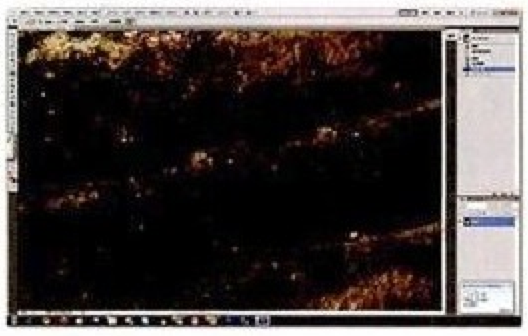
其實不管是哪一款的相機，使用一段時間後幾乎都會有入塵的情況發生，只是發生的機率和使用習慣不同而有輕重的差異，尤其是外景攝影時，常常因為不同的焦段有著不同的成像要求需要頻繁的交換鏡頭，在這狀態下就免不了發生慘案了，利用修圖工具可以技巧性的休除掉很多不應該出現的髒點或是粉塵微粒，本範例是以最基礎的 2 種方式進行修整。

修改前

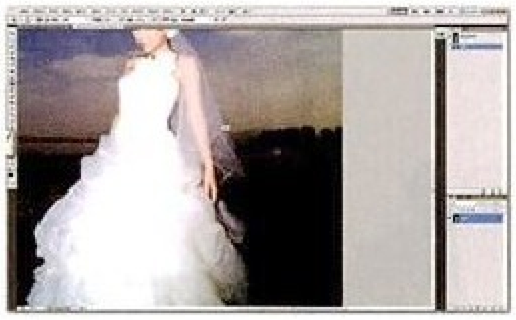


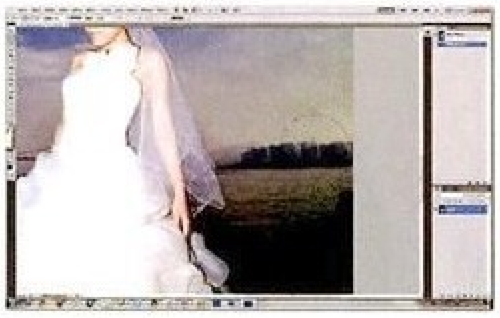
修改後





1. 修補工具
在工具列中可以找到修補工具選項，圈選想移除的內容，拖移到想複製的位置。





2. 仿製印章工具
在工具列中可以找到仿製印章工具選項，在按住 ALT 的狀態下，可以選擇想複製的位置，將滑鼠移到想被覆蓋掉的位置按左鍵，即可做仿製印章的效果。

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

特別感謝此次合作的模特兒

Eva

Sabrina

EILY

王嬿茹

Saway(沙繪)

蝌蚪

Vanessa

Alfa

黃莉琪

kate

NANA

felia

WINNIE

Gail(小潔)

Minako

Dora

飄飄

SARA

球球

angel + 旦旦 + 小綠 + 孜孜

IRENE

Jasmine

angel

ashely

Sylvia

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

小C

vivi + 依莉)

大小金魚

VENUS(小希)

韋利(Lily)

小ㄅ

ㄚ亞

小金魚

小涵

暐芩

吳明真

ㄚ皮

千千

方糖

妤涵

VINNY

Naomi(小諾)

權禎

Rona(蘿娜)

Sandy

Peggy

阿亞

艾維

amanda

筱君

蔡佳彤

李舒璇

小優

松崎優

龍神

QMAG.org

HTTP://QMAG.ORG

CAMERA 攝影誌

攝影技巧叢書系列 03

美少女拍攝密技 99個方法

CAMERA攝影誌與NSP的第一次邂逅

發行人兼社長 / 駱志青 Green Lo・Publisher & President

視覺總監 / 張子彥 Jerry・Visual Director

視覺總監 / 陳思豪 Calvin・Visual Director

藝術總監 / 劉純興 Alex・Art Director

藝術總監 / 曾　琦 Crystal Tseng・Art Director

作　　者 / 駱志青Green、劉純興Alex、陳思豪Calvin、張子彥Jerry、嵐楓Lanfom、林坤信Kunsin、馮國軒Khfeng、賴國豪Atlanlai、王威仁RonMars

校　　稿 / 余能炘 Luke Yu・Editor

美術主編 / 許瑋琪 Vicky・Associate Art Director

南區辦事處經理 / 林聖傑 Jacie・Manager

特約時尚編輯 / 郭昕倩 Sophie Kuo・Fashion Editor

資訊主任 / 艾瑞克 Eric Lee・Information Supervisor

廣　　告 / 台灣聯絡人 駱志青 0986580888

香港聯絡人 Hayes 67770620

發行所：青朝國際事業有限公司

地址：320桃園縣中壢市三光路203號13樓

電話：(03)281-0800

傳真：(03)281-0868

訂閱轉帳銀行：彰化銀行（009）、永春分行

帳號：5338-01-00361-2-00

戶名：青朝國際事業有限公司

製版：瑞豐實業股份有限公司

印刷：詠豐印刷股份有限公司

台灣經銷：聯合發行股份有限公司

香港經銷：CP Square Bookshop

九龍旺角山東街47-51號

星際城市2樓231號舖

(852)3188-4540

本刊所刊載之全部編輯內容、表格製作版權為本刊所有，凡未經本刊同意不得作任何形式之轉載或複製

《CAMERA攝影誌》雜誌訂購單

YES！！我願意訂閱《CAMERA攝影誌》

一年六期　新訂戶平寄特價新台幣800元

貴賓資料

貴賓姓名：

☐女 ☐男

☐未婚 ☐已婚

出生年月日：民國　年　月　日

聯絡電話：(H)：　　(手機)：

收件地址：

開立發票：☐二聯式 ☐三聯式

☐統一編號

☐發票抬頭

郵寄方式：☐國內平寄

☐國內掛號(每期另加收20元)

訂閱期數：

訂閱轉帳銀行：彰化銀行(009)，永春分行

帳號：5338-01-00361-2-00

戶名：青朝國際事業有限公司

請將訂閱單填寫後，連同轉帳收據單，一同傳真至(03)281-0868，或寄回320桃園縣中壢市三光路203號13樓 《CAMERA攝影誌》收

訂購單影印使用即可

CAMERA 攝影誌

QMAG.org